

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan aplikasi hasil analisis diatas dapat disimpulkan bahwa :

Konsep *wiletan* pada permainan kendang Jawa gaya Yogyakarta sebenarnya merupakan suatu keterampilan seorang pengendang dalam memainkan suatu irama, dalam bahasa musik barat hal ini biasa disebut dengan *Licks*. Dan ternyata konsep *wiletan* dapat ditelaah dan dikembangkan sehingga dapat dengan mudah dipelajari oleh masyarakat yang tertarik untuk mempelajari instrumen kendang Jawa, karena selama ini para pelaku karawitan mengatakan bahwa irama yang dihasilkan dari permainan kendang merupakan sesuatu yang tidak bisa dibakukan, hanya bisa dirasakan sehingga konsep *wiletan* sulit untuk diterjemahkan atau diajarkan. Namun dengan adanya penelitian ini ditemukan bahwa secara teori irama yang dihasilkan dari konsep *wiletan* tersebut sebenarnya dapat dituliskan dan sebenarnya konsepnya hampir sama dengan konsep polimetrik dalam musik barat.

B. Saran

Faktor latar belakang dan pengalaman sangat menarik untuk digali kembali serta dapat dijadikan sebagai sumber-sumber ide penciptaan yang menghasilkan inovasi-inovasi baru dalam dunia penciptaan musik. Berdasarkan proses penelitian penciptaan ini ada beberapa kelemahan yang belum dapat penulis pecahkan dan belum diterapkan dalam mengaplikasikan konsep *wiletan* pada permainan kendang Jawa gaya Yogyakarta pada komposisi musik penulis: (a) mengembangkan ritme yang sesuai dengan kaidah-kaidah dalam permainan kendang Jawa gaya Yogyakarta (b) perlunya pengenalan lebih awal

mengenai idiom-idiom karawitan Jawa gaya Yogyakarta terutama instrumen kendang. (c)
perlu menambah referensi secara literasi dan audio permainan kendang gaya Yogyakarta.



Daftar Pustaka

- Bandem, I Made. Lontar Prekampa; Catatan Gambelan Bali. 1986. Denpasar, STSI Denpasar.
- Becker, Judith and Franstein.1984. Karawitan: Source Reading in Javanese Gamelan and Vocal Music. Edited. America. University of Michigan.
- Candy, Linda. 2006. *Practice Based Research: A guide*. Css report: November 2006. University of Technology Sydney.
- Dayatami, Tete. 2019. *Representasi Pathet pada Gender Wandu Melalui Sistem Deret Kempyung*, Thesis Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta : Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.
- Hall, Stuart. 1996. *Critical Dialogues in Cultural Studies*. David morley and Kuan Hsing Chea. Routledge: London.
- Haryono, Timbul 2002. “*Penabuh dan Gamelan Jawa : Sebuah Perspektif Arkheomusikologis*”. Dalam IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Edisi III/01.
- H.C. Longuet-Higgins and C.S. Lee, The perception of musical rhythms, *Perception* 11 (1982), pp. 115–128
- L. van Noorden, Temporal coherence in the perception of tones sequences, Ph.D. diss., Technische Universiteit Eindhoven, The Netherlands, 1975
- London, Justin. 2006. *Hearing in Time: Pshycological aspect of musical meter*. Oxford University
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan Jilid I*. Surakarta : STSI Press

Nakagawa Shin.(2000), *Musik dan Kosmo*,. Penerbit Yayasan Obor Indonesia, Jakarta.

Prasetya, Hanggar et al. 2016. *Habitus, Ngeng dan Estetika Bunyi Mleset dan Nggandul pada Karawitan*. Jurnal Kajian budaya, Paradigma UI. Jakarta.

Santika, Dwi Kadek. 2016. *Silang Menyilang*, Thesis Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta : Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.

S. Hed, R.O. Gjerdingen, and D. Levin, Subdivision schemes and multi-resolution modelling for automated music synthesis and analysis, 2012, Journal Mathematics and Music

S. Hed, R.O. Gjerdingen, and D. Levin, Pitch-and-rhythm interrelationships and musical patterns: Analysis and modeling by subdivision schemes, 2012, in preparation

Spiller, Henry. 2004. *Gamelan: The Traditional sounds of Indonesia*, Volume I. ABC-CLIO world series music: United States of America

Trustho. 2005. *Kendang Dalam Tradisi Tari Jawa*. Surakarta : STSI Press.

Walton, Susan Pratt. (2007), *Aesthetic and Spiritual Correlations in Javanese Gamelan Music*, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 65, No. 1, pp. 31-4, Wiley on behalf of The American Society for Aesthetics

Wieseel, William. 2010. *Modern Astrodynamics*. Ohio: Aphelion Press