

## BAB IV PENUTUP

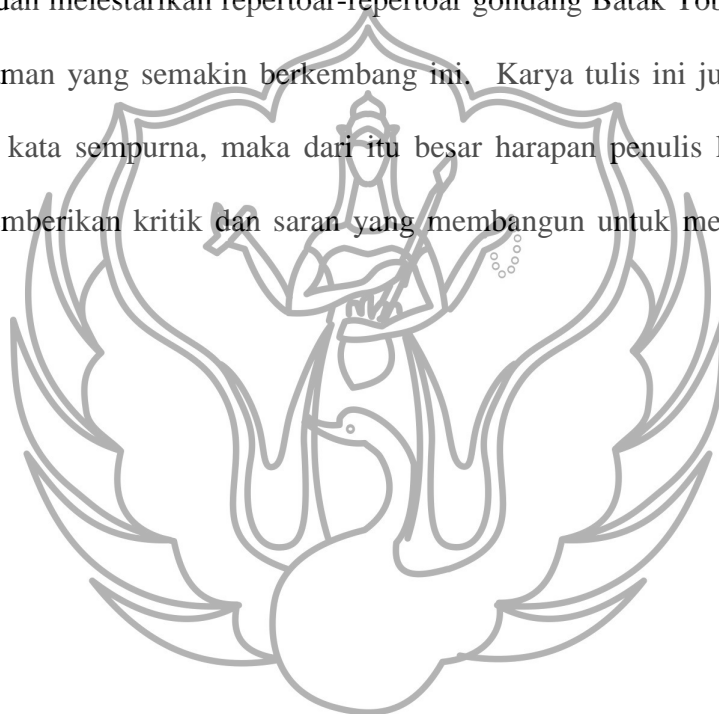
### A. KESIMPULAN

Berdasarkan penjelasan di atas dapat diketahui bahwa lagu Singing Glory Praise The Lord merupakan bentuk lagu dua bagian dengan tempo cepat (*allegro*) dengan kecepatan 150 bpm dan birama 4/4. Lagu ini dimainkan dalam nada dasar 1 mol yaitu F=do. Dalam mengiringi lagu ini, instrumen yang digunakan adalah keyboard dengan memainkan jenis style (irama) *samba* yang merupakan irama musik yang sudah diprogram secara khusus untuk menyesuaikan pada lagu bernuansa Batak Toba. Instrumen lainnya yang mengiringi lagu ini adalah taganing dengan memainkan teknik *odap* atau juga sering disebut dengan istilah *marodap*.

Perubahan penggunaan repertoar dari *marnini-marnono* ke Singing Glory Praise The Lord pada prosesi *Manogu Tu Jabu* dalam upacara pernikahan merupakan pengaruh dari masuknya agama Kristen ke tanah Batak Toba. Hal ini sangat tampak dimana lagu Singing Glory Praise The Lord merupakan lagu rohani Kristen. Perubahan juga terjadi karena ketertarikan masyarakat Batak Toba di Yogyakarta pada lagu-lagu yang memiliki lirik, dimana lagu yang memiliki lirik lebih mudah untuk dimengerti oleh para undangan yang hadir dalam upacara pernikahan. Ide pemikiran menggunakan lagu yang memiliki lirik ini muncul karena semua repertoar yang digunakan dalam upacara adat pernikahan Batak Toba pada umumnya merupakan instrumental.

## B. Saran

Penelitian perubahan repertoar pada prosesi *Manogu Tu Jabu* dalam upacara pernikahan di Yogyakarta masih berpeluang untuk dikaji lebih luas. Peneliti selanjutnya dapat mengkaji perubahan penggunaan repertoar pada prosesi *Manogu Tu Jabu* dalam upacara pernikahan dari berbagai sudut pandang keilmuan lain. Sedangkan untuk masyarakat Batak Toba di Yogyakarta diharapkan untuk menjaga dan melestarikan repertoar-repertoar gondang Batak Toba sehingga tetap eksis di jaman yang semakin berkembang ini. Karya tulis ini juga masih sangat jauh dari kata sempurna, maka dari itu besar harapan penulis kepada pembaca untuk memberikan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki karya tulis ini.



## KEPUSTAKAAN

- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik Umum*. Rineka Cipta. Jakarta.
- Damanik, Anita. 2013. *Perkembangan Agama Kristen di Tapanuli Utara (1861-1890)*. Skripsi. Program Ilmu Sosial. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Debora, Nuncy. 2007. *Keragaman Motif Dan Makna Ulos Batak Toba di Desa Sigaol Timur Kecamatan Uluan Kabupaten Toba Samosi*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Gultom, Ibrahim. 2010. *Agama Malim di Tanah Batak*. Bumi Aksara. Jakarta
- Humbang. 1988. Skripsi. Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology Of Music*. United States Of America: university Press.
- Moleong, Lexi J. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* PT REMAJA ROSDAKARYA BANDUNG.
- Prier, Karl-Edmund. 2017. *Analisa Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Samosir, Parna. 1988. Fungsi dan Kebudayaan Bahasa Batak Toba di daerah Humbang. 2003. Sarjana. Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Sinaga, Bungaran Antonius. 2011. *Pemikiran Tanah Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*. Yayasan Pustaka Obor. Jakarta.
- Sitanggang, Hilderia. 1986. *Dampak Modernisasi Terhadap Hubungan Kekerabatan Daerah Sumatera Utara*, DEPDIKBUD. Jakarta.
- Situmorang, Nelita. 2017. *Eksistensi Agama Lokal Parmalim Studi Kasus di Nomonatif Pengahayat Nomor Punguan 35 Desa Air Kulim Mandau Bengkalis*. Skripsi. Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Kampus Bina Widya.
- Verggouen, J.C. 1986. *Mastarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. Pustaka Azet. Jakarta.

Blogspot. *Sistem Kepercayaan Suku Batak Toba*.  
<http://anakanaktangga.blogspot.com/2015/12/sistem-kepercayaan-suku-batak-toba.html>, Akses30oktober 2021.

Encyclopedi. *Opra Batak Seni Pertunjukan*. <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/post/opera-batak--seni-pertunjukan?lang=id>, diakses 11 desember 2021.

Iphedia. *Keanekaragaman Seni Budaya Batak Toba*.  
<https://www.iphedia.com/2020/01/keanekaragaman-seni-budaya-batak-toba.html>,diakses pada 7 desember 2021.

Lawyerselbus. *Mengenal Agama Asli Nenek Moyang Batak Ugamo Parmalim*  
<http://www.lawyersclubs.com/mengenal-agama-asli-nenek-moyang-suku-batak-ugamo-Parmalim/> , diakses 12 Oktober 2021.

VisitSamosir. *Adat dan Budaya Batak*. <https://visitsamosir.com/adat-dan-budaya-batak/>Akses 29 Oktober 2021

Blogspot. *Sistem Kepercayaan Suku Batak Toba*.  
<http://anak-anaktangga.blogspot.com/2015/12/sistem-kepercayaan-suku-batak-toba.html>, Akses30oktober 2021.

Visitsamosir. *Adat dan Budaya Batak*. <https://visitsamosir.com/adat-dan-budaya-batak/>Akses 29 Oktober 2021



### NARASUMBER

Radin Napitupulu, 50 tahun, pemandu acara (raja hata) dalam upacara pernikahan, aktif juga sebagai pemusik pengiring adat pernikahan Batak Toba di Yogyakarta.

Gokman Manullang, 54 tahun, pemusik adat yang aktif mengiringi upacara-upacara adat di Yogyakarta

