

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya fotografi ini, menampilkan kombinasi kemeja dalam membentuk suatu gaya busana pada pengguna hijab. Busana kemeja menjadi objek utama yang akan dihadirkan dalam bentuk visual. Kemeja akan dikombinasikan dengan rok atau celana dan hijab yang sesuai dengan gaya busana maupun warna yang akan ditampilkan. Dalam penciptaan ini menggunakan 20 macam kemeja untuk menampilkan gaya busana. Kemeja yang ditampilkan, beberapa dikombinasikan dengan rok dan beberapa dikombinasikan dengan celana panjang. Terdapat 11 kemeja yang dikombinasikan dengan celana dan 9 kemeja yang dikombinasikan dengan rok. Warna kemeja yang dipilih merupakan warna-warna terang yang sering digunakan. Jenis kemeja yang digunakan dalam penciptaan ini yaitu kemeja lengan panjang. Terdapat 7 kemeja dengan motif dan 13 kemeja polos dalam penciptaan ini. Penerapan kemeja dalam penciptaan ini kebanyakan tidak dimasukkan kedalam celana maupun rok dan kebanyakan lengan kemeja tidak terlipat, hanya terdapat 5 kemeja dengan lengan terlipat. Model gaya busana dalam penciptaan ini merupakan wanita dengan ciri khusus yaitu pengguna hijab. Model yang dipilih berusia sekitar 20 tahun ke atas hingga maksimal 50 tahun yang merupakan remaja hingga dewasa. Kanak-kanak dan

lansia tidak termasuk dalam sasaran penciptaan dikarenakan pemilihan busana dan gaya yang ditampilkan hanya sesuai dengan remaja dan dewasa.

Pemotretan dilaksanakan di Kota Blitar, Jawa Timur. Kota tersebut dipilih sebagai tempat pemotretan karena memperlihatkan penyebaran fesyen yang terjadi, tak terkecuali di kota-kota kecil seperti Kota Blitar. Pemotretan dilakukan di luar ruangan, yaitu dengan memperlihatkan atau pada fasilitas umum yang tersedia. Pemotretan memanfaatkan cahaya alami dan beberapa menggunakan cahaya buatan sebagai cahaya pengisi maupun cahaya utama.

Penciptaan ini memiliki beberapa tahap diantaranya proses pemotretan, pemilihan foto dan *editing* dengan perangkat lunak Adobe Photoshop CS 6. Pemotretan dilakukan dengan pendekatan fotografi fesyen jalanan. Proses pemotretan menggunakan kamera Nikon D5200 dengan tiga lensa berbeda sesuai dengan keadaan. Lensa yang digunakan yaitu lensa Nikon 18-55mm, Nikon 18-140mm dan Nikon 55-300mm. Pemotretan dilakukan dengan memperhatikan teknik fotografi yang sesuai, seperti komposisi, ruang tajam, dan pencahayaan. Dalam penciptaan ini, pencahayaan yang digunakan yaitu cahaya alami dan cahaya buatan. Cahaya buatan dihasilkan dari lampu kilat eksternal berjumlah satu buah yang diletakkan pada sudut 45^0 dari arah kanan maupun kiri pengambilan gambar.

Kesimpulan dari penciptaan ini yaitu kemeja dapat digunakan selain untuk gaya formal. Kemeja yang dikombinasikan dapat menampilkan beberapa gaya busana seperti gaya Kasual, Semi-formal, *Vintage*, *Artsy*, Retro dan Androgini. Gaya busana yang ditampilkan dapat digunakan untuk

wanita pengguna hijab. Dalam penciptaan ini, fotografi fesyen jalanan dapat memvisualkan gaya busana kemeja sesuai dengan konsep.

B. Saran

Penciptaan ini membutuhkan kesiapan yang matang, mulai dari konsep hingga pemotretan. Butuh waktu yang cukup dalam pembuatan agar hasil karya dapat dinikmati penikmat foto secara maksimal dan maksud dari karya dapat dipahami. Dalam proses penciptaan dibutuhkan kerja sama antara fotografer dan model. Penciptaan karya membutuhkan perencanaan, eksplorasi, eksperimen dan komunikasi. Perencanaan dilakukan agar mendapatkan konsep yang matang. Eksplorasi agar mendapatkan tempat, properti dan busana yang sesuai. Eksperimen untuk mendapatkan hasil karya yang diinginkan sedangkan komunikasi untuk menyalurkan ide kepada model. Terdapat beberapa kesulitan dalam pelaksanaan pemotretan. Mencocokkan busana dengan latar belakang pemotretan menjadi tantangan. Cuaca yang tidak stabil, sangat mengganggu dalam pemotretan di luar ruangan sehingga yang dihasilkan kurang maksimal. Kurangnya eksplorasi teknik fotografi yang dipilih juga menjadi kelemahan karya. Selanjutnya yang akan membahas tentang fotografi fesyen jalanan seperti ini, diharapkan dapat memperhatikan beberapa hal yang telah dijabarkan sehingga mendapatkan hasil yang memuaskan dan tidak mengalami kendala yang serupa.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku:

- Adimodel. 2009. *Professional Lighting for Photographer Lighting for Fashion Outdoor Lighting*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Burhanuddin. 2014. **Fotografi**. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Dewi, Rosmala & Erni. 2018. **Busana Pria Kemeja dan Celana**. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Komputindo, Elex Media. 2016. **Foto Terbaik dari Fotografer 1x.com**. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Lesmana, Nana. 2013. **Tips Paling Komplet Fotografi**. Jakarta: Grasindo.
- Luhur, Yedija. 2013. **Memotret Model: Asian Style Photography**. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Nugroho, R Amien. 2006. **Kamus Fotografi**. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Poespo, Goet. 2018. **A to Z istilah fashion**. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Riyanto, Arifah A., & Zulbahri, Liunir. 2009. **Modul Dasar Busana**. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. **Pot-Pourri Fotografi**. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

Daftar Jurnal:

- Adhithia, Tiara Sekar. 2019. **Pin Up Style dalam Fotografi Fashion Kontemporer**. *Jurnal Specta – journal of photography, arts, and media*, 3(1), 61-72.

DAFTAR LAMAN

Daftar Tesis:

- Priyantoso, Ricky. 2016. **Street Photography Kota Yogyakarta** (Thesis). Yogyakarta: UNY, diakses dari <https://eprints.uny.co.id/46268> pada 30 Desember 2021 pukul 00:08 WIB.
- Salim, Ikhwan Ahmad Nur. 2016. **Aplikasi Foto Fashion pada Rubrik Mode Majalah Dewi** (Thesis). Semarang: UNNES, diakses dari <https://lib.unnes.ac.id/29522/> pada 2 April 2020 pukul 20:26 WIB.

Daftar Jurnal:

- Hendariningrum, Retno., & Susilo, M Edy. 2008. **Fashion dan Gaya Hidup: Identitas dan Komunikasi**. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 25-32, diakses <https://media.neliti.com/media/publications/103100-ID-fashion-dan-gaya-hidup-identitas-dan-kom.pdf> pada 9 November 2020 pukul 20:37 WIB.
- Indrianti, Pingki. 2017. **Analisis Gaya Busana Kerja Muslim, Studi Kasus: Pekerjaan Sektor Formal di Kota Jakarta**. *Jurnal Rupa* 2(1) 41-54, diakses <https://journals.telkomuniversity.ac.id/rupa/article/download/755/> pada 17 Januari 2021 pukul 13:15 WIB.

- Masruroh. 2014. Komparasi Hasil Pembuatan Kemeja Menggunakan Pola Sistem M.H. Wancik dan Sistem Soekarno. *Fashion and Fashion Education Journal* (FFEJ), 3(1), 40-48, diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe/article/view/4432> pada 19 Desember pukul 21:12 WIB.
- Setyanto, A Eko. 2006. Memperkenalkan Kembali Metode Eksperimen dalam Kajian Komunikasi. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 37-48, diakses dari <https://ojs.uajy.ac.id/index.php/jik/article/view/239> pada 2 Maret 2021 pukul 7:04 WIB.

Daftar Laman:

- <https://raharja.ac.id/2020/11/10/observasi> diakses pada 19 Januari pukul 16:34 WIB.
- <https://www.phonegraphyindonesia.com/2020/08/objek-dan-subjek-foto-beda-makna-ini.html> diakses pada 8 Februari 2021 pukul 23:13 WIB.
- <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2016/09/pengertian-konsep-dan-ciri-ciri-konsep-beserta-fungsinya.html> diakses pada 2 Maret 2021 pukul 06:56 WIB.
- <https://lalalaila.com/arti-outfir/> pada 8 Februari 2021 pukul 00.28 WIB.
- <https://mkvclass.blogspot.com/2019/04/ide-dalam-periklanan.html?mp=1> diakses pada 13 Maret 2021 pukul 17:06 WIB.
- <https://blog.paola.id/2020/08/22/macam-macam-fashion-style-masa-kini-kamu-termasuk-yang-mana-nih/?amp=1> diakses pada 30 September 2021 pukul 20:31 WIB.
- <https://prospeku.com/artikel/fasilitas-umum---3514> diakses pada 01 Desember 2021 pukul 23:11 WIB.
- <https://www.idntimes.com/life/women/amp/ulfa-luthfia-hidayatty/intip-8-ide-oold-bergaya-vintage-nan-modis-ini-kasual-hingga-classy> pada 8 Desember 2021 pukul 19:49 WIB.
- <https://hai.grid.id/amp/072664105/tampil-sporty-dengan-athleisure-style-wajib-punya-items-ini-sob> pada 30 September 2021 pukul 19:56 WIB.
- <https://m.medcom.id/amp/yNL79zPK-pakaian-semi-formal-untuk-wanita> pada 15 Desember 2021 pukul 13:20 WIB.
- <https://bp-guide.id/AX7hVIAZ/amp> pada 15 Desember 2021 pukul 14:06 WIB.
- <https://tulizan.com/7-rekomendasi-gaya-artsy-untuk-kamu-kenakan-sehari-hari/> pada 30 September 2021 pukul 10.14 WIB.
- <https://www.instagram.com/p/B80tUu5JeYt/?igshid=htrygw5z3c> diakses pada 24 Januari 2021 pukul 11:50 WIB.
- <https://www.shutterstock.com/id/g/fitriridzuan?searchterm=hijab&sort=popular> pada 08 Januari 2021
- <https://www.shutterstock.com/id/g/alionarondeau> pada 08 Januari 2022 pukul 00:42 WIB
- <https://www.shutterstock.com/id/g/rupena/sets/79443196?page=2> pada 09 Januari 2022 pukul 20:32 WIB.