

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

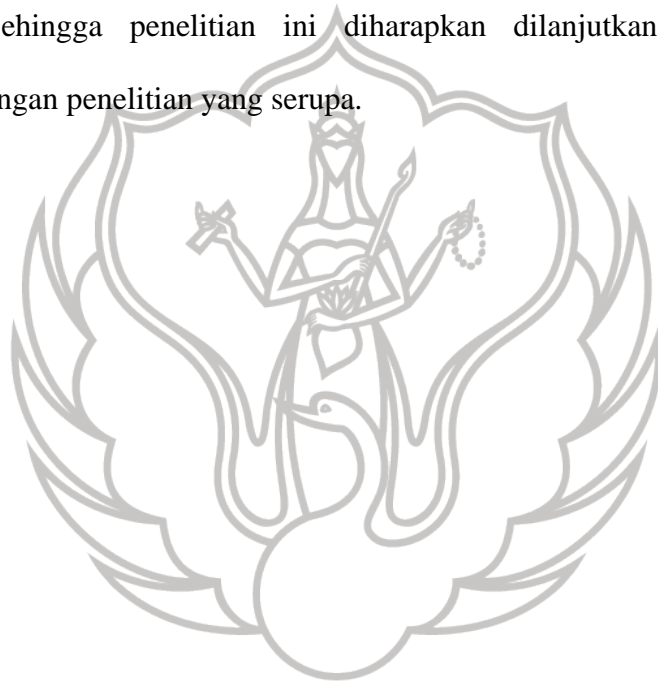
Berdasarkan pembahasan yang telah dijabarkan dalam Bab 3, dapat disimpulkan bahwa karya *banjo and fiddle* oleh Wiliam Kroll ini merupakan lagu dengan bentuk 3 bagian. 3 bagian tersebut meliputi bagian A-B dan A'. Dalam bagian A terdapat introduksi, kalimat tanya dan kalimat jawab merupakan tema I. Dalam kalimat tanya pada bagian A terdapat motif a dan b. Dalam kalimat jawab terdapat motif c dan d. Bagian B terdapat juga kalimat tanya dan kalimat jawab yang merupakan tema II. Pada kalimat tanya dan jawab bagian B terdiri dari motif-motif seperti motif f dan g. Pada bagian A', kalimat tanya dan kalimat jawab hampir sama seperti yang terdapat pada bagian A namun terdapat modifikasi-modifikasi serta motif baru yang berbeda pada bagian A.

Representasi alat musik *banjo* terdapat pada bagian A yang muncul sebanyak tiga kali berfungsi sebagai introduksi dan epilog dan demikian pula pada bagian A' yang berfungsi sebagai introduksi dan pengulangan tema. Adapun representasi alat musik *fiddle* pada bagian A yang muncul sebanyak tiga kali, pada bagian B terlihat secara keseluruhan merepresentasikan alat musik *fiddle* dan bagian A' seperti bagian A yang memunculkan sebanyak tiga kali.

B. Saran

Adapun saran dari peneliti, diharapkan bagi pembaca ataupun pemain yang akan memainkan sebuah karya termasuk salah satunya karya *banjo and fiddle*, untuk bisa melakukan analisis bentuk dan struktur terlebih dahulu agar memudahkan pemain membawakan/meinterpretasikan karya tersebut.

Penelitian pada karya ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, sehingga penelitian ini diharapkan dilanjutkan oleh peneliti selanjutnya, dengan penelitian yang serupa.



DAFTAR PUSTAKA

- Abrahams, T. M. 2017. "Analisis Struktural Pada Bagian Pertama Konserto Biola, Op. 64 Dalam E Minor Karya Felix Mendelssohn". Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Banoë, P. 2003. *Kamus musik*. Kanisius. Jakarta.
- Haryu, D. P. 2016. "Analisis Struktural Lagu Pilih Sidang Atau Berdamai Karya Grup Band Morfem". Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Huberman, M., & Miles, M. B. 2002. *The qualitative researcher's companion*. Sage Publications. California.
- Indrawan, A. 2011. *Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (I)*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia.
- Indrawan, A. 2018. *Berbagi Musik: Persembahan untuk Sang Maha Guru*. BP ISI Yogyakarta.
- Jamalus, D. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. Jakarta.
- Martopo, H. (2015). *Musik Barat Selayang Pandang*. Panta Rhei Books: Yogyakarta.
- Ninta, T. E. (2021). "Analisis Lagu Sora Mido Karya Djaga Depari dan Maknanya bagi Suku Karo". Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prier, Karl Edmund. 1996. *Ilmu bentuk musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Prier, Karl Edmund. 2011. *Kamus musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Rapoport, K. 2012. *Violin for Dummies*. John Wiley & Sons. Canada.
- Sugiyono, D. 2013. *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta, CV. Bandung.
- Tambajong. 1992. *Ensiklopedi musik*. PT. Cipta Adipustaka. Jakarta.

WEBTOGRAFI

Boháčová, T. 2011. *The banjo as a symbol of American culture*. Czech Republic. University of Pardubice.

<http://hdl.handle.net/10195/40471>

Kercsmar, J. A. 2017. *The Historical Banjo*. *Journal of American History*, 103(4), 1018–1019.

<https://doi.org/10.1093/jahist/jaw514>.

