

**IMPLEMENTASI 6TH DIMINISHED SCALE
PADA IMPROVISASI PIANO
LAGU OMENS OF LOVE KARYA T-SQUARE**



Oleh:

Joshua Mariano Rellam

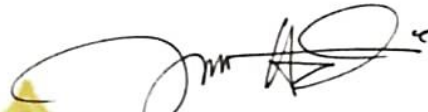
NIM. 17001380134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Joshua Mariano Rellam, NIM.17001380134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91231), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing / Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
NIP. 19610116 198903 1 003

Penguji Ahli/Anggota



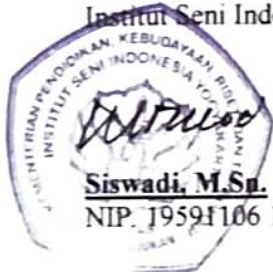
Drs. Piet Tompo, M.Th.

Ketua Program Studi / Ketua



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Siswadi, M.Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

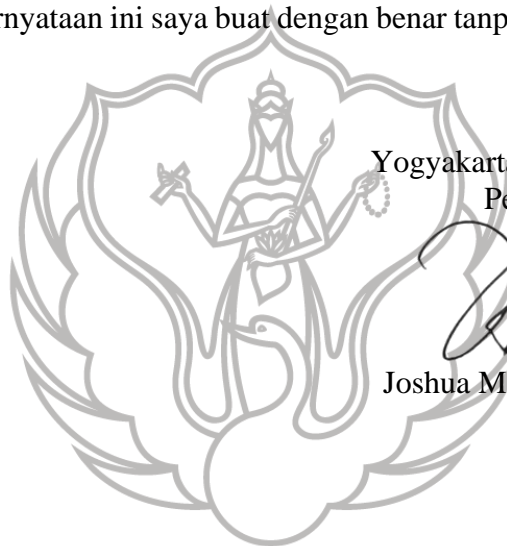
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

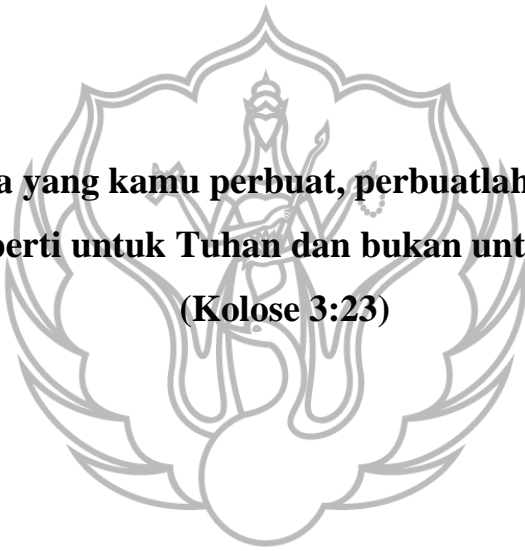
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Mariano Rellam
NIM : 17001380134
Program Studi : D4 Penyajian Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir yang berjudul: **Implementasi 6th Diminished Scale Pada Improvisasi Piano Lagu Omens Of Love Karya T-Square**”, adalah asli (orisinil) atau tidak plagiat (menjiplak), dan sebelumnya tidak terdapat karya yang sama pernah diajukan atau diterbitkan untuk memperoleh gelar Diploma Empat di suatu perguruan tinggi oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan benar tanpa ada paksaan dari pihak lain.

Yogyakarta, Januari 2022
Penulis,

Joshua Mariano Rellam





**“Apa pun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.”
(Kolose 3:23)**

KATA PENGANTAR

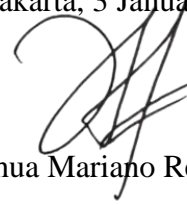
Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmatNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Implementasi 6th Diminished Scale, Pada Improvisasi Piano Lagu *Omens Of Love* Karya T-Square”. Penyusunan karya tulis ilmiah ini dilakukan untuk memenuhi syarat menyelesaikan jenjang pendidikan D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada setiap pihak yang telah berkontribusi membantu, yakni:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum, selaku Ketua prodi D4 Penyajian Musik, Dosen MK. Solois Lanjut, dan Dosen pembimbing resital TA.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi D4 Penyajian Musik.
3. Drs. Piet Tompo, M.Th, selaku Dosen Piano Pop Jazz, dan juga narasumber.
4. Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn, selaku narasumber.
5. Dosen dan Karyawan Jurusan Penyajian Musik ISI Yogyakarta atas perannya membantu dalam bidang akademik, serta masukan yang bersifat membangun.
6. Keluarga di Kab. Kep. Sangihe, Sulawesi Utara (Bapak dan Ibu)
7. Ibu Margarisje L. E. Makikui beserta keluarga yang membantu penulis.
8. Keluarga besar Komunitas Mahasiswa Pop-Jazz (KOMPAZZ). Atas kesempatan, dan pengalaman yang penulis peroleh.
9. Studio Kuaetnika, yang telah menjadi tempat *live record* audio dan video.
10. Studio Fusion, sebagai tempat latihan.
11. Tim produksi audio, Bapak Bayu Dewantoro dan Mika; tim produksi video, Deston, Azjriel, dan Bintang; pengiring: Andika (Gitar Elektrik), Yosef (Drum), Ben (Bass Elektrik), Dion (Saxophone).

Dalam penggarapan tugas akhir resital ini penulis tentu memiliki kekurangan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis menerima segala masukan kondusif yang memungkinkan terealisasinya karya ini. Bila terdapat kesalahan dalam penyusunan karya ini tidak lupa penulis mengucapkan maaf.

Yogyakarta, 3 Januari 2022



Joshua Mariano Rellam



ABSTRAK

Improvisasi merupakan bagian musik yang sarat dengan kreativitas musisinya. Dalam sebuah rancangan improvisasi penggunaan tangga nada sudah menjadi hal yang lumrah. Tangga nada *6th diminished* adalah salah satu dari sekian banyak tangga nada yang dapat digunakan dalam improvisasi. Tugas akhir resital ini ditujukan untuk mengetahui cara mengimplementasikan tangga nada *6th diminished* pada garapan improvisasi piano serta untuk memperkaya rancangan improvisasi piano dengan tangga nada *6th diminished* pada akor *dominant*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan mengumpulkan sumber pustaka, diskografi, serta mewawancarai narasumber yang ahli dalam bidangnya. Lagu yang dipilih sebagai arena penggarapan adalah *Omens Of Love*, karya T-Square, yang dibawakan dalam format kuintet, yaitu elektrik piano atau *keyboard*, saxophone, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum set. Pemilihan lagu ini didasarkan pada adanya kandungan unsur musik yang memungkinkan terealisasinya penggunaan tangga nada *6th diminished*. Dalam resital tugas akhir ini penulis berhasil menerapkan tangga nada *6th diminished* melalui pendekatan *modal* seperti modus *ionian*, *dorian*, dan pendekatan *chordal*.

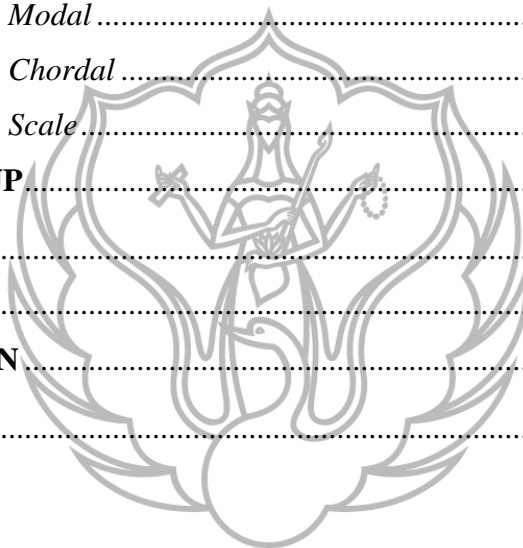
Kata kunci: improvisasi, *6th diminished*, *modal*, *chordal*



DAFTAR ISI

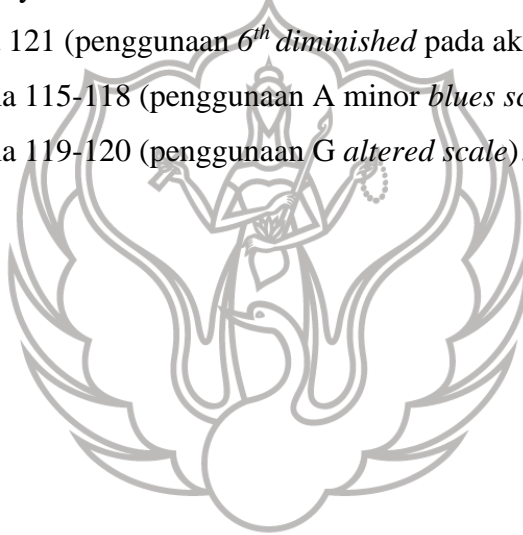
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Resital	2
D. Manfaat Resital	2
BAB II LANDASAN RESITAL	3
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar	3
1. Tinjauan Pustaka	3
2. Tinjauan Repertoar	4
B. Teori yang Digunakan	5
1. Tangga Nada <i>6th Diminished</i>	5
2. <i>Modus</i>	6
BAB III METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN	7
A. Metode Perancangan	7
1. Pengumpulan Data	7
2. Analisis Data	8
3. Eksplorasi	10
4. Perancangan	10

B. Rancangan Penyajian Musik	11
1. Metode Latihan	11
2. Menyusun <i>Timeline</i> Kegiatan.....	12
3. Pembentukan Tim Produksi	12
4. Konsultasi dan Evaluasi	13
5. Tata Panggung.....	13
6. Tata <i>Sound</i>	14
BAB IV HASIL RESITAL DAN PEMBAHASAN	15
A. Deskripsi Resital.....	15
B. Hasil Resital.....	17
1. Pendekatan <i>Modal</i>	18
2. Pendekatan <i>Chordal</i>	19
3. Pendekatan <i>Scale</i>	22
BAB V PENUTUP.....	24
A. Kesimpulan.....	24
B. Saran	24
SUMBER ACUAN.....	26
LAMPIRAN.....	28



DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1. Tema lagu <i>Omens Of Love</i>	9
Notasi 4.1. Rancangan Improvisasi lagu <i>Omens Of Love</i>	17
Notasi 4.2. Birama 105-106 (Penggunaan <i>modus ionian</i>)	18
Notasi 4.3. Birama 107 (Penggunaan <i>E dorian</i>)	19
Notasi 4.4. Birama 110-112 (tangga nada <i>6th diminished</i> dan <i>modus A dorian</i>)..	19
Notasi 4.5. Birama 106 (penggunaan akor C mayor)	20
Notasi 4.6. Birama 109 (penggunaan akor <i>dominant E7</i>).....	20
Notasi 4.7. Birama 109-110 (hubungan akor <i>dominant</i> dan <i>6th diminished</i>)	21
Notasi 4.8. Akor mayor 6 dan <i>diminished 7</i>	21
Notasi 4.9. Birama 121 (penggunaan <i>6th diminished</i> pada akor <i>dominant</i>)	22
Notasi 4.10. Birama 115-118 (penggunaan <i>A minor blues scale</i>)	22
Notasi 4.11. Birama 119-120 (penggunaan <i>G altered scale</i>).....	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Denah panggung.....	13
Gambar 3.2. Tata <i>sound</i>	14
Gambar 4.1. Piano digital dan <i>expandable synthesizer</i>	15
Gambar 4.2. Pelaksanaan resital tugas akhir.....	16
Gambar Lampiran 1. Drummer.....	28
Gambar Lampiran 2. <i>Guitarist</i>	28
Gambar Lampiran 3. <i>Saxophonist</i> memainkan tema lagu	29
Gambar Lampiran 4. Penulis sedang berimprovisasi.....	29



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Improvisasi yang sering terkait dengan proses pengubahan karya musik secara spontan, tidak jarang menjadi titik fokus pengamatan setiap pendengar serta penikmat musik. Bagian ini dapat dimainkan dengan menggunakan semua jenis instrumen musik dengan berbagai teknik permainan mulai dari yang mudah hingga yang sukar. Improvisasi merupakan bagian musik yang sarat dengan kreativitas musisinya, pemusik yang memainkannya disebut dengan improvisator, di bagian ini improvisator akan menunjukkan kualitasnya. Improvisasi juga kerap jadi ajang dialog antara instrumen. Maka sudah sewajarnya bila hampir di semua genre musik dapat dijumpai improvisasi, bahkan improvisasi ini penting untuk membuat musik lebih bagus.

Dalam sebuah rancangan improvisasi penggunaan tangga nada sudah menjadi hal yang lumrah. Tangga nada *6th diminished* adalah salah satu dari sekian banyak tangga nada yang dapat digunakan untuk berimprovisasi, yang biasa juga disebut sebagai tangga nada *major bebop*. Tangga nada ini sering digunakan seorang pianis *jazz* asal Amerika Serikat, Barry Doyle Harris, seorang eksponen *bebop* dunia yang terkenal dengan sumbangsih teorinya terhadap musik. Hal ini pun yang mendorong penulis untuk menerapkan tangga nada ini pada improvisasi piano, dengan lagu yang dimainkan nanti bergenre *rock*, yaitu, *Omens Of Love* karya T-Square. Pemilihan lagu didasarkan pada adanya kandungan unsur musik yang memungkinkan terealisasi penggunaan tangga nada *6th diminished* dengan baik.

Menilik jarangya penggunaan tangga nada *6th diminished* di dalam rancangan improvisasi piano musik *rock*, menjadikan penulis semakin tertarik untuk mengangkatnya dalam resital tugas akhir ini. Penulis dengan buah pikiran mengimplementasikan tangga nada *6th diminished* pada improvisasi piano lagu *Omens Of Love*, berharap mampu memberi sumbangan wawasan berimprovisasi, sekaligus memperluas ilmu serta teknik permainan piano.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, terdapat 2 rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara mengimplementasikan tangga nada *6th diminished* pada garapan improvisasi piano.
2. Bagaimana improvisasi piano seandainya tangga nada *6th diminished* diterapkan khususnya pada akor *dominant*.

C. Tujuan Resital

Adapun tujuan Resital Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut.

1. Untuk mengetahui cara mengimplementasikan tangga nada *6th diminished* pada garapan improvisasi piano
2. Untuk memperkaya rancangan improvisasi piano *6th diminished* khususnya pada akor *dominant*

D. Manfaat Resital

Implementasi tangga nada *6th diminished* bertujuan agar penulis dan juga musisi yang lain dapat menjadikan konsepsi ini sebagai referensi belajar dan memberi pilihan efisien bagi improvisator dalam berimprovisasi serta memperluas ilmu.