

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Banyak kota di Indonesia seakan tengah berlomba untuk bertransformasi menjadi *Smart City*, salah satunya adalah Kota Denpasar. Meski demikian, *branding* Kota Denpasar sebagai sebuah *Smart City* belum disadari sepenuhnya oleh masyarakatnya, sekalipun Pemerintah Kota Denpasar sebagai fasilitator dan regulator terbilang serius dalam membangun *Denpasar Smart City* ke arah yang lebih baik. Oleh sebab itu, *city branding* Kota Denpasar sebagai *Smart City* perlu ditunjang melalui perancangan komunikasi visual, di mana penulis menawarkan perancangan *typeface* sebagai solusi. Hasilnya adalah sebuah keluarga *typeface* yang terdiri dari Sewaka Sans dengan 8 variasi *typeface*, yakni 4 variasi *weight* dan 4 variasi *italic*, serta Sewaka Display dengan satu varian yakni Regular. Keluarga *typeface* ini menawarkan unsur kebaruan dalam khazanah ilmu Desain Komunikasi Visual karena belum terdapat perancangan *typeface* yang berangkat dari permasalahan *Smart City* di Indonesia.

Proses perancangan sempat menjumpai beberapa kendala, dimulai dari tahap penggalian data mengenai *Smart City* ke Dinas Kominfostatistik Kota Denpasar yang sempat terhalangi oleh protokol kesehatan COVID-19 dan proses perizinan yang berbelit. Kendala lainnya dijumpai saat proses ideasi perancangan. Sebagai *Sans Serif*, Sewaka Sans tentunya harus mengutamakan fleksibilitas dan keterbacaan dalam ukuran kecil, sehingga memberi keunikan pada Sewaka Sans adalah sebuah tantangan tersendiri yang akhirnya dapat terjawab. Kemudian pada Sewaka Display, menerjemahkan bentuk stilasi ke dalam wujud huruf dengan pendekatan yang berbeda dengan huruf bernafaskan budaya Indonesia lainnya sembari tetap mudah diaplikasikan, merupakan hal yang sulit. Namun, pahitnya kendala tersebut akhirnya berbuah manis bagi penulis karena perancangan ini dapat menghasilkan beberapa *novelties* lainnya yakni pengolahan stilasi dari perpaduan bentuk lencana *Sewakadarma* dan Gelungan Tari Baris menjadi *stroke & counter* huruf serta penerjemahan konsep Tri Hita Karana menjadi *alternate glyphs*.

Berbagai materi yang digunakan sebagai referensi dalam perancangan ini sebagian besar bersumber dari literatur buku, *e-book*, *handbook*, dokumen resmi dan karya tulis ilmiah lainnya seperti jurnal, tugas akhir dan tesis, sementara sisanya berasal dari wawancara dan internet. Perancangan ini telah dibuat melalui tahapan-tahapan yang mengacu pada metodologi desain yang dipilih oleh penulis dengan tujuan menghasilkan *typeface* untuk komunikasi visual *Denpasar Smart City* yang unik, fungsional dan representatif serta mengacu pada kaidah tipografi.

B. Saran

Berdasarkan observasi permasalahan dan hasil perancangan yang telah penulis paparkan, adapun beberapa saran yang ingin disampaikan oleh penulis, terutama terkait pemanfaatan *typeface* Sewaka Sans dan Sewaka Display. Sewaka Sans baik digunakan sebagai *body text* ataupun *sub headline* dalam berbagai media yang berisi naskah teks, sementara Sewaka Display dapat digunakan sebagai *headline* untuk menonjolkan aksent budaya yang menjadi ruh dari pembangunan *Smart City* di Kota Denpasar. Media pendukung berupa buku spesimen huruf dan pedoman identitas visual juga sebaiknya digunakan sebagaimana fungsinya guna mencapai konsistensi pengaplikasiannya di lintas media komunikasi visual.

Penulis sadar betul bahwa perancangan ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Dengan dirilisnya *typeface* Sewaka Sans dan Sewaka Display sebagai sumber terbuka di situs Github agar dapat diakses dengan mudah serta dikembangkan bersama, penulis menaruh harapan agar perancangan ini kelak dapat mendorong terciptanya *typeface-typeface* lain yang bernafaskan kearifan lokal untuk mendukung citra daerah tersebut agar tiap daerah di Indonesia semakin berdaya dari segi *branding*. Penulis juga berharap dengan segala kerendahan hati agar manfaat dari perancangan ini dapat sampai ke berbagai lapisan kalangan mulai dari institusi pendidikan, pemerintah Kota Denpasar, masyarakat Kota Denpasar, media dan industri desain grafis.

DAFTAR PUSTAKA

- _____. 2012. *“London 2012 Brand Expression Guideline”*. The London Organising Committee of the Olympic Games and Paralympic Games Ltd.
- _____. 2015. *“Pengembangan Kota Cerdas di Indonesia”*. Kementerian Perencanaan Pembangunan Nasional/Bappenas.
- _____. 2015. *“Rebranding Jogja: Perancangan Logo dan Tagline Jogja”*. Tim 11 Rebranding Jogja.
- _____. 2018. *“Peraturan Walikota Denpasar Nomor 38 Tahun 2018 Tentang Budaya Kerja Sewakadarma”*. Walikota Denpasar.
- _____. 2018. *“Rencana Induk Pengembangan Smart City Kota Denpasar”*. Pemerintah Kota Denpasar.
- _____. 2018. *“Statistik Daerah Kota Denpasar Tahun 2018”*. Badan Pusat Statistik Kota Denpasar.
- _____. 2019. *“Paparan Denpasar Smart City dalam acara ‘Monitoring dan Evaluasi 100 Smart City Indonesia’ di Balai Sudirman, Jakarta”*. Pemerintah Kota Denpasar.
- _____. 2019. *“Perwali Denpasar Nomor 49 Tahun 2019 Tentang Rencana Induk Pengembangan Smart City Tahun 2019-2023”*. Walikota Denpasar.
- _____. 2020. *“Statistik Daerah Kota Denpasar Tahun 2020”*. Badan Pusat Statistik Kota Denpasar.
- _____. 2020. *“Brand Book +Jakarta”*. 6616 Creative Powerhouse Jakarta.

Buku

- Anggraini, L. & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-dasar dan Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Anholt, Simon. (2007). *Competitive Identity: The New Brand Management for Nations, Cities and Regions*. London: Palgrave Macmillan.
- Cheng, Karen. (2020). *Designing Type: Second Edition*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Coles, Stephen. (2012). *The Anatomy of Type: A Graphic Guide to 100 Typefaces*. New York: Harper Collins Publisher.
- Felici, James. (2011). *The Complete Manual of Typography: Second Edition*. California: Adobe Press.

- Harkins, Michael. (2011). *Basics Typography 02: Using Type*. West Sussex: AVA Publishing SA.
- Hyndman, Sarah. (2016). *Why Fonts Matter*. London: Ebury Publishing.
- Landa, Robin. (2014). *Graphic Design Solutions: 5th Edition*. Massachusetts: CENGAGE Learning.
- Lupton, Ellen. (2010). *Thinking with Type (2nd Edition)*. New York: Princeton Architectural Press.
- Muliarto, Hendro. (2015). *Konsep Smart City: Smart Mobility*. Bandung: SAPPK – MPWK ITB.
- Nurhadiat, Dedi. (2004). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahmanto, Andre. (2020). *City Branding: Strategi Komunikasi dalam Memasarkan Potensi Daerah*. Malang: Intrans Publishing.
- Rivers, Charlotte. (2005). *Type Specific: Designing Custom Fonts for Function and Identity*. Switzerland: RotoVision.
- Rogers, Henry. (2005). *Writing Systems: A Linguistic Approach*. New Jersey: Blackwell Publishing.
- Rustan, Surianto. (2013). *Mendesain Logo: Edisi 2013*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rustan, Surianto. (2014). *Huruf, Font & Tipografi: Edisi 2014*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sihombing, Danton. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tinarbuko, Sumbo. (2017). *Membaca Tanda dan Makna Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Wheeler, Alina. (2018). *Designing Brand Identity: an essential guide for the entire branding team*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

E-book

- McCormick, Lara. (2013). *Playing with Type: 50 Graphic Experiments for Exploring Typographic Design Principles*. Massachusetts: Rockport Publisher.
- Landor Associates. (2010). *The Essentials of Branding, from the Big Book of Marketing, McGraw-Hill, 2010*. E-book. Tidak Diterbitkan.

Scheichelbauer, R. & Seifert, G. (2016). *Glyphs Handbook 2.3: Create – Produce – Release Font Editing for Everyone*. E-book. Tidak Diterbitkan.

Jurnal

Liska, Luh De. (2018). “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Tari Baris Tunggal”. *Stilistika*. Vol. 7, No. 1 November 2018, h. 1 — 16.

Luthfi, Adhiimsyah & Widyaningrat, Aldila. (2018). “Konsep *City Branding*: Sebuah Pendekatan ‘*The City Brand Hexagon*’ Pada Pembentukan Identitas Kota”. *UNEJ: e-Proceeding*. Vol. 3, No. 1 Desember 2018, h. 315 — 323.

Pramuningrum, Annisa & Ali, Dini Salmiyah Fithrah. (2017). “Strategi *City Branding* Humas Pemerintah Kota Bandung sebagai *Smart City* melalui Program *Smart Governance*”. *PROMEDIA*. Vol. 3, No. 2 Juli 2017, h. 162 — 182.

Putra, Nararya P., Kebayantini, Ni Luh N., & Kamajaya, Gede. (2017). “Rasionalisasi Inisiator Program Pelestarian Bahasa Bali di Kota Denpasar”. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*. Vol. 1, No. 2 Juli 2020, h. 1 — 14.

Sucitawatchi, D., Joniarta, W., & Dewi, Y. (2018). “Konsep ‘*Smart City*’ dan Tata Kelola Pemerintahan di Kota Denpasar”. *Public Inspiration: Jurnal Administrasi Publik*. Vol. 3, No. 1 Juli 2018, h. 9 — 15.

Sumerta Putri, A., Pascarani, D., & Joni, Ayu S. (2017). “Peran Humas Pemerintah Kota Denpasar Menuju *Denpasar Smart City*”. *E-Jurnal Medium*. Vol. 1, No. 1 September 2017, h. 1 — 9.

Suprpto, Ratno. (2020). “Analisa Tipografi dalam Identitas Visual *City Branding* Kota Bandung”. *Jurnal Adat*. Vol. 2, No. 1 Januari 2020, h. 31 — 38.

Wijaya, Priscilia Yunita. (1999). “Tipografi dalam Desain Komunikasi Visual”. *NIRMANA* Vol. 1 No. 1 Januari 1999, h. 47 — 54.

Tugas Akhir

Maulia, Hendra. 2019. *Perancangan Rencong Typeface Terinspirasi dari Senjata Tradisional Rencong Aceh*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Padangpanjang: Padang Panjang.

Tadjuddin, Kamil N. 2019. *Perancangan Jenis Huruf Karta-Sans sebagai Identitas Jakarta*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa & Desain. Universitas Trisakti: Jakarta.

Utama, Satya. 2019. *Perancangan Typeface untuk Mendukung Citra Kota Lama Semarang sebagai Destinasi Wisata Bersejarah*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Arsitektur dan Desain. Universitas Katolik Soegijapratna: Semarang.

Tesis

Merti, Ni Made. 2010. *Pemertahanan Bahasa Bali dalam Masyarakat Multikultural di Kota Denpasar*. Tesis. Program Studi Magister S2 Kajian Budaya. Universitas Udaya: Denpasar.

Handbook

Rahayu, Gumpita & Asosiasi Desain Grafis Indonesia (ADGI), “Typeweek”, *Typeface Design Handbook: The Practical Guide*, E-book: Tidak Diterbitkan, 2019.

Narasumber

Rama, Dewa Ngakan Ketut (37 th), Kepala Seksi Pengembangan Aplikasi Bidang Pengelolaan *Smart City* Diskominfo Kota Denpasar, wawancara tanggal 1 Februari 2021, di Kantor Dinas Kominfo Kota Denpasar.

Wahyudi, Gede Wirakusuma (47 th), Kepala Bidang Komunikasi dan Informasi Publik Diskominfo Kota Denpasar, wawancara tanggal 4 Februari 2021, di Kantor Dinas Kominfo Kota Denpasar.

Karang, I Gede Putu Krisna Atmaja (49 th), Kepala Bidang Pengelolaan *Smart City* Diskominfo Kota Denpasar, wawancara tanggal 4 Februari 2021, di Kantor Dinas Kominfo Kota Denpasar.

Tautan

<https://arsip.denpasarkota.go.id/page/read/198>. Diakses Pada 13 Maret 2021 Pukul 20:00 WIB.

<https://denpasarkota.bps.go.id/statictable/2016/07/26/481/jumlah-penduduk-kotadenpasar-usia-15-tahun-ke-atas-yangbekerja-menurut-lapangan-usaha-tahun-2010--2015.html>. Diakses Pada 13 Maret 2021 Pukul 21:00 WIB.

<https://www.denpasarkota.go.id/page/read/40>. Diakses Pada 15 Maret 2021 Pukul 11:00 WIB.

kominformatistik.denpasarkota.go.id. Diakses Pada 21 Maret 2021 Pukul 11:00 WIB.

<https://phdi.or.id/artikel/sewaka-dharma--landasan-ideal-pelayanan-publik>. Diakses Pada 22 Maret 2021 Pukul 21:00 WIB.

<https://republika.co.id/berita/pxiuat456/walikota-denpasar-paparkan-soal-smart-city-di-markas-pbb>. Diakses Pada 22 Maret 2021 Pukul 22:00 WIB.

<http://blog.isi-dps.ac.id/arsawijaya/manfaat-tri-hita-karana>. Diakses Pada 22 Maret 2021 Pukul 22:10 WIB.

<https://www.tokotype.com/custom/plus-jakarta>. Diakses 23 Maret 2021 Pukul 20:00 WIB.

<https://www.slant.co/options/20690/~glyphs-review>. Diakses 7 Mei 2021 Pukul 19:00 WIB

fontgauntlet.com/. Diakses 7 Mei 2021 Pukul 19:30

https://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Illustrator. Diakses 7 Mei 2021 Pukul 20:00 WIB.

https://id.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop. Diakses 7 Mei 2021 Pukul 20:10 WIB.

http://www.ihrabadung.org/files/regulation/sk/buku_panduan_2012.pdf. Diakses 1 Oktober 2021 Pukul 23:10 WITA.

https://kominfo.go.id/content/detail/11656/langkah-menuju-100-smart-city/0/sorotan_media. Diakses Pada 19 Oktober 2020 Pukul 19:00 WIB.

<https://kbbi.web.id/tunjang>. Diakses Pada 20 Oktober 2020 Pukul 08:45 WIB.

https://tuxedovation.inovasi.litbang.kemendagri.go.id/detail_inovasi/28075#. Diakses Pada 20 Oktober 2020 Pukul 08:50 WIB.

<https://bali.antaranews.com/berita/169047/denpasar-sabet-penghargaan-best-city-smart-economy-2019>. Diakses Pada 20 Oktober 2020 Pukul 09:00 WIB.

<https://www.wartaekonomi.co.id/read245615/sukses-kembangkan-smart-city-walikota-denpasar-pidato-di-markas-pbb>. Diakses Pada 20 Oktober 2020 Pukul 09:30 WIB.

https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Denpasar. Diakses Pada 20 Oktober 2020 Pukul 16:15 WIB.

<https://www.letterfountain.com/drawingtofont.html>. Diakses Pada 2 November 2021 Pukul 22:00 WITA.

<http://unicode.org/reports/tr17/#CharactersVsGlyphs>. Diakses Pada 9 Desember 2021 Pukul 17:00 WITA.

<https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/how-chattanooga-created-its-own-font-to-spur-urban-growth-18083019/>. Diakses Pada 17 Januari 2022 Pukul 10:00 WITA.

<https://www.behance.net/gallery/38084581/Jogjakartype>. Diakses Pada 18 Januari 2022 Pukul 11:00 WITA.

<https://pariwisata.denpasarkota.go.id/foto/read/3011>. Diakses Pada 18 Januari 2022 Pukul 16:00 WITA.

<http://blog.isi-dps.ac.id/agussuastika/tari-baris-tunggal>. Diakses Pada 19 Januari 2022 Pukul 08:00 WITA.



Sumber Gambar

<https://arsip.denpasarkota.go.id/page/read/198>. Diakses Pada 13 Maret 2021 Pukul 20:00 WIB.

<http://www.designishistory.com/design/early-typographers>. Diakses Pada 9 Maret 2021 Pukul 16:15 WIB.

https://en.wikipedia.org/wiki/Humanist_minuscule. Diakses Pada 9 Maret 2021 Pukul 16:20 WIB.

<http://www.identifont.com/similar?GL>. Diakses Pada 10 Maret 2021 Pukul 13:20 WIB.

<https://bestoffont.com/logo/clarendon-font-free.png>. Diakses Pada 10 Maret 2021 Pukul 13:30 WIB.

<https://www.dafontfree.co/akzidenz-grotesk-font-free-download/>. Diakses Pada 10 Maret 2021 Pukul 14:30 WIB.

<https://www.myfonts.com/fonts/linotype/helvetica/>. Diakses Pada 10 Maret 2021 Pukul 15:30 WIB.

https://en.wikipedia.org/wiki/Optima#/media/File:Optima_font_sample.svg. Diakses Pada 10 Maret 2021 Pukul 15:35 WIB.

<https://i.pinimg.com/originals/76/dd/29/76dd29cca57f67a2836332278d694991.jpg>. Diakses Pada 12 Maret 2021 Pukul 08:15 WIB.

<https://heckdon.wordpress.com/formcounterform-in-typography/>. Diakses Pada 12 Maret 2021 Pukul 16:15 WIB.

<https://cdn.myfonts.net/s/aw/720x360/625/1/320217.png>. Diakses Pada 13 Maret 2021 Pukul 15:00 WIB.

<https://media.fontsgeek.com/generated/l/u/lucida-calligraphy-italic-sample.png>. Diakses Pada 13 Maret 2021 Pukul 20:00 WIB.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brush_Script_sample.svg. Diakses Pada 14 Maret 2021 Pukul 10:00 WIB.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tracking_vs_Kerning.svg. Diakses Pada 14 Maret 2021 Pukul 12:00 WIB.

<https://indesignskills.com/wp-content/uploads/2017/11/Header-Image-696x357.jpg>. Diakses Pada 14 Maret 2021 Pukul 15:00 WIB.

<https://cloud.netlifyusercontent.com/assets/344dbf88-fdf9-42bb-adb4->

46f01eedd629/d983fd2c-35d7-4a22-92c9-e17847789a9b/2-micro-typography-punctuation-marks-other-symbols.png. Diakses Pada 17 Maret 2021 Pukul 13:00 WIB.

<https://medium.com/sketch-app-sources/typography-essentials-b07ed045c712>. Diakses Pada 17 Maret 2021 Pukul 13:10 WIB.

https://fonts.google.com/specimen/Raleway?preview.text_type=custom#about. Diakses Pada 17 Maret 2021 Pukul 13:15 WIB.

<https://i7x7p5b7.stackpathcdn.com/codrops/wp-content/uploads/2014/11/raleway-font-weights-example.jpg>. Diakses Pada 17 Maret 2021 Pukul 15:15 WIB.

<https://i1.wp.com/ifonts.xyz/wp-content/uploads/2018/06/nominee-font-family-2.png?resize=696%2C348&ssl=1>. Diakses Pada 17 Maret 2021 Pukul 15:50 WIB.

<http://support.epiloglaser.com/article/8205/55333/creating-oblique-effect>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 07:50 WIB.

<https://ilovetypography.com/img/2007/09/just-ligatures-mrs-eaves.gif>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 07:50 WIB.

<https://gdpsu.typepad.com/.a/6a00e55001740b883401b7c8278f25970b-600wi>
<https://ilovetypography.com/img/2009/01/2-latin-accents1.png>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 09:20 WIB.

<https://design.tutsplus.com/tutorials/how-to-use-swashes-in-fonts--cms-35645>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 10:00 WIB.

<https://creativepro.com/wp-content/uploads/2016/05/A.Alternates.png>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 14:00 WIB.

<https://medium.com/@kellyann.crean/raleway-51b68bbc8a11>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 14:30 WIB.

<https://www.canva.com/learn/wp-content/uploads/2015/05/melbournecity-tb-800x0.jpg>. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 17:40 WIB.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Lambang_Kota_Denpasar_%281%29.png. Diakses Pada 19 Maret 2021 Pukul 21:30 WIB.

<https://bhayangkari.or.id/wp-content/uploads/2020/12/tri-hita-karana.jpg>. Diakses Pada 20 Maret 2021 Pukul 11:30 WIB.

<https://fontesk.com/plus-jakarta-sans-typeface/>. Diakses Pada 1 Mei 2021 Pukul 10:30 WIB.

<http://erepo.unud.ac.id/id/eprint/10036/1/98231d4d2c42c79e96f483df4eda5d7d.pdf>. Diakses Pada 7 Mei 2021 Pukul 07:30 WIB.

<https://www.balikini.net/2018/06/mal-pelayanan-publik-graha-sewaka.html>. Diakses Pada 7 Mei 2021 Pukul 08:30 WIB.

<https://www.denpasarkota.go.id/berita/baca/15192>. Diakses Pada 7 Mei 2021 Pukul 16:30 WIB.

<https://pixelify.net/download/free-fonts/sans-serif/argon-freebie/>. Diakses Pada 10 Mei 2021 Pukul 13:30 WIB.

<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2015/10/14/madura-dibawa-mendunia-lewat-font>. Diakses Pada 10 Mei 2021 Pukul 15:25 WIB.

<https://www.facebook.com/tegamitype/posts/730180097536511>. Diakses Pada 10 Mei 2021 Pukul 17:45 WIB.

https://id.wikipedia.org/wiki/Tari_Baris#/media/Berkas:17_Years_of_Sekar_Jepun_2014-11-01_11.jpg. Diakses Pada 1 Oktober 2021 Pukul 17:45 WIB.

<https://www.facebook.com/395795443902343/posts/1095033653978515/>. Diakses Pada 19 Oktober 2021 Pukul 12:45 WIB.

https://culture.denpasarkota.go.id/uploads/images/setting/1180523033637_logo.png. Diakses Pada 19 Oktober 2021 Pukul 13:35 WIB.

<https://www.ppid.denpasarkota.go.id/files/image/damamaya%20hitam.jpg>. Diakses Pada 20 Oktober 2021 Pukul 08:45 WIB.

<https://kmhd.ukm.ugm.ac.id/wp-content/uploads/sites/1447/2020/07/tri-hita-karana.jpg>. Diakses Pada 20 Oktober 2021 Pukul 09:05 WIB.

<https://id.pinterest.com/pin/178244097726863528/>. Diakses Pada 17 Januari 2022 Pukul 10:10 WITA.

https://img.olympicchannel.com/images/image/private/t_s_seo_img/primary/gstlpzasurlynmmwkh0. Diakses Pada 18 Januari Pukul 12:00 WITA.

<https://locomotype.com/jogjakartype/>. Diakses Pada 18 Januari Pukul 16:00 WITA.

<https://www.facebook.com/gwkbali/>. Diakses Pada 18 Januari Pukul 20:00 WITA.

https://diaspora.denpasarkota.go.id/files/photo/LOK000002_gsdlayanana.jpg
Diakses Pada 19 Januari Pukul 10:00 WITA.

https://diaspora.denpasarkota.go.id/files/photo/LOK000002_gsdlayanana.jpg
Diakses Pada 19 Januari Pukul 10:00 WITA.

<https://unblast.com/free-indoor-poster-mockup/>. Diakses Pada 19 Januari
Pukul 11:00 WITA.

<https://unblast.com/free-hand-holding-phone-mockup-psd/>. Diakses Pada 19
Januari Pukul 12:00 WITA.

<https://www.antvklik.com/rehat/denpasar-festival-2019-menyajikan-kesenian-dan-kuliner>. Diakses Pada 19 Januari Pukul 13:00 WITA.

