BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pengolahan pola tabuh *Rindik Bali* dalam pembuatan komposisi musik dari Kisah Lubdaka, Penulis mengolah pola tabuh *Rindik Bali* seperti teknik-teknik *Rindik*, pola-pola *Rindik* dan ritmis *Rindik.* Teknik-teknik dalam permainan *Rindik* seperti teknik *Kotekan* dalam permainan *rindik*, Penulis olah menjadi suasana kebingungan dengan motif yang terputus-putus yang ditambahkan *staccato*, teknik *Sangsih* dan *Ngenem* Penulis olah menjadi suasana tengang dengan tempo presto, sedangkan suasana semangat dengan tempo allegro, dan teknik *Ngudir* Penulis olah menjadi komposisi jijak kaki Lubdaka saat berburu, selain itu penulis juga mengkolaborasikan dengan instrument diatonis seperti instrument violin 1, violin 2, viola, violoncello, contrabass, snare, congas, maracas, flute, piano agar kergaman warna suara dengan ambitus yang berbeda-beda.

Instrument diatonis sebagai mengisi harmoni seperti *Prime Augmented* untuk suasana ketakutan, *Kwin murni (P5)* mengisi harmoni suasana semangat, Mayor mengisi suasana ceria dan senang, minor mengisi suasana sedih dan magis, *Major7* mengisi suasana terharu. Dalam karya tulis ini penulis juga menyampaikan pesan-pesan versi penulis dari cerita Kisah Lubdaka sebagai berikut :

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Ada dua pesan-pesan yang disampaikan versi penulis dalam Kisah Lubdaka. yang Penulis kaitkan dengan pengalaman yang pernah penulis alami sebagai berikut :

1. Dari penggalan cerita *" Lubdaka merenungi perbuatan dimasalalu yang telah membunuh binatang."* Penggalan cerita tersebut mengajarkan bahwa kita perlu merenungi semua tentang kesalahan-kesalahan kita yang perlu diperbaiki agar lebih baik sebelum semua ini terlambat dan dikemudian hari tidak menyesal.

2. Dari penggalan cerita *"Karena tidak mendapatkan satu binatang buruan Lubdaka tidak putus asa dan tetap memburu. Saking semangatnya Lubdaka tidak menyadari bahwa hari sudah gelap sehingga Lubdaka ketakutan pulang dan akhirnya menginap di hutan."* Penggalan cerita tersebut mengajarkan bahwa ketika kita bersemangat mengejar ambisi, kita harus sadar dan tau seberapa batasan dan resiko tentang kemampuan kita agar tidak terjebak dalam ketidakpastian.

B. Saran

Saran yang penulis sampaikan adalah Sering-seringlah mendengarkan musik agar bisa melatih musikalitas dan imajinasi. Musikalitas sangat diperlukan dalam berkomposisi dan mendorong keluarnya ide-ide atau imajinasi. Selain itu jangan ragu dalam berkarya karena keraguan itu menghabat musikalitas kita yang kita curahkan dalam berkomposisi musik.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Referensi dari Buku

Karina, Igna dkk. (2016). *The Composers Journey*. Yogyakarta : 6,5 Composers Collective bekerja-sama dengan Art Music Today.

Marzuki, L. Kodijat , (1961) Istilah-Istilah Musik dalam Musik Diatonis. Jakarta: PT. Pembangunan.

Peter, Charles S. and Paul Yoder. *Master Theory.* published by Kjos Music Company (1963).

Strube, Gustav.(1928). *The Theory and Use of Chord.* Oliver Ditson Company.

Sukerta, Pande Made. (2001). *Jenis-Jenis Tungguhan Karawita Bali.* Diterbitkan oleh Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan Nasional, Republik Indonesia.

Tim fokus. *Buku ajar bahasa Indonesia kelas V*. Solo: cv.sindunata.

Jurnal Penelitian

Dwiyani, Ni Kadek. (2013). *Implikasi Penerjemahan sastra Bali dalam Seni Pertunjukan Terhadap Pemerintahan Unsur Intrinsik Lakon Cerita. Bali : Segara Widya.*

Hano, Kusryan Sandro. (2017). *PRAWIRATAMA*. Yogyakarta : UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Heny Kusumawati (2009). *Diktat Perkuliahan Musik Ilustrasi.* Universitas Negeri Yogyakarta.

Sri Prabawati Kusumadewi, Ni Wayan.(2015). Nilai Pendidikan dalam Kekawin Siwaratri Kalpa Perspektif Kalpa Acara, Asusila dan Kalpa. Jurnal Ilmiah, 2015.

Setiawan, Irvan. (2013). *Strategi Kolaborasi dalam Seni Pertunjukan Tradisional di Kabupaten Subang.* Subang , 28 Februari 2013.

Sudiatmika, I Made. (2014). *Gamelan Rindik di Desa Sedang, Kecamatan Abiansemal, Kabupaten Badung*. Denpasar : Skripsi S-1 Jurusan Seni Karawitan, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Wass, Nico.(2017). Pengaruh *Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Mahasiswa di Perpustakaan ISI Yogyakarta.* Yogyakarta

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Sumber dari Internet

Dewata Nanda. *Teknik Dasar Kotekan.* Diambil dari https://www.youtube.com/watch?v=GdaRCMbnp_U diakses pada tanggal 15, Agustus 2021.

Edi Bud Official. *Teknik Dasar Ngudir.* Diambil dari https://www.youtube.com/watch?v=IJN4tuapmhc&t=9s diakses pada tanggal, 5 Februari 2018.

Gede Arip. *Teknik dan Permainan Rindik.* Diambil dari https://www.youtube.com/watch?v=PTqXlO-XWYw&t=12s diakses pada tanggal, 27 September 2019.

Sumber Wawancara

Agus Putra. "*Wawancara dan Observasi Rindik"* . Pada tanggal, 25 September 2021, 10.30 WITA, melalui *WhatsApp*.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta