



## BAB V

### PENUTUP

#### 1. Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan pada bab-bab sebelumnya, maka penulis menarik kesimpulan bahwa dalam penguasaan interval dan akor memerlukan beberapa tahapan yang perlu diperhatikan. Pemahaman mengenai interval pada biola, pemilihan etude yang sesuai, berlatih secara perlahan kemudian dilatih satu frase utuh dengan ide musik yang sudah di konsep.

Tentu untuk penguasaan tangan kiri dan tangan kanan membutuhkan waktu yang tidak sebentar dan detail berlatih secara terpisah antara tangan kiri dan kanan. Maka dari itu penulis mencoba menyimpulkan bahwa untuk melatih memori tangan kiri sebaiknya pemain biola perlu berlatih fokus dengan seluruh pikiran yang ditujukan untuk tangan kiri, hal ini meliputi *frame* tangan kiri, ketepatan nada, perpindahan posisi (*shifting*) dan vibrato. Dengan pikiran yang tertuju kepada tangan kiri diharapkan pemain biola mampu menembak nada dengan tepat sebelum mengeksekusinya dengan tangan kanan.

Sedangkan tangan kanan memiliki peran penting dalam pembentukan warna suara serta penekanan frasa-frasa atau kalimat-kalimat. Setelah melewati proses tangan kiri di atas maka pemain biola diharapkan mampu membentuk ide musik sesuai konsep yang sudah dibuat dengan tempo lambat terlebih dahulu kemudian diakhiri dengan tempo seharusnya.

Kebiasaan melakukan latihan seperti dijelaskan di atas, maka pemain biola akan terlatih untuk lebih fokus memainkan sebuah karya utuh dari awal hingga akhir dan dapat meminimalisir kesalahan pada saat melakukan pertunjukan.

## 2. Saran

Penulis telah melakukan serangkaian resital baik dari mata kuliah kampus atau resital secara individu dan berhasil menarik saran untuk pembaca agar dapat mengaplikasikan beberapa metode berlatih untuk interval dan akor khususnya pada karya Ysaye ini.

Berlatih minimal empat jam secara efektif dalam sehari dan di ruangan yang tenang akan sangat membantu dalam proses penguasaan. Selalu ingat untuk berlatih perlahan dengan cara meletakkan tangan kiri terlebih dahulu dengan keyakinan sempurna atas ketepatan nada kemudian diikuti dengan tangan kanan untuk mencetak kualitas nada yang baik. Kontinuitas berlatih sangat diperlukan guna mengingat motorik tangan kiri dan tangan kanan. Di akhiri dengan pergeleran yang harus dilakukan sesering mungkin agar dapat memainkan karya keseluruhan menjadi semakin membaik dari waktu ke waktu. Memiliki referensi rekaman pemain luar negeri dan mengkombinasikan dengan ide musikalitas yang kita punya serta saran dari guru atau teman sangatlah membantu dalam proses berlatih.

Jam terbang resital juga perlu ditingkatkan karena dalam resital ke resital berikutnya resitalis akan selalu menampilkan yang terbaik. Dalam hal ini penulis mempunyai rencana untuk melakukan pergeleran solo biola dari kampus ke kampus setelah lulus dari D4 penyajian Musik untuk mengaplikasikan hasil belajar selama empat tahun ini.







42 *p* *cédez*

46 *cresc.*

50 *f* *ten.* *cédez*

54 *f* *p* *dolce tranquillo*

59 *p* *cédez*

64 *cresc.* *mf*

67 *f* *cresc.*

70 *ff* *con brio*

73 *f* *con brio*

78 *cédez*

\*) In der autographen Stichvorlage Akkord mit  $b^1$  statt  $g^1$ ; vgl. auch Bemerkung zu T. 78.

\*) The autograph engraver's copy gives the chord with  $bb^1$  instead of  $g^1$ ; see also comment on m. 78.

\*) Dans le modèle de gravure autographe, accord avec  $sb^1$  au lieu de  $sol^1$ ; cf. aussi *Bemerkung* ou *comment* relative à mes. 78.

the accents is melody

The musical score consists of ten staves of music in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various guitar-specific elements such as fret numbers (0-4), string numbers (1-6), and dynamic markings (*mf*, *dim.*, *p*, *f*, *fff*, *sf*). Performance instructions include *calmato*, *allargando*, *quasi lento*, *ad lib.*, and *Lento*. Handwritten annotations in blue ink include "the accents is melody" at the top, "Hold" above measure 100, "Stacc (sans hâte)" above measure 101, and "attention" above measure 110. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Bagian tiga:

Allegretto poco Scherzoso  
Amabile ♩ = 66

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Allegretto poco Scherzoso Amabile" with a tempo of ♩ = 66. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 clearly marked. The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols. Key annotations include: "Hold" written above several measures; "p" (piano) and "pp" (pianissimo) dynamic markings; "mf" (mezzo-forte) and "ad lib." (ad libitum) markings; "ten." (tension) markings above notes; "calando" (decelerando) and "tr." (trillo) markings; "tranquillo" (calm) and "cédez" (yield) markings; "dim." (diminuendo) at the end; and "S. v. 2" at the bottom right. The score features various musical techniques such as triplets, slurs, and dynamic hairpins. The handwriting is in black ink on white paper.

22 *poco animato* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *dim.* *teneramente* *p* *poco cresc.* *mf* *(sensible)* *sans hâte* *p* *dolce* *cresc.* *mf* *[2]* *f* *dim.*

\*) In der autographen Stichvorlage d' statt as'; wohl in den Druckfahnen vom Komponisten geändert.

\*) The autograph engraver's copy gives d' instead of as'; probably altered in proof by the composer.

\*) Dans le modèle de gravure autographe, ré<sup>1</sup> au lieu de la<sup>b</sup>; il s'agit probablement d'une correction effectuée par le compositeur sur les épreuves.

8

47 *ff* *dim.*

49 *p* *cédez*

51 *p*

54

57

60

63 *pp* *calando* *tr.*

66 *p* *perdendosi* *pp* *rit.*

Detailed description of the musical score: The score consists of eight staves of music. The first staff (measures 47-48) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a *p* dynamic. The second staff (measures 49-50) includes the instruction *cédez* and features a *p* dynamic. The third staff (measures 51-53) continues with a *p* dynamic and includes various fingerings and vibrato marks. The fourth staff (measures 54-56) shows a transition in dynamics and includes a vibrato mark. The fifth staff (measures 57-59) continues with a *p* dynamic and includes a vibrato mark. The sixth staff (measures 60-62) includes a *pp* dynamic and a *calando* instruction. The seventh staff (measures 63-65) includes a *pp* dynamic and a *tr.* instruction. The eighth staff (measures 66-68) includes a *p* dynamic, a *perdendosi* instruction, a *pp* dynamic, and a *rit.* instruction. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingerings. Performance instructions like *V* (vibrato) and *tr.* (trill) are placed above specific notes.

Bagian 4:

Finale con brio  
Allegro fermo ♩ = 132

9

7

13

20

26

31

35

41

\*) as<sup>4</sup> nach autographen Stichvorlage; in Erstausgabe kein b.

\*) ab<sup>2</sup> is taken from the autograph engraver's copy; b missing in first edition.

\*) lab<sup>2</sup> selon le modèle de gravure autographe; dans la première édition sans b.

10

48 *p* *legg.* *mf* *cresc.*

53 *f* *a tempo* *cédez* *f*

59 *p* *dolce*

64 *legg.*

67 *p*

70 *mf* *p*

74 *espress.*

79 *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

\*) Akkord in autographen Stichvorlage mit  $d^2$  statt  $g^2$ .

\*\*\*)  $\natural$  nach autographen Stichvorlage; in Erstaussgabe es $^1$ . Stichfehler?

\*) The autograph engraver's copy gives the chord with  $d^2$  instead of  $g^2$ .

\*\*\*)  $\natural$  is taken from the autograph engraver's copy;  $eb^1$  may be an engraver's error in the first edition.

\*) Dans le modèle de gravure autographe, accord avec  $re^2$  au lieu de  $sol^2$ .

\*\*\*)  $\natural$  dans le modèle de gravure autographe;  $mi^1 b$  dans la première édition. Éventuellement faute de gravure?

84 *cresc.* *f*

89 *p*

94 *cresc.* *mf*

99 *cresc.*

104 *f* *cédez* *ff* *sf*

109 *sf*

116 *p*

\*) Akkord in autographier Stichvorlage mit *g* statt *d'*.

\*) The autograph engraver's copy gives the chord with *g* instead of *d'*.

\*) Dans le modèle de gravure autographe, *sol* au lieu de *ré'*.

## 2. Score dari penerbit Schott

Bagian empat:

**FINALE CON BRIO.**

**Allegro fermo (M. M. 132 = ♩)**

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro fermo (M. M. 132 = ♩)'. The second staff includes the marking 'IV marc.'. The third staff has 'V(p)te' and 'p'. The fourth staff has 'p' and 'cresc.'. The fifth staff has 'mf' and 'cresc.'. The sixth staff has 'cresc.', 'marc.', and 'sf'. The seventh staff has 'p'. The eighth staff has 'mf' and 'cédez'. The ninth staff has 'mf', 'cresc.', and 'a Tempo'. The tenth staff has 'f' and 'cresc.'. The score is heavily annotated with dynamics (p, mf, f, cresc., marc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (V, V(p)te, cédez, a Tempo).

14

*dolce* **P** *p* *legg.* *espress.* *rit.* *a Tempo* *dim.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *rit.* *a T<sup>o</sup>* *ff* *f* *rit.*

#### 4. Daftar Pustaka

Curty, A. (2003). *A Pedagogical Approach to Eugene Ysaye's Six Violin Sonata for Violin, Op. 27*. Athens, Georgia.

Gertsch, D. N. (2016). *Seechs Sonaten fur violine solo Opus 27*. Munich, Jerman: G. Henle Verlag.

LaFosse, L. (2013). *THE ART OF PRACTICING THE VIOLIN. THE ART OF PRACTICING THE VIOLIN.*

Schott, J. A. (1967). *Six Sonates pour Violon Seul Eugene Ysaye Opus 27*. Bruxelles, Belgia: Schott Freres.



