

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni "Parodi Dampak Virus Covid-19 Di Masyarakat Dalam Fotografi Ekspresi" ini berawal dari kegelisahan yang terjadi dalam situasi pandemi karena dampak dari virus covid-19. Karna pengalaman yang dirasakan setiap orang berbeda-beda, maka munculah gagasan untuk memvisualkan hal tersebut melalui karya fotografi.

Dalam penciptaan karya ini diterapkan beberapa metode, yaitu mulai dari pencarian ide untuk menentukan konsep ide cerita yang akan menjadi karya berupa fotografi ekspresi. Selanjutnya dilakukan proses perencanaan dalam tahap ini merenungkan perencanaan yang akan diciptakan sesuai dengan tema judul. Tahap terakhir melakukan observasi, eksplorasi, eksperimentasi dan perwujudan.

Dalam penciptaan karya fotografi ekspresi teknik pencahayaan dan ekspresi model serta ide dan konsep sangat berperan penting dalam menghasilkan karya foto. Dengan pemilihan model dan properti yang tepat dapat menghasilkan foto yang berkarakter kuat. Selain itu tidak luput juga peranan olah digital untuk menambah estetika dari sebuah karya foto serta membuat tekanan terhadap pesan yang ingin disampaikan agar lebih memiliki daya tarik emosional.

Beberapa hambatan yang dirasakan saat proses pemotretan diantaranya adalah kendala untuk bertemu dengan model dalam masa pandemi covid ini. Beberapa model tidak berkenan bertemu di luar dengan banyak orang karena

menghindari penyebaran covid. Kendala lainnya adalah kehabisan imajinasi ide visual saat harus membuat visual yang seperti apa lagi.

B. Saran-saran

Tak ingin terlalu senang karena proses penciptaan ini terselesaikan, dalam penciptaan ini penulis menyadari jika yang penulis capai kali ini jauh dari kesempurnaan. Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan terutama pada saat pemotretan di dalam ruangan. Sebaiknya, memastikan peralatan dan properti yang akan digunakan telah tepat dengan visual yang ingin dibuat. Hal tersebut bertujuan untuk menghindari hambatan yang terjadi pada saat pemotretan berlangsung.

Dengan mengamati disekitar pasti akan mendapatkan ide-ide yang lebih menarik lagi. Selain peka terhadap sekitar juga diperlukan mencari pengalaman di luar kampus berupa melihat pameran-pameran karya seni sehingga memungkinkan untuk mendapatkan referensi-referensi baru tentang penyajian yang lebih menarik lagi.

Penciptaan ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dalam visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda pula. Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekkan teknik ini, disarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik tingkat dasar hingga menengah dan teknik editing yang baik agar dapat menghasilkan karya yang lebih baik lagi.

Selama pengerjaan Tugas Akhir ini banyak sekali kendala-kendala yang dialami baik secara internal maupun eksternal sehingga merasa kurang optimal

dalam menyajikan Tugas Akhir ini baik foto maupun tulisan. Faktor eksternal yang sering penulis temui diantaranya adalah waktu, terkendala alat dan juga tidak bertemunya jadwal dengan model. Sementara untuk faktor internal lebih kepada manajemen waktu yang kurang teliti sehingga sering terjadi tabrakan jadwal saat melakukan pemotretan.



DAFTAR PUSTAKA:

- Amien Nugroho, R. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Depdiknas, 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka
- Koentjaraningrat. 2005. *Pengantar Antropologi*. Yogyakarta: PT. Rineka Cipta
- Listiana Aziza. 2020. *Pencegahan dan Pengendalian Coronavirus Disease*. Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia
- Mariatul, T. K. 2006. 'Digital Imaging', *Concept Majalah Desain Grafis edisi 3*. Jakarta: Gramedia Digital Indonesia
- Maynard, Patrick. 1997. 'Thinking Trough Photography' dalam *The Engine of Vizualization*. New York: Cornel University Press.
- Pilliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Safrizal. 2020. 'Pedoman Umum Menghadapi Pandemi Covid-19' Bagi pemerintah Daerah, *Pencegahan, Pengendalian, Diagnosis Dan Manajemen*. Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia
- Sanyoto, Ebdi Sadjiman. 2009. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni dan Desain edisi kedua*. Yogyakarta: Jalasutra
- Senojati, Florentia. 2018. *Andy Warhol The King Of Pop Art*. Yogyakarta: Tomato Books.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiarto, Atok. 2005. *Paparazzi: Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Suprobowati, Ocky. 2018. *Virologi*. Jakarta: Kementerian kesehatan Republik Indonesia.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Sutaryo. 2020. *Buku Praktis Penyakit Virus Corona 19 (Covid-19)*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

PUSTAKA ONLINE:

KBBI Versi *Online*. 'Visualisasi'. <http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/visualisasi>
(diakses 11 Agustus 2021 Pukul 20.00 WIB).

KBBI Versi *Online*. 'Eksplorasi'. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/eksplorasi>
(diakses pada tanggal 15 September 2021 pukul 13:30 WIB).

