

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Komposisi musik berjudul “*anti hero*” yang berdasarkan kisah hidup samurai bernama Oda Nobunaga ini merupakan sebuah komposisi musik hasil pemikiran ekstra musikal penulis terhadap kisah hidup Oda Nobunaga berdasarkan novel, film dan artikel yang penulis baca. Penulis mengimplementasikannya kedalam komposisi musik dengan konsep musik program dengan gaya penceritaan naratif dan penceritaan setiap tokoh, latar suasana, maupun alur cerita menggunakan konsep *leitmotif*. Penulis juga banyak ber eksplorasi dalam hal tangga nada musik Jepang khususnya yang penulis pakai pada karya ini adalah tangga nada *akebono* dan tangga nada *in sen*, yang juga menjadi acuan dalam mendukung suasana penceritaan tentang kisah hidup Oda Nobunaga ini.

Proses penciptaan komposisi musik “*anti hero*” dimulai dengan pembuatan konsep penciptaan, menentukan rumusan masalah, menjawab rumusan masalah dengan landasan teori lalu membuat rancangan penciptaannya. Proses – proses dalam rancangan penciptaan meliputi observasi, penentuan judul, eksplorasi dan struktur komposisi beserta urutan ceritanya. Dalam hal proses, Penulis banyak ber eksplorasi dalam hal pencarian melodi, penyusunan harmoni dan menyusun motif permainan *filler* dengan cara mendengar *soundtrack* – *soundtrack* film khususnya film Jepang, proses ini menjadi acuan penulis dalam membuat karya dengan for-

mat mini orkestra serta mencari referensi *shet music* yang juga mendukung proses penulisan karya ke dalam bentuk notasi musik atau notasi balok.

Hasil dari berbagai proses tersebut membuahkan 7 bagian komposisi pada karya musik berjudul “*antihero*” dengan masing – masing diberi judul Sengoku period, Kematian Oda Nobuhide, Bentrok! Kakak dan adik, Penguasa tunggal Owari, Pertikaian antar pemimpin, Anti Nobunaga dan Pengkhiatan Mitsuhide dengan penceritaan naratif dan konsep *leitmotif*. Komposisi musik program ini dimainkan dengan format mini orkestra dengan instrumen, seksi tiup kayu (flute, oboe, clarinet in Bb, bassoon), seksi tiup logam (horn in F, trumpet in Bb, trombone, tuba), perkusi (timpani, bass drum, cymbals), choir, piano dan seksi gesek (violin 1, violin 2, viola, cello, doublebass). Penulis mendapatkan hal – hal baru setelah membuat komposisi musik program berjudul “*antihero*” ini, salah satunya adalah dalam hal menata suara secara melodi, harmoni, maupun *filler* pada setiap instrumen orkestra yang dimainkan.

## **B. Saran**

Saran penulis kepada rekan – rekan mahasiswa Institut Seni Indoneisa Yogyakarta prodi penciptaan musik, teruslah berimprovisasi dan eksplorasi dalam hal berkarya musik, jangan membatasi diri terhadap jenis musik apapun dan banyak mendengar karya – karya musik apapun yang kita suka. Jangan lupa juga untuk tidak malas membaca buku serta banyak melakukan penelitian untuk memperkuat data dan mendukung terbentuknya karya musik yang diinginkan. Banyak kendala dalam hal berkomposisi musik, untuk itu jangan malu untuk bertanya kepada

rekan – rekan atau dosen – dosen serta banyak berteman dengan teman – teman yang bukan dari musik, karena berguna untuk menambah wawasan yang akan menjadi pendukung dalam mencari ide untuk membuat karya komposisi musik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge : Cambridge University Press
- Burrows, Terry. 1999. *How to Read Music*. London: Carlton Books Limited
- Furqan. (2018). Oda Nobunaga Sebagai Penyatu Jepang.  
<http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/10290>
- Harley, Victoria & Connelie, Thomas. 2020. *Odumunc 2020 Crisis Brief*
- Hisaishi, Joe. 1997. *Legend of Ashitaka*.  
[www.youtube.com/watch?v=1L3bkiwU5XQ](http://www.youtube.com/watch?v=1L3bkiwU5XQ)
- Japan in Chaos: . Odu United Nations Society: Old Dominion University*
- Kostka, Stefan & Payne, Dorothy. 1994. *Tonal Harmony Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*: McGraw-Hill, Inc.
- Malm, P. William. 1959. *Japanese Music And Musical Instruments (First Edition)*. Japan: Company of Rutland, Vermont & Tokyo
- Mcneill, J. Rhoderick. 2000. *Sejarah Manusia 2*. Jakarta: PT.BPK Gunung Mulia
- Niecks, Frederick. 1907. *Programme Music*. London : Novella and Co.
- Sakamoto, Ryuichi. 1983. [www.youtube.com/watch?v=LGs\\_vGt0MY8](http://www.youtube.com/watch?v=LGs_vGt0MY8)
- Sawano, Hiroyuki. 2009. *Sixth Demon King*.  
[www.youtube.com/watch?v=DgUqq2SbCqM&t=64s](http://www.youtube.com/watch?v=DgUqq2SbCqM&t=64s)
- Schoenberg, Arnold. 1970. *Fundamentals of Music Composition*. London: Faber and Faber Ltd
- Shigezane, Okanoya. 1943. *Shogun and Samurai Tales of Nobunaga, Hideyoshi, Ieyasu*. Hawaii: Kansaigaidai Hawaii College.
- Slonimsky, Nicolas. 1947. *Thesaurus of Scales and Musical Patterns*. New York London: Arnsco Publication
- Steblin, Rita. 1983. *A History of Key Characteristics in the 18th and Early 19th Centuries*. UMI Research Press. <https://wmich.edu/mus-theo/courses/keys.html>.
- Stein, Leon. 1979. *Anthology of Musical Forms – Structure & Style (Expanded edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Inc.

Tanaka, Kohei. 2016. *Bonds of the Samurai*. [www.youtube.com/watch?v=-4CiLvDjUBw](https://www.youtube.com/watch?v=-4CiLvDjUBw)

Wilkins, Margaret Lucy. 2006. *Creative Music Composition The Young Composer's Voice*. New York: Routledge Taylor & Francis Group

