

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik bagi masyarakat Betawi ataupun Jakarta bukanlah hal yang baru, dilihat dari sisi historis dikatakan bahwa batik telah menjadi bagian dari pakaian sehari-hari masyarakat Betawi zaman dulu, selain itu sejak tahun 1900 hingga 1980-an ratusan industri pembatikan di Jakarta berdiri untuk memenuhi permintaan pasar akan batik, akan tetapi akibat faktor limbah serta pengalihan tata ruang kota Jakarta membuat industri pembatikan di Jakarta terpaksa menghilang satu per satu terhitung sejak akhir tahun 1980-an. Pada akhir tahun 2010, Seraci Batik Betawi mencoba menghidupkan kembali batik Betawi dengan memproduksi batik dengan motif-motifnya yang cenderung kontemporer namun tidak lepas dari ciri khas budaya Betawi serta ikon-ikon Jakarta. Munculnya batik Betawi, yaitu batik yang mengangkat ciri khas dari budaya Betawi, Jakarta, serta lingkungan tempat sanggar Betawi berdiri, selain kembali menghidupkan batik Betawi sekaligus menjadi sarana identitas masyarakat Betawi lewat busana.

Dari perancangan buku esai foto ini penulis menyimpulkan bahwa proses pembuatan batik Betawi sama dengan proses pembuatan batik dari daerah Jawa, namun yang membedakan adalah motif-motifnya, motif-motif batik Betawi juga cenderung kontemporer jika dibandingkan dengan motif-motif dari daerah Jawa yang simbolis. Selain itu menurut Yahya Andi Saputra selaku Ketua Penelitian dan Pengembangan Lembaga Kebudayaan Betawi mengatakan bahwa batik Betawi masih mencari wastra unggulannya. Kemudian selain dari motifnya batik Betawi juga didominasi oleh batik cap dibandingkan tulis, hal ini dipengaruhi oleh dampak pandemi sehingga permintaan akan batik tulis juga menurun. Lalu, meskipun batik Betawi mengangkat budaya Betawi dan sekitarnya, kebanyakan perajin batik khususnya di Sanggar Seraci Batik Betawi bukan merupakan keturunan Betawi, sehingga melalui perancangan buku esai foto ini diharapkan agar masyarakat Betawi khususnya generasi muda dapat lebih banyak berpartisipasi dalam industri batik Betawi.

Proses pengerjaan Tugas Akhir ini memberikan banyak pengalaman bagi penulis, di antaranya menambah pengetahuan penulis mengenai objek perancangan dan hal-hal yang berkaitan dengan objek perancangan melalui data primer dan sekunder yang penulis kumpulkan, baik dari data lapangan maupun buku dan jurnal-jurnal internasional, membuat penulis memahami rangkaian dari proses pembuatan batik Betawi dengan melakukan observasi serta wawancara dengan para perajin batik, melatih komunikasi penulis terhadap subjek yang difoto saat proses pendekatan, kemudian melatih kepekaan penulis terhadap momen-momen apa yang perlu diambil serta bagaimana mengatur komposisi foto yang baik agar pesan yang ingin disampaikan dapat tervisualkan dengan baik melalui foto yang dihasilkan.

B. Saran

Penulis menyadari bahwa perancangan ini masih jauh dari kata sempurna dan tentunya masih ada beberapa hal yang masih bisa disempurnakan. Akan tetapi bagi peneliti yang akan melakukan perancangan berupa media esai foto diharapkan untuk melakukan pengumpulan data secara mendalam terlebih dahulu untuk bisa memahami subjek serta objek yang diangkat, agar bisa menentukan permasalahan yang diangkat dan foto-foto apa yang harus ditampilkan, kemudian membangun komunikasi atau pendekatan dengan subjek agar subjek merasa nyaman sebelum melakukan proses pemotretan, mempersiapkan dan menguasai peralatan dengan baik agar bisa mengantisipasi dan menangkap momen-momen penting yang biasanya berlangsung dalam waktu yang singkat, dan yang terakhir bisa memaksimalkan peralatan yang ada namun jika memiliki peralatan yang lebih lengkap seperti tripod, beberapa jenis lensa, filter, akan menambah variasi foto yang dihasilkan.

Daftar Pusaka

Buku

- Adi, W. (2010). *Batavia 1740 Menyisir Jejak Betawi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Adnyana, I. D. P. (2016). *Bali: Ancient Rites in the Digital Age*. Jakarta: BAB Publishing Indonesia.
- Akademi Kuliner Indonesia. (2016). *Kuliner Betawi Selaksa Rasa & Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ang, T. (2018). *Digital Photography An Introduction*. New York: DK Publishing.
- Ardianto, E.& Nurbaya. (2010). *Metode Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Burhanuddin. (2014). *Fotografi*. Yogyakarta: 2014
- Butler, O. (2007). Narrative, Documentary, and Editorial Photography. Dalam M. R. Peres, *The Focal Encyclopedia of Photography Fourth Edition* (pp. 334-335). Burlington: Elsevier.
- Caputo, R. (2002). *National Geographic Photography Field Guide People & Portraits: Secrets to Making Great Pictures*. Washington, D. C.: National Geographic.
- Castles, L. (1967). *The Ethnic Profile of Djakarta*. 153-204.
- Chaer, A. (2015). *Betawi Tempo Doeloe Menelusuri Sejarah Kebudayaan Betawi*. Depok: Masup Jakarta.
- Elliott, I. M. (1984, 2004). *Batik Fabled Cloth of Java*. Singapore: Periplus Editions (HK) Ltd.
- Ensenberger, P. (2011). *Focus On Composing Photos*. Oxford: Elsevier.
- Febvre, L. & Martin, H-J. (1976). *The Coming of the Book*. London: NLB.
- Keluarga Batik Betawi & Suryawan, D. (2016). *Gaya Apik Batik Betawi: Inspirasi Batik Betawi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kompas, Litbang. (2019). *Cerita Batik di Tanah Betawi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Ostrow, S. (2007). Photography, Fine Art Photography, and the Visual Arts: 1900-2001. Dalam M. R. Peres, *The Focal Encyclopedia of Photography Fourth Edition* (p. 180). Burlington: Elsevier.
- Peres, M. R. (2007). *The Focal Encyclopedia of Photography Fourth Edition*. Burlington: Elsevier.

- Raco, J.R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakter, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rustan, S. (2008). *LAYOUT, Dasar & Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Smith, W.E. & Smith, A.M. (1975). *Minamata*. Canada: Holt, Rinehart and Winston of Canada, Limited.
- Stuart, N. M. (2007). Photography in the 20th Century. Dalam M. R. Peres, *The Focal Encyclopedia of Photography Fourth Edition* (p. 179). Burlington: Elsevier.
- Sumarsono, H., Ishwara, H., Yahya, I. S., & Moeis, X. (2017). *Batik Betawi: Koleksi Hartono Sumarsono*. Jakarta: Kepustakaan Kopuler Gramedia.
- Suryawan, D. S., & Betawi, K. B. (2016). *Ragam Rona Kebaya: Inspirasi Batik Betawi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wignall, J. (1995). *Kodak Guide to Shooting Great Travel Pictures*. New York: Fodor's Travel Publications, Inc.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI.
- Jurnal**
- Agustin, A. (2014). Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia. *SEMINAR NASIONAL RISET INOVATIF II*.
- Caple, H., & Knox, J. S. (2012). Online News Galleries, Photojournalism, and the Photo Essay. *Visual Communication*, 214-215.
- Hady Soedarwanto, W. M. (2018). Kajian Ekspresi Seni dalam Ragam Hias Batik Betawi. *NARADA, Jurnal Desain & Seni, FDSK - UMB*.
- Iskandar, E. K. (2016-2017). Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi. *GEMA, THN XXX/52/Agustus 2016 - Januari 2017*.
- Mattern, E. (2012). The Role of Photography in the Protection, Identification, and Recovery of Cultural Heritage. *International Journal of Cultural Property* 2012, 19:133-151.
- Sularso. (2009). *Koperasi 60 Tahun Batik Pusat Gabungan Indonesia*. Gabungan Koperasi Koperasi Batik Indonesia. Jakarta.
- Tanner, M.J. (2014). Digital vs. Print: Reading Comprehension and the Future of the Book. *School of Information Student Research Journal, Vol. 4, Issue 2, San Jose State University*.

Tugas Akhir

Sisca R. K. 2015. *Perancangan Buku Foto Esai Perempuan dan Tenun Ikat Kabupaten Rote-Ndao Nusa Tenggara Timur*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni dan Desain. Universitas Kristen Petra: Surabaya.

Cecilia Clarissa S. 2016. *Perancangan Buku Esai Fotografi Batik Gentongan Madura*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni dan Desain. Universitas Kristen Petra: Surabaya.

Tautan

Adorama. (2021). Types of Photography: *Which Niche is Right for You?*. Diakses pada 14 Mei 2021, dari <https://www.adorama.com/alc/17-types-of-photography-which-niche-is-right-for-you/>

Berita Bekasi. (2014). *Seraci, Batik Asli dari Bekasi*. Diakses 14 Mei pada 2021, dari <https://beritabekasi.co.id/seraci-batik-asli-dari-bekasi/>

Fauzan, R. (2017). *Batik Seraci Asal Bekasi*. Diakses pada 14 Mei 2021, dari <https://basipda.bekasikab.go.id/berita-batik-seraci-asal-bekasi.html>

Farhana, K. (2016). Editor Says: Kenapa Buku Fisik Lebih Baik dari Ebook?. Diakses pada 23 Januari 2022, dari <https://m.fimela.com/lifestyle/read/2615513/editor-says-kenapa-buku-fisik-lebih-baik-dari-ebook?page=2>

Graphic Design Institute. (2014). *Types of Grid Systems Useful for Layout Making by Graphic Designers*. Diakses pada 28 Januari 2022, dari <https://www.graphic-design-institute.com/types-grid-system-useful-layout-making/>

Mardiyah, F. (2019). *Ragam Foto Jurnalistik yang Wajib dikuasai Pewarta*. Diakses pada 14 Mei 2021, dari <https://blog.tempoinstitute.com/berita/jenis-foto-jurnalistik/>

Mental Floss. (n.d.). 7 Scientific Benefits of Reading Printed Books. Diakses pada 23 Januari 2022, dari https://www.mentalfloss.com/article/585136/6-benefits-planning-your-week-paper?utm_content=infinitemscroll2

Official NET News. (2014). *Batik Betawi dengan Motif Si Pitung dan Ondel-Ondel - IMS*. Diakses pada 14 Mei 2021, dari <https://www.youtube.com/watch?v=CD2Vc6Mu9rM>

Official NET News. (2015). *Kreasi Unik Batik Betawi - NET12*. Diakses pada 30 Oktober 2020, dari <https://www.youtube.com/watch?v=jBztiTidr5w&list=LL&index=10>

Pemerintah Provinsi DKI Jakarta. (2017). *Peraturan Gubernur Provinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta*. Diakses pada 3 November 2020, dari

<http://jakarta-tourism.go.id/2015/sites/default/files/Pergub%20Ikon%20Budaya%20Betawi.pdf>

- Ratnasari, E. D. (2019). *Sayup-Sayup Batik Betawi Ibu Kota*. Diakses pada 30 Oktober 2020, dari <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20190621185310-277-405412/sayup-sayup-batik-betawi-di-ibu-kota/1>
- Sandika, R. (2017). *Motif Tumpal pada Batik: Sejarah, Arti, Filosofi, dan Jenisnya*. Diakses pada 30 Oktober 2020, dari <https://rachnasandika.com/2017/11/30/motif-tumpal-pada-batik-sejarah-arti-filosofi-dan-jenisnya/#:~:text=Sejarah%20Motif%20Tumpal%20dan%20Filosofinya,kain%20India%20dari%20pantai%20Koromandel>.
- Schumacher, Georgia. (2018). *Types of Photography to Master*. Diakses pada 27 Mei 2021, dari <https://www.artinstitutes.edu/about/blog/38780-v2-7-types-of-photography-styles-to-master>
- Seraci Batik Betawi. (2012). *Koleksi Seraci Batik Betawi*. Diakses pada 27 Mei 2021, dari <https://seracibatikbetawi.wordpress.com>
- Setu Babakan Betawi. (n.d.). *Mengenal 8 Ikon Kebudayaan Betawi*. Diakses pada 3 November 2020, dari <http://www.setubabakanbetawi.com/mengenal-8-ikon-kebudayaan-betawi/>
- Sukardi, M. (2018). *Mengenal Lebih Jauh Batik Betawi yang Punya Makna Filosofi Mendalam*. Diakses pada 3 November 2020, dari <https://lifestyle.okezone.com/read/2018/06/22/194/1912938/mengenal-lebih-jauh-batik-betawi-yang-punya-makna-filosofi-mendalam>
- UNESCO. (n.d.). *UNESCO Intangible Cultural Heritage*. Diambil dari Identifying and Inventorying Intangible Cultural Heritage: <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-EN.pdf>
- Wikipedia. (2020). *Photo-Essay*. Diakses pada 17 Desember 2020, dari <https://en.wikipedia.org/wiki/Photo-essay>

Wawancara

- Atina. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Perajin Batik Seraci Batik Betawi Bagian Penutupan, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 20-22 Oktober 2021.
- Bagong. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Perajin Batik Seraci Batik Betawi Bagian Pewarnaan dan Pelorotan, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 20-22 Oktober 2021.

- Imran Hasbullah. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Sekretaris Umum Lembaga Kebudayaan Betawi, Setiabudi, Jakarta Selatan, pada tanggal pada tanggal 29 November 2021.
- Munawaroh. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Kepala Produksi Seraci Batik Betawi, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 17 April 2021, 5 Mei 2021, 20 Oktober 2021, dan 22 Oktober 2021.
- Rahmadi Widodo. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Konservator Koleksi Museum Tekstil, Palmerah, Jakarta Barat, pada tanggal pada tanggal 2 Desember 2021.
- Sarinah. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Perajin Batik Seraci Batik Betawi Bagian Pengecapan, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 17 April 2021.
- Tosa. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Perajin Batik Seraci Batik Betawi Bagian Pengecapan, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 20-22 Oktober 2021.
- Yahya Andi Saputra. 2021. Dalam Wawancara Pribadi dengan Ketua Bidang Penelitian dan Pengembangan Lembaga Kebudayaan Betawi, Setiabudi, Jakarta Selatan, pada tanggal pada tanggal 29 November 2021.
- Yani. Dalam Wawancara Pribadi dengan Perajin Batik Seraci Batik Betawi Bagian Penutupan, Tarumajaya, Bekasi, Jawa Barat, pada tanggal 20 Oktober-22 Oktober 2021.

