

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada resital tugas akhir ini, penulis mengimplementasikan tangga nada 6^{th} *diminished* dalam penyajian lagu *Omens Of Love*. Tangga nada 6^{th} *diminished* dapat digunakan pada akor mayor 6, akor minor dan akor *dominant* melalui pendekatan yang dapat digunakan yaitu, pendekatan *modal* seperti *ionian*, *dorian*, lalu dengan pendekatan *chordal*, serta dengan pendekatan *scale* seperti *blues minor scale* dan *altered scale*.

Penggunaan tangga nada 6^{th} *diminished* terhadap akor *dominant* dapat dilakukan berdasarkan akor *dominant* dari susunan tingkatan akor *diatonis*, seperti akor G yang merupakan akor *dominant* dari susunan tingkatan akor *diatonis* C Mayor. Sehingga jika penulis menggunakan tangga nada 6^{th} *diminished* pada akor $G7^{b9}$, tangga nada 6^{th} *diminished* yang tepat adalah C 6^{th} *diminished*. Pendekatan yang penulis rasakan tepat untuk mengimplementasi konsepsi ini adalah pendekatan *chordal*. Konsep penerapan tangga 6^{th} *diminished* terhadap akor *dominant* penulis lakukan didasarkan pada konsep 6^{th} *diminished* Barry Harris.

Penulis bisa membuktikan dengan penguasaan *modus*, menguasai *progresi* akor dalam lagu, memperbanyak referensi penggunaan 6^{th} *diminished*, serta tahu pendekatan yang tepat dalam improvisasi, dapat membantu penulis dalam mengimplementasikan tangga nada 6^{th} *diminished* pada improvisasi piano lagu *Omens Of Love*.

B. Saran

Saran penulis ditujukan untuk seluruh musisi yang ingin mengembangkan karya serta pola bermain, ataupun menambah wawasannya dengan mempelajari konsep implementasi tangga nada 6^{th} *diminished* ini. Kesukaran yang penulis hadapi saat penggarapan konsep implementasi tangga nada 6^{th} *diminished*, yaitu memilih pendekatan yang tepat serta lagu apa yang cocok bila bagian improvisasinya diterapkan tangga nada 6^{th} *diminished*. Saran penulis kepada setiap musisi yang ingin menjadikan konsep ini sebagai referensi, agar terus melatih

psikomotorik, per kaya wawasan teori musik, dan jangan pernah takut akan mencoba hal baru. *Jazz* beserta dengan idiom – idiom yang ada bisa juga kita jadikan referensi belajar, dan bisa juga kita aplikasi pada genre musik yang lain.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Alfiah, M. A. (2017). *Modul Teori Musik II*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Levine, M. (2011). *The jazz theory book*. “ O’Reilly Media, Inc.”
- Malik, F. M. (2018). *Pengolahan Modes Dalam Improvisasi pada Lagu Chega de Saudade (No More Blues) Karya Antonio-Carlos Jobim ditinjau dari Progersi Akor*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Mehegan, J. (1985). *Improvising jazz piano*. Amsco Publications.
- Rawlins, R., & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology: the encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Hal Leonard Corporation.
- Samsu. (2017). Metode penelitian: teori dan aplikasi penelitian kualitatif, kuantitatif, mixed methods, serta research & development. In *Diterbitkan oleh: Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA)* (pp. 22–34). PUSAKA Jambi.
- Sasongko, J. C. (2017). *Penerapan Pendekatan Improvisasi Chordal Pada Piano Jazz*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Terefenko, D. (2014). *Jazz theory: From basic to advanced study*. Routledge.

B. Diskografi

- Youtube “Omens Of Love”, diunggah pada tanggal 4 Agustus 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=oKzvRGLmflw>)
- Youtube “T-Square – Omens Of Love (Concert Tour 2016 ”TREASURE HUNTER””, diunggah pada tanggal 7 Mei 2020. (<https://www.youtube.com/watch?v=nQsrhipRZGE>)
- Youtube “T-SQUARE – Omens Of Love, Truth (2007 Tokyo Jazz Festival Live)”, diunggah pada tanggal 10 Juli 2015 (<https://youtu.be/RqnKmWvRlXM>)

C. Narasumber

- Nama : Piet Tompoh
- Usia : 64 Tahun
- Pendidikan : - AMI (Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

- Studi S2 di Fak Filsafat UGM, Yogyakarta

- Studi S2 di Teologi di STT IKAT, Jakarta

Pekerjaan : Pianis, Guru Piano, Dosen Piano di ISI Yogyakarta

Nama : Royke Bobby Koapaha

Usia : 60 Tahun

Pendidikan : S3 Penciptaan Musik

Pekerjaan : Pengajar di ISI Yogyakarta

