

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

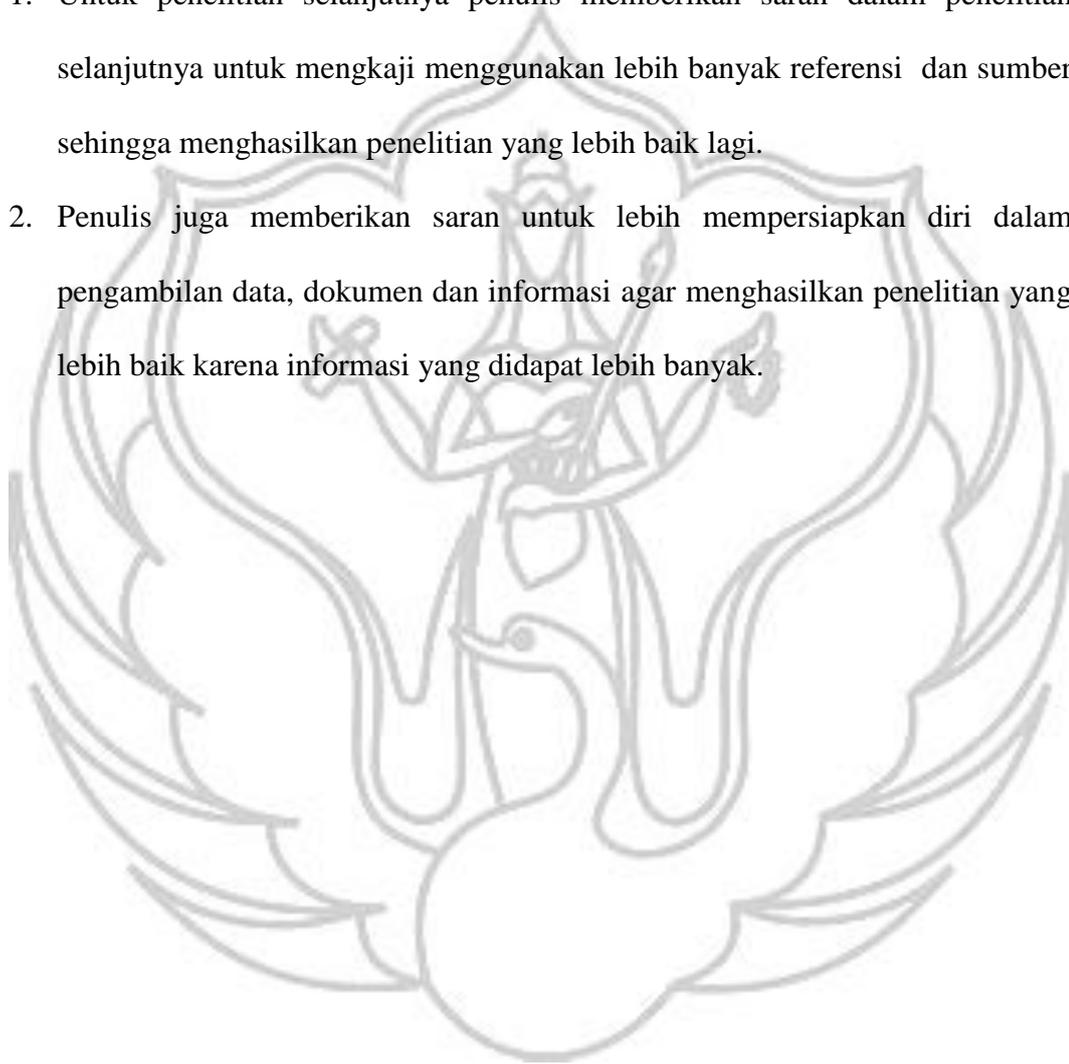
Sanggar Biola Quinta menyelenggarakan pembelajaran biola dalam bentuk ansambel yaitu model pembelajaran kelas secara bersama-sama. Kelas terdiri dari 2 sampai 26 murid dengan tujuh tingkatan. Metode pembelajaran biola dilakukan secara langsung yaitu dengan cara berinteraksi dengan murid dan mendemonstrasikan materi pembelajaran secara langsung. Pembelajaran secara langsung dilakukan karena anak-anak akan lebih mudah memahami dan mengerti materi yang disampaikan. Kesimpulan ini dapat menjawab pada rumusan masalah yang pertama.

Pada proses kegiatan yang dilakukan oleh sanggar terdapat beberapa kendala dikarenakan adanya pandemi covid-19. Kendala tersebut meliputi perijinan pada orang tua untuk memulai kembali aktifitas pembelajaran, terkendala oleh aturan pemerintah untuk membatasi kegiatan masalah, kendala karena selama pandemi beberapa agenda ditiadakan, kendala dalam waktu karena harus memotong jam pembelajaran, pada pembelajaran online dilaksanakan dengan menggunakan aplikasi zoom namun tidak semua murid ada aplikasi zoom maka selain aplikasi zoom sanggar juga menggunakan aplikasi whatsAap. Kesimpulan ini dapat menjawab rumusan masalah yang ke dua dan terangkum dalam uraian di pada bab III.

## **B. Saran**

Dengan apa yang sudah diuraikan diatas penulis dapat memberikan saran sebagai berikut :

1. Untuk penelitian selanjutnya penulis memberikan saran dalam penelitian selanjutnya untuk mengkaji menggunakan lebih banyak referensi dan sumber sehingga menghasilkan penelitian yang lebih baik lagi.
2. Penulis juga memberikan saran untuk lebih mempersiapkan diri dalam pengambilan data, dokumen dan informasi agar menghasilkan penelitian yang lebih baik karena informasi yang didapat lebih banyak.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2006). *Seni Musik SMP*. Erlangga.
- Chabibi, M. W. (2017). "Pembelajaran Ansambel Gesek Kelas X Di SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL" dalam Jurnal. *Pend. Seni Musik-SI*, 6(4), 230-236.
- Ghony, M. D., & Almanshur, F. (2012). Metodologi penelitian kualitatif. Jogjakarta: *Ar-Ruzz Media*, 61.
- Hartayo, J. (1994). *Musik konvensional dengan do tetap*. Yayasan Pustaka Nusantara.
- Horvey, N. W. (1959). *Tipps For Bads*. New York: *Belwin & Mills Publishing Corp.*
- Majid, A. (2013). *Strategi pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Purba, E. D., & Barus, H. N. (2020). "Implementasi Tteknik Dasar Instrumen Trompet Pada Mahasiswa Prodi Musik, FSP, ISI Yogyakarta" dalam Jurnal *Grenek Music Journal*, 9(2), 83–94.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2003). Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: *Pustaka Pelajar*.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Adicita.
- Zain Amrullah, M. (2021). *Strategi Pembelajaran Daring Pada Kelas Ansambel Gesek Di Program Studi S-1 Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.