

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian dan pembahasan terkait penerapan teknik improvisasi flute dalam lagu keroncong tanah airku karya Kelly Puspito di Komunitas Keroncong Muda Surakarta, dapat di simpulkan sebagai berikut:

Proses penerapan teknik improvisasi flute sebagai upaya untuk meningkatkan pemahaman terhadap bentuk lagu keroncong tanah airku karya Kelly Puspito, dan merupakan proses kreatif dalam berimprovisasi dengan menerapkan berbagai teknik improvisasi seperti: improvisasi *arpeggio akord*, tangga nada, vertikal dan horizontal.

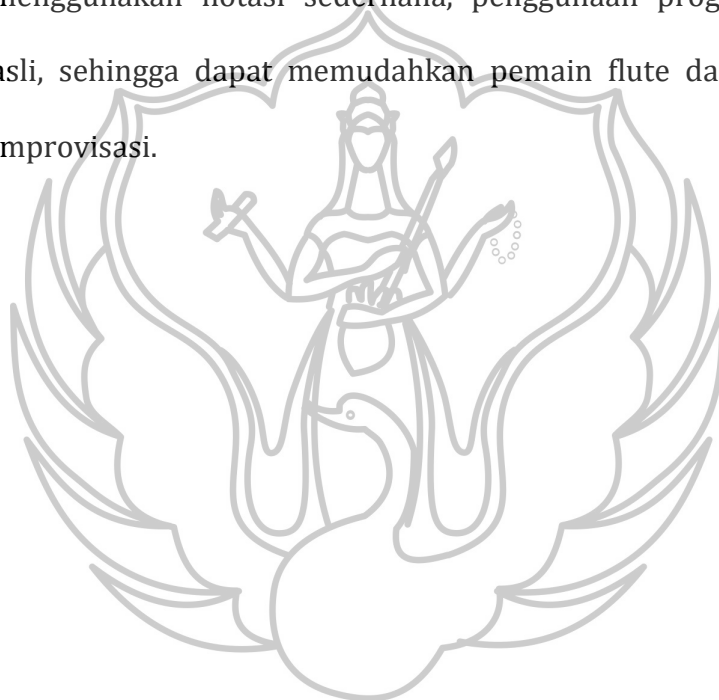
Hasil penerapan teknik improvisasi flute lagu keroncong tanah airku karya Kelly Puspito telah membuktikan dapat meningkatkan daya kreatifitas dalam berbagai improvisasi *arpeggio akord*, tangga nada, vertikal dan horizontal tersebut terhadap kedua pemain flute di komunitas keroncong muda Surakarta.

B. Saran

Dari hasil penelitian serta pembahasan, maka dapat disarankan beberapa hal diantaranya:

1. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi acuan bagi pembelajaran para pemain flute untuk memahami dan mengimplementasikan berbagai improvisasi tersebut.

2. Di harapkan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti lanjutan yang berkaitan dengan teknik improvisasi dalam musik keroncong.
3. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi arahan bagi pemain ataupun pelatih dalam teknik improvisasi flute. Hal ini dikarenakan dalam teknik improvisasi flute pada penelitian ini masih menggunakan notasi sederhana, penggunaan progresi keroncong asli, sehingga dapat memudahkan pemain flute dalam melakukan improvisasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, N. (2013). *Perkembangan Musik Keroncong Gaya Surakarta Tahun 1920-1970*.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik* (6th ed.). Kanisius.
- Budiman, B. . (1997). *Mengenal Keroncong dari Dekat*. perpustakaan Akademisi Musik LPKJ Jakarta.
- Haryadi, Suadi. (2017). *Djiwa Manis Indoeng Disajang*. Pustaka Jaya
- Harmunah. (1987). *Musik Keroncong*. Pusat Musik Liturgi.Yogyakarta
- Harvey, E. (1974). *Teach Yourself Books Jazz Piano*. The English Universities Press Ltd.
- Hunter, J. (2015). *Technology Integration and High Possibility Classrooms, Building from TPACK*. Routledge.
- Sanjaya, S. (1985). *Mengenal Instrumen Flute*. Yogyakarta: Sekolah Menengah Musik.
- Soeharto, A, H & Soenardi, S, S, A. (1995). *Serba-Serbi Keroncong*. Muzika.
- Sugiyono. (2013). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi* (A. Nuryanto (Ed.); 4th ed.). Alfabeta, cv.
- Tsaqibul, F, M. (2017). *Hibriditas Keroncong Asli Soloan*.
- Widyanta, N, C. (2017). *Efektivitas Keroncong Garapan Orkes Keroncong Tresnawara terhadap Audiensi Generasi Muda*.

[www.klinik musik.com](http://www.klinikmusik.com)

NARASUMBER

1. Sapto Haryono, 55 tahun, pelatih Komunitas Keroncong Muda Surakarta.