

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

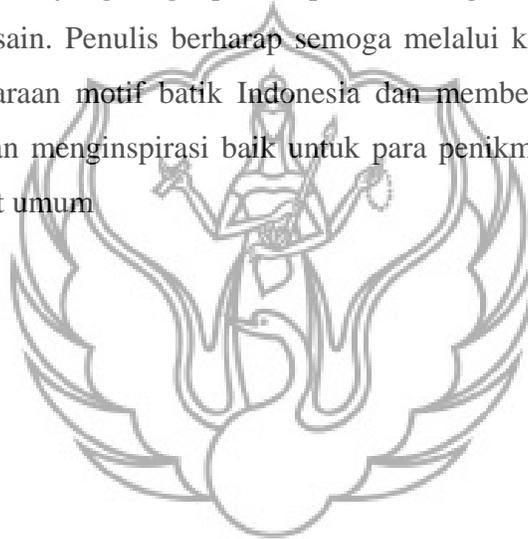
Majunya ilmu pengetahuan dan teknologi yang terjadi saat ini memberikan pengaruh terhadap segala aspek kehidupan manusia. Dunia fashion adalah salah satu dari sekian banyak dampak adanya kemajuan IPTEK. Berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi melahirkan inovasi-inovasi baru yang luar biasa memberikan dampak pada dunia fashion. Di Indonesia batik merupakan sebuah warisan yang masih menunjukkan eksistensinya hingga saat ini. Agar tidak tergerus oleh arus globalisasi, para designer berusaha untuk melakukan dobrakan atau pembaharuan dalam dunia fashion.

Banyak Inovasi yang memunculkan Motif dan corak yang beragam dan menarik. Penciptaan Karya Tugas Akhir yang berjudul “Paduan Batik Lasem Dan Batik Semarang Dengan Nuansa Oriental Terhadap Busana Cocktail” penulis mengangkat objek bangunan Tugu Muda dan Bunga Lotus yang diaplikasikan sebagai ide penciptaan terhadap motif batik baru yang akan diaplikasikan pada busana cocktail bernuansa oriental. Pada busana cocktail ini selain mengutamakan batik, penulis juga memberikan aksentuasi aksesoris sebagai pendukung sehingga hasil karya memiliki kesan mewah dan elegan.

Berdasarkan rumusan masalah dalam tugas akhir ini karya busana cocktail batik ini diwujudkan melalui proses stilasi pada setiap motif batiknya. Pada proses ini ide akan dituangkan kedalam bentuk sketsa alternatif sebagai rancangan awal. Dari beberapa sketsa alternatif tersebut nantinya akan dipilih sketsa terbaik untuk diwujudkan kedalam karya jadi. Dalam mewujudkan karya

ini Bahan utama berupa kain yang telah dipola dan melalui proses pematikan kemudian akan dijahit menjadi busana cocktail dan untuk memperindahya ditambahkan renda dan aksesoris lainnya.

Dalam proses penciptaan ini, sudah barang tentu memiliki banyak kendala. Diantara kendala yang penulis rasakan adalah waktu pengerjaan yang terbatas sehingga pembuatan laporan menjadi sedikit tergesa-gesa. Kendala tersebut tentunya menjadi pengalaman berharga bagi penulis sebagai pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya. Pemilihan alat dan bahan yang tepat, teknik pewarnaan yang benar, serta pecah pola yang tepat merupakan hal yang sangat perlu diperhatikan agar busana yang terwujud sesuai dengan desain. Penulis berharap semoga melalui karya ini dapat menambah perbendaharaan motif batik Indonesia dan memberikan inovasi pada dunia fashion, dan menginspirasi baik untuk para penikmat seni maupun kalangan masyarakat umum.



B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan berjudul “Paduan Batik Lasem Dan Batik Semarang Dengan Nuansa Oriental Terhadap Busana Cocktail”. Sangat diperlukan ketekunan agar laporan dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil akhirnya selaras dan karyanya bisa konsisten terhadap tujuan akhirnya. Setelah terselesaikannya laporan ini, diharapkan bisa menjadi motivasi kedepannya



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik. 1999 *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI
- Aziz, Munawir. 2014. *Lasem Kota Tiongkok Kecil: Interaksi Tionghoa, Arab dan Silang Budaya Pesisiran*. Yogyakarta. Ombak. H. 45, 47, 71, 180.
- Fadilla, Mira. 2017. *Teknik dasar menjahit*. Yogyakarta: Zahara Pustaka
- Finanne, Antonia. 2008. *Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation*. Columbia: University Press
- Helena, Heroldová. 2014. *ALLURE OF THE BODY: CHINESE QIPAO*. Czech Republic: National Museum Prague
- Hendarto, Pinky. 2011. *Busana Pesta*. Surabaya: Tiara Aksa
- Ishwara, Helen. 2018. *Batik pesisir pusaka Indonesia koleksi Hartono Sumarsono*. Jakarta: Lintas Persada Anugerah
- Lisbijanto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Lukman. 2020. *Nilai Tidak Kasat Mata Pada 21 Motif Batik Lasem*. Bandung: PT. Pelita Ilmu
- Lystiani, Nana. 2010. *The Essence of Elegance – Cocktail Dresses and Evening Gowns*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Rizali, Nanang. 2019. *Aktualisasi nilai Cina dalam batik Lasem*. Bandung : PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera
- S.K Sewan, Susanto S. 1974. *Seni kerajinan batik Indonesia*. Jakarta : Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: C.V Andi Offset
- William, Willets. 1958 *Chinese Art*. New York: Penguin Books
- Yuliati, Dewi 2010. *Mengungkap Sejarah dan Pesona Motif: Batik Semarang*. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro Press.