

BAB V

KESIMPULAN dan SARAN

A. KESIMPULAN

Mangandung dapat dimaknai sebagai media untuk meluapkan kesedihan atas rasa kehilangan terhadap orang terdekat. Dalam *mangandung* terdapat kenangan yang memunculkan haru mendalam. Kenangan yang muncul meluap serta merta melalui nyanyian ratapan menggunakan *hata andung*. *Hata andung* tersebut memberikan kesaksian terhadap orang yang mendengarkan tentang pengalaman hidup serta kenangan yang diperoleh *pangandung* bersama orang yang telah meninggal. Melalui *hata andung* terserap segala semangat hidup serta impian dari orang yang telah meninggal. Dari peristiwa *mangandung* tersampaikan doa dan harapan bagi keluarga ataupun kerabat yang ditinggalkan dan dari peristiwa *mangandung* pula tersampaikan doa serta harapan bagi orang yang telah meninggal. Dalam penciptaan musik *hata andung* dapat dikategorikan sebagai unsur ekstrasusikal. Unsur ekstrasusikal berupa *hata andung* inilah yang digunakan dan disusun dalam bentuk syair pada karya *andung tu among*.

Andung tu among merupakan karya musik vokal yang dapat diidentifikasi sebagai karya representasional tradisi *mangandung*. *Andung tu among* (ratapan kepada ayah) adalah judul yang menggambarkan isi dari karya tentang ungkapan ratapan penulis terhadap almarhum ayah. *Andung tu among* dapat dikatakan sebagai karya representasional oleh karena syair didalamnya mengasosiasikan *hata andung*

(kata ratapan). Demikian pula dengan melodi serta kombinasi iringan dalam unsur musiknya menginterpretasikan emosi dan makna dari syair *andung tu among*.

Karya musik representasional dapat mencapai tujuan ekspresifnya hanya dengan asosiasi dan sugesti unsur ekstramusikal. Oleh karena itu *andung tu among* diciptakan dalam tiga bagian yang masing-masing memiliki asosiasi ekstramusikal berupa syair. Bagian pertama *huhuasi*(pembukaan), bagian kedua *siingoton*(kenangan) dan terakhir *panagamon*(pengharapan).

B. SARAN

Saran penulis bagi praktisi yang memiliki penelitian maupun penciptaan yang berkaitan dengan penelitian ini adalah

1. Melakukan kajian mendalam terhadap literatur-literatur yang penulis susun dalam daftar pustaka..
2. Setelah mengkaji literatur apabila memungkinkan melakukan observasi langsung di lapangan agar memiliki informasi terbaru terhadap tradisi *andung* saat ini.
3. Memilih instrumen dengan timbre atau karakter suara yang dapat mendukung asosiasi ekstramusikal dari tradisi *andung*.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music*. Facts On File Inc.
- Belkin, A. (2018). *Musical Composition*. Yale University Press.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv2867gb>
- Benward, Bruce & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice Volume 1* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Green, A. C., Baerentsen, K. B., Stødkilde-Jørgensen, H., Wallentin, M., Roepstorff, A., & Vuust, P. (2008). Music in minor activates limbic structures: a relationship with dissonance? *Neuroreport*, *19*(7), 711–715.
<https://doi.org/10.1097/WNR.0b013e3282fd0dd8>
- Harper-Scott, J. P. E., & Samson, J. (Eds.). (2009). *An Introduction to Music Studies*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511801167>
- Hutasoit, M. (2013). *ANALISIS TEKSTUAL PENYAJIAN ANDUNG DALAM KEMATIAN PADA MASYARAKAT TOBA DESA SIGUMPAR KECAMATAN LINTONG NIHUTA KABUPATEN HUMBANG HASUNDUTAN*.
- Manalu, D. Y. H. (2019). Makna Lirik Nyanyian Andung Dalam Upacara Kematian Sarimatua Pada Masyarakat Batak Toba di Samosir. *Selonding*, *14*(14), 2030–2044. <https://doi.org/10.24821/selonding.v14i14.3130>
- Martarosa, M. (2017). Apropriasi Musikal dan Estetika Musik Gamat. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, *17*(1), 19–29.
<https://doi.org/10.24821/resital.v17i1.1687>
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.
- Murgiyanto, S. (2004). *Tradisi dan Inovasi: beberapa masalah tari di Indonesia*. Wedatama Widya Sastra.
- Stein, L. (1962). *Structure and Style*. Summy-Birchard Company.
- Tindaon, R., Simatupang, G. L. L., Ganap, V., & Haryono, T. (2018a). Andung-Andung Mate di Ranto. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, *19*(1), 46–53.
<https://doi.org/10.24821/resital.v19i1.2451>
- Tindaon, R., Simatupang, L., Ganap, V., & Haryono, T. (2018b). Andung dan Andung-Andung dalam Upacara Perkabungan Masyarakat Batak Toba: Kajian Musikologi. *Kajian Musikologi*.

Sumber dari Youtube:

- Yayasan TB Silalahi Centre. Judul: *Juara 1 Lomba Mangandung Pesta Budaya Tradisional Batak TB Silalahi Centre 2019*. Diupload: 10 Juli 2019. Link: <https://youtu.be/A4yMJdZFOqM>. Diakses: 04 Februari 2021 pukul 21.00 WIB