

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Peneliti membuat kesimpulan berdasarkan paparan hasil dan analisis data yang diperoleh setelah proses pengambilan data. Selanjutnya, diberikan juga saran sebagai masukan untuk penelitian lanjutan yang masih terkait dengan penelitian ini. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, ada beberapa kesimpulan:

Pandemi covid19 Pujian dan penyembahan daring di gereja JAGI memiliki target yaitu pemusik dapat menyiarkan materi lagu dengan baik dan jemaat dapat mendengarkan dengan jelas. Selama proses siaran berlangsung selalu ada kendala yang dialami, baik secara teknis dan bukan teknis. Untuk mencapai target tersebut tidaklah mudah, hal ini disebabkan karena adanya perubahan sistem yang berbeda. Kendala yang banyak timbul kemudian menjadi pelajaran para pemusik gereja JAGI Semarang untuk belajar dan berevaluasi untuk lebih maksimal di pelayanan musik berikutnya.

Dengan metode kualitatif lewat wawancara, observasi, dokumentasi, peneliti mendapat kesimpulan yaitu teknik *live streaming* atau siaran langsung. Pemusik dapat menyampaikan lagunya dengan baik kepada jemaat meski berada ditempat yang berbeda dengan aplikasi zoom. Selama proses penelitian dan

wawancara dilaksanakan, terdapat kendala-kendala yang dialami oleh pemusik dan jemaat. Kendala-kendala ini terjadi karena beberapa faktor. Terdapat faktor yang dapat diatasi maupun yang tidak dapat diatasi. Jaringan internet yang kurang stabil adalah kendala yang sering dialami oleh jemaat sebagai penyimak. Dampak dari kendalaini adalah membuat jemaat kesulitan untuk beribadah dan menikmati lagu pujian dan lagu penyembahan dengan baik.

Perbedaan penggunaan perangkat elektronik juga mempengaruhi proses dalam menyaksikan audio serta video yang disajikan pihak gereja. Memori yang dimiliki setiap perangkat berbeda. Serta kecepatan dalam mengakses internet juga tidak sama. Terlebih kualitas audio dari pengeras suara tiap perangkat jemaat tidak selalu bagus. Hal tersebut bagian dari teknis yang cukup berpengaruh.

Penggunaan teknik siaran langsung menjadi opsi terbaik sampai saat ini, meski pencapaiannya tidak selalu maksimal. Dikarenakan banyak faktor yang mempengaruhi kualitas.

B. Saran

Penelitian ini terdapat banyak yang dapat digali lebih dalam lagi. Pihak gereja diharapkan dapat memfasilitasi sumber daya manusia untuk mengelola teknis suara dalam kebaktian. Selama proses peribadatan gereja JAGI Semarang masih daring, diperlukan perangkat yang baik dan tenaga teknis untuk memaksimalkan sesi pujian dan penyembahan.

Melalui penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam penelitian-penelitian selanjutnya, sehingga dapat memperbaiki kekurangan dalam sistem siaran langsung terutama untuk sesi pujian dan penyembahan bagi pemusik dan jemaat. Kekurangan yang terjadi dalam penelitian ini juga diharapkan menjadi pembelajaran dan dapat diperbaiki kedepannya.



DAFTAR PUSTAKA

Abineno. (2001). *Unsur-Unsur Liturgia Yang Dipakai Oleh Gereja-Gereja Indonesia*. Jakarta; PT BPK Gunung Mulia

Adimihardja, Kusnaka. 1993. *Kebudayaan dan Lingkungan*. Bandung: Ilham Jaya

Asmani, Jamal Ma'mur. (2011). *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Diva Press.

Atan Hamdju, Armillah Windawati, Pengetahuan Musik. Jakarta: Mutiara, 1978.

Bramantyo, Triyono P.S. (2012). *Musik : Pendidikan, Budaya dan Tradisi* (Cetakanpertama), Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Istiyanto, Bambang. (2013). *Demokratisasi Birokrasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

M.Romli, Asep Syamsul & Irwan Kurniawan (2012). *Jurnalistik Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.

Salim, Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Setyobudi, Ciptomo.2005. *Pengantar Teknik Broadcasting Televisi*, Yogyakarta.

Sugiyono. (2015). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Penerbit Alfabeta, CV

Wijayanto, Bayu. (2015). *Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik*, Yogyakarta: Resital

Williams, BK & Sawyer, SC. (2011), *Using Informatioen Technology*. New York: Hill Compenies.

WEBTOGRAFI

<http://news.unai.ac.id/>

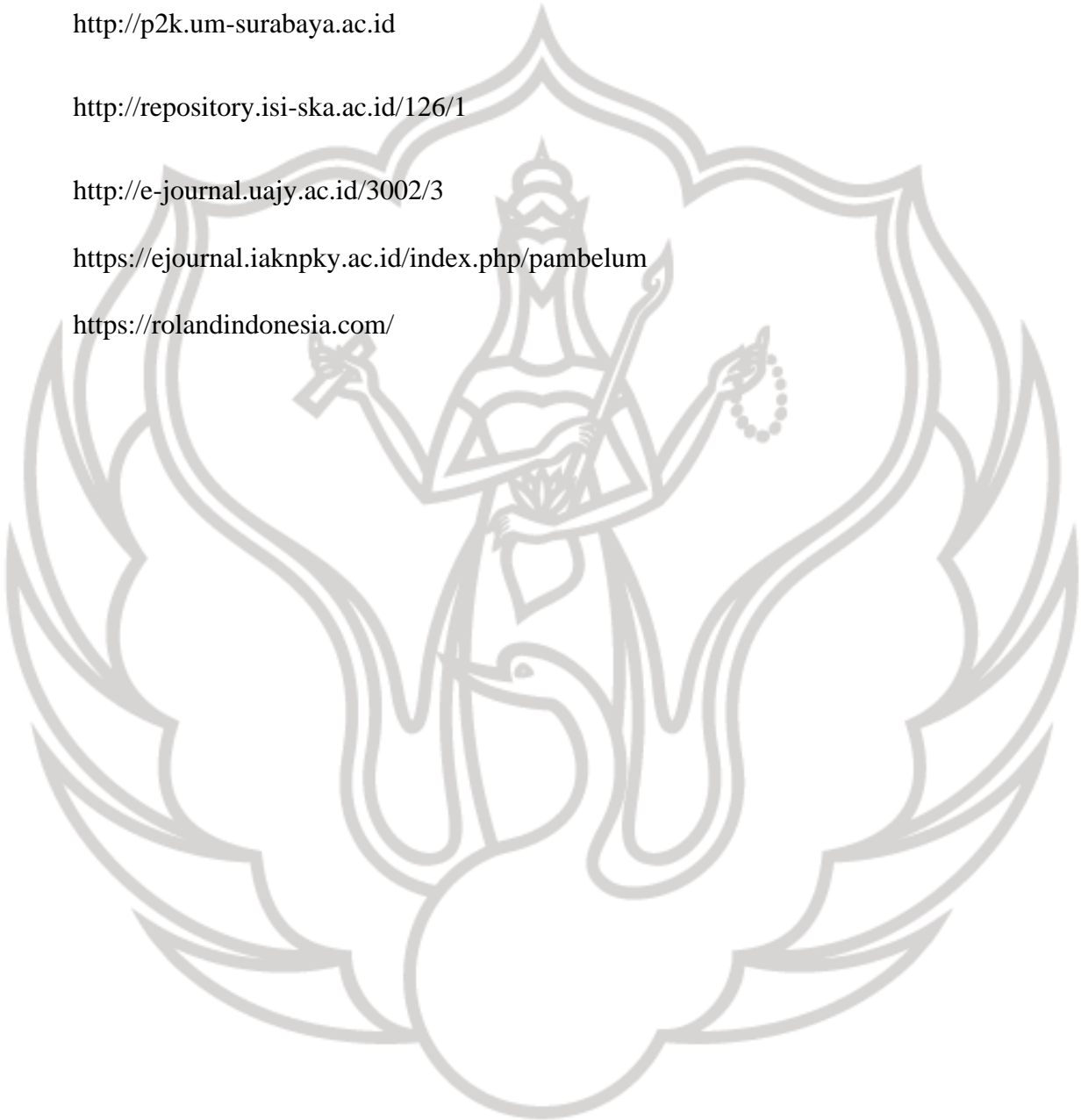
<http://p2k.um-surabaya.ac.id>

<http://repository.isi-ska.ac.id/126/1>

<http://e-journal.uajy.ac.id/3002/3>

<https://ejournal.iaknpky.ac.id/index.php/pabelum>

<https://rolandindonesia.com/>



LAMPIRAN DAN DOKUMENTASI



1. Proses mengatur sistem siaran langsung atau live streaming sebelum ibadah bersama Aryanto Nugroho (Kiri) Selaku Pendeta dan Pemusik Gereja JAGI.



2. Peserta atau jemaat gereja JAGI dalam proses pujian dan penyembahan melalui zoom meeting



3. Jemaat Gereja JAGI memberikan pujian dengan sistem siaran langsung



4. Keyboard Gereja dengan kedua Jemaat muda saat berlatih pujian sebelum siaran langsung untuk kebaktian umum.



5. Jemaat yang mengikuti proses pujian dan penyembahan secara daring di rumah masing-masing.

