

## BAB V

### PENUTUP

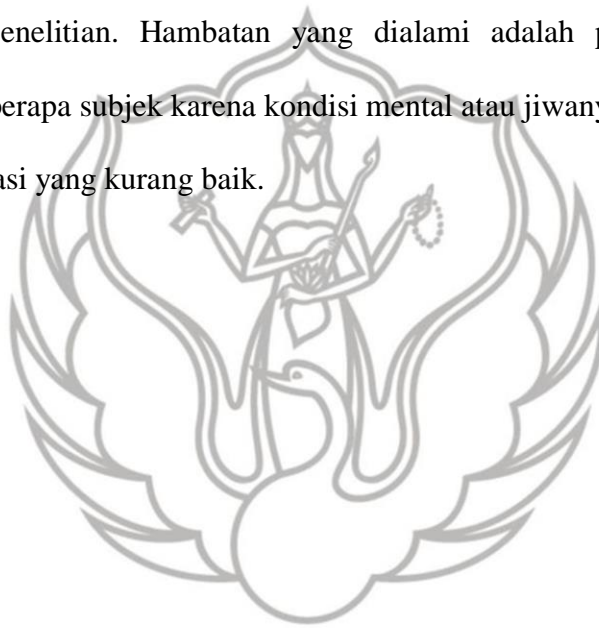
#### A. Kesimpulan

Tugas Akhir Penciptaan yang berjudul “*Aktivitas Santri Binaan Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir di Sleman, D.I. Yogyakarta Melalui Pendekatan Foto Cerita*” yang berlokasi di Desa Kuton, Kecamatan Berbah, Kabupaten Sleman, D.I. Yogyakarta merupakan karya fotografi dokumenter tentang aktivitas orang dengan gangguan jiwa dan korban napza yang sedang menjalani proses rehabilitasi untuk memulihkan kondisi kejiwaannya yang tidak bisa mengontrol emosi dan tidak bisa berkomunikasi dengan baik. Orang dengan gangguan jiwa bagi panti rehabilitasi ini bukanlah penyakit karena tidak ada luka yang tampak sehingga penggunaan obat kimia bukanlah solusi bagi panti rehabilitasi ini, karena orang dengan gangguan jiwa (ODGJ) di panti rehabilitasi ini dianggap bukanlah orang sakit melainkan orang yang sedang mengalami kegagalan dalam menjalani kehidupan, sedangkan korban napza bagi panti rehabilitasi ini adalah orang yang sedang mencari jati dirinya.

Proses penciptaan karya fotografi ini dilakukan dengan melalui beberapa tahapan yaitu: riset, pengumpulan data, studi pustaka dan penentuan topik. Setelah pengumpulan data selesai selanjutnya ke tahap eksekusi pemotretan. Hasil akhir akan menampilkan segala aktivitas selama di dalam Khalwat (tempat mendekatkan diri kepada Tuhan), Masjid dan Paviliun. Selain aktivitas harian yang dilakukan santri binaan, visual fotografi ini juga

menampilkan metode yang digunakan dalam proses penyembuhan dan beberapa potret santri binaan.

Terdapat beberapa kemudahan dan hambatan dalam proses penciptaan karya tugas akhir penciptaan berjudul "*Aktivitas Santri Binaan Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir di Sleman, D.I. Yogyakarta Melalui Pendekatan Foto Cerita*". Kemudahan yang didapat selama proses penciptaan ini adalah keterbukaan pemilik panti rehabilitasi terhadap mahasiswa yang ingin melakukan penelitian. Hambatan yang dialami adalah proses pendekatan terhadap beberapa subjek karena kondisi mental atau jiwanya yang tidak stabil dan komunikasi yang kurang baik.



## **B. Saran**

Tugas akhir penciptaan berjudul “*Aktivitas Santri Binaan Panti Rehabilitasi Pondok Tetirah Dzikir di Sleman, D.I. Yogyakarta Melalui Pendekatan Foto Cerita*” diharapkan mampu memberikan pengetahuan informasi yang berkaitan dengan panti rehabilitasi gangguan jiwa dan korban napza. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan mampu memberikan edukasi tentang etika berfotografi bagi fotografer yang ingin melakukan penelitian selanjutnya. Penulis menyadari bahwa penciptaan fotografi ini masih jauh dari kata sempurna, namun adanya penciptaan karya fotografi ini mampu memberikan wawasan bagi masyarakat tentang orang dengan gangguan jiwa masih bisa disembuhkan dengan banyak metode salah satunya menggunakan pendekatan religi. Penciptaan fotografi ini juga memberikan wawasan bahwa penyalahgunaan napza sangat berbahaya yang akhirnya dapat menyebabkan gangguan kejiwaan penggunanya.

Saran lainnya bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian tentang panti rehabilitasi adalah kesiapan mental karena orang dengan gangguan jiwa (ODGJ) bisa melakukan seranga fisik secara tiba-tiba dan bertutur kata yang membuat tidak nyaman. Selain itu harus bisa beradaptasi tentang kebersihan karena orang dengan gangguan jiwa tidak pernah memperdulikan kebersihan walaupun relawan sudah membersihkan setiap waktu namun selalu ada hal unik yang dilakukan santri binaan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Astutik, Sri (2014) Rehabilitasi sosial. Surabaya. UIN Sunan Ampel Press.
- Baihaqi, Mif, Sunardi, Riksma N. Rinalti Akhlan, Euis Haryati. 2019. *Psikiatri Konsep dasar dan gangguan-gangguan*. Bandung: PT. Rafika Aditama.
- Fudyaratanta, Ki. 2017. *Psikologi Umum*. Yogyakarta Pustaka Pelajar
- Madjid, Nurcholis. 2010. *Bilik-bilik pesantren: sebuah potret perjalanan*. Jakarta: PT. Dian Rakyat.
- Rusdi, Iwan & Agung Sanjaya. 2015. "Model Peningkatan Resiliensi Anak Usia Sekolah" dalam jurnal SainMed. 7(2):26-30. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Sugiarto, Atok. 2005. *Paparazzi: Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu & Irwandi. 2017. "Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT dalam Penciptaan Karya Fotografi" dalam Jurnal Rekam. 13(1):29-24. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Sitorus Ika L & Afandi Ahmad. 2021. "Analisis interaksi sosial dan karakteristik keluarga terhadap penderita gangguan jiwa" dalam jurnal Excellent Of Health. 1(2):57-66. DOI
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soedarso S.P, 1976. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI "ASRI"
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Walgito, Bimo. 2003. *Psikologi Sosial (Suatu Pengantar)*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Hand Book*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sari, Desi Purnama, Sri Maryatun. 2020. "Pengaruh Terapi Aktivitas Kelompok Sosialisasi Terhadap Kemampuan Interaksi Sosial Dan Activity Daily Living Klien Isolasi Sosial Di Panti Sosial Rehabilitasi Pengemis Gelandangan Orang Dengan Gangguan Jiwa. Dalam Seminar Nasional Keperawatan, Pemenuhan Kebutuhan Dasar dalam Perawatan Paliatif pada Era Normal Baru.

## PUSTAKA LAMAN

<https://www.yoppieter.com/work/betweencolorandvoice?itemId=wfqmx7mzg5np4h8hpu5x8xqjh32ud4> diakses pada 6 Desember 2021 12:48

<https://www.yoppieter.com/work/betweencolorandvoice?itemId=wntygg7gg1rd7rinf8zjlvyvxyf38> diakses pada 16 Desember 2021 12:49

<https://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/view/1580/469> diakses pada 15 Desember 2021 15:00

<http://ojs.stikes-assyifa.ac.id/index.php/joeh/article/view/15> diakses pada 23 Januari 2022 pada pukul 13.15

