

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam tugas akhir penulis, penulis berhasil menerapkan idiom hasapi batak toba pada gitar elektrik dalam lagu sigulempong dengan gaya fusion. Dengan menggabungkan combo band dengan konsep musik instrumental gitar elektrik dengan menggunakan pendekatan tangga nada pentatonis dan menguasai progresi akor serta ritmis alat perkusi taganing dapat membantu penulis menerapkan idiom hasapi batak toba pada gitar elektrik dalam lagu sigulempong menjadikan warna baru bagi pendengar musik.

Tentunya dengan banyak mendengarkan referensi-referensi musik penulis dapat mengaransemen dan mengembangkan serta menerapkan idiom hasapi batak toba pada gitar elektrik dalam lagu sigulempong, sehingga dapat memotivasi semua musisi secara khusus musisi etnik nusantara yang memiliki banyak musik tradisional agar semakin maju dan tidak malu mengembangkan musik tradisional daerahnya masing-masing. Apabila di gabungkan dengan combo band, dengan mengaransemen dan mengeksplor akor lagu tersebut dengan berbagai jenis gaya musik yang lebih luas.

#### **B. Saran**

Saran ditujukan untuk semua musisi, khususnya musisi batak toba yang ingin mengkolaborasikan musik tradisional dengan musik modren tentunya harus memahami penerapan dan memahami lagu secara benar. Dengan banyak mendengarkan referensi musik dan gaya musik, seperti; jazz, rock, fusion maupun jenis gaya musik lainnya akan memudahkan kita dalam mengaransemen lagu tersebut. Tentunya akan banyak melahirkan kolaborasi musik tradisional dengan musik modren.

## DAFTAR FUSTAKA

### A. DAFTAR PUSTAKA

Sinaga.R (2019) *Outsider (Pengarapan Musik Gondang Dengan Ansambel Campur)*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Firmansyah.F (2016) *Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema Dan Musik*. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas PGRI Palembang.

Simbolon.,Samuel C (2019) *Gondang Oel : Mengolah Material Pola Sulim Dengan Teori Jazz*. Skripsi thesis Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Getting To Jazz Fusion Guitar by Scott Miller.

Oang Matanari, (2019). “Belunggu Benalu”: Komposisi Kolaborasi Interprektif mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat pada Musik Batak Toba “Uning-Uningan”. *Journal of Music Science, Teknologi, and Industry*

Sinaga.,&Richard, (2016)*Kamus Batak Toba-Indonesia: Kosakata, Istilah-istilah Adat, Ungkapan, Tamsil dan Peribahasa*, Dian Utama, 2008.

Hutajulu.R.,&Harahap.I(2005)*Gondang Batak Toba*,Jakarta Pusat.

Danny.R.,&Ivano.(2018) (teknik permainan instrumen musik tradisioanal batak toba gondang hasapi univeristas nengri medan V(2) 102-102

Sembiring.R.J.,&Sumanto.H (2016) eksplorasi melodi patam pada gitar elektrik jurnal Tugas Akhir Institute Seni Indonesia Yogyakarta .H-6

### B. DISKOGRAFI

Youtube “Hasapi Ende dan Hasapi Dual | Martogi Sitohang | Alat Musik Gondang Batak” diunggah pada tanggal 13 Februari 2021. (<https://youtu.be/XvXssBn8a0k>)

Youtube “Indonesia KEREN- #1- Gondang Batak diunggah pada tanggal 3 September 2015. (<https://youtu.be/d1OpKjvI8Pg>)

Youtube “CHON - Book (live) ” diunggah pada tanggal 9 April 2015.  
(<https://youtu.be/H8hKL5MAclg>)

Youtube “Victor Hutabarat – Sigulempong” diunggah pada tanggal 22 Mei 2013.  
(<https://youtu.be/zeQCZknzmLk>)

