

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Bekantan sebagai Motif Batik pada Busana Kasual” ini penulis mengangkat hewan endemik pulau Kalimantan yang terancam punah yaitu Bekantan sebagai motif Batik dan diaplikasikan kedalam busana kasual. Bentuk visualisasi Bekantan dikembangkan dengan menambahkan motif lain seperti motif sulur dan motif daun, dengan menggunakan prinsip dari metode pendekatan estetis secara visual, yaitu garis, bentuk, bidang, warna, tekstur, kesatuan dan juga komposisi. Prinsip dari metode ergonomis yaitu tetap mengedepankan kenyamanan dan keseimbangan antara pola, desain, dan proporsi tubuh. Visualisasi Bekantan dijadikan sebagai motif utama.

Proses pembuatan karya ini tentunya juga melalui proses pengumpulan data. Metode pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka yaitu pengambilan data berdasarkan referensi dan pengumpulan data secara langsung melalui observasi. Metode penciptaan yang dipakai dalam pembuatan karya ini adalah teori *practiced by research* yaitu penciptaan yang berbasis penelitian diawali dengan studi mengenai pokok persoalan dan materi yang diambil seperti ide, konsep, tema, bentuk, teknik, bahan, dan penampilan. Tahap berikutnya yaitu membuat rancangan sket atau desain sesuai dengan konsep yang sudah dikaji dan dilanjutkan dengan proses perwujudan.

Dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini tentunya banyak pelajaran dan pengalaman yang dapat diambil serta kendala yang dialami oleh penulis. Mulai dari proses mencanting, mewarnai batik dan menjahit busana. Proses pewarnaan tutup celup yang mengandalkan sinar matahari dimusim hujan seperti ini juga merupakan suatu tantangan tersendiri bagi penulis, akan tetapi akhirnya penulis dapat menyelesaikan 4 busana kasual dengan batik tulis motif Bekantan yang terdiri dari 2 setelan *blouse* dan

celana serta 2 *dress*. Bahan yang digunakan untuk membuat kain batik adalah kain katun satin dan kain kombinasi yang dipakai adalah kain toyobo dan tile.

B. Saran

Berbagai macam kendala yang penulis alami tentunya menjadi pengalaman yang sangat berharga dan sebagai pembeajaran pada pembuatan karya berikutnya. Sebaiknya dalam pembuatan karya segala sesuatunya harus disiapkan secara matang dari segi manajemen waktu, alat, bahan, dan faktor lain yang mendukung sehingga proses pembuatan karya dapat dilakukan dengan lebih mudah. Pemilihan bahan yang tepat, teknik pewarnaan yang benar serta pecah pola yang pas merupakan hal penting yang harus diperhatikan agar busana terwujud sesuai dengan desain awal.

Semoga karya ini dapat menambah keberagaman motif Batik di Indonesia dan menambah warna baru pada dunia fashion, serta memberikan inspirasi bagi masyarakat dan penikmat seni dan dapat mengingatkan kembali kepada masyarakat bahwa Indonesia memiliki kekayaan alam yang begitu beragam serta unik yang patut kita jaga demi kebaikan bersama, agar semua itu tidak hanya menjadi cerita saja dimasa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alikodra, Hadi S, dkk. *Bekantan : Perjuangan Melawan Kepunahan*, IPB Press, Bogor, 2015.
- Chodiyah dan Wisri. A. Mamdy, *Desain Busana Untuk SMK/SMTK*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1982.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerja Sama Dengan Arti, 2004.
- Djoemena, Nian S, (1990) *Batik dan Mitra*, Jakarta : Djambatan
- Lisbijanto, Herry, *Batik*, Graha Ilmu, Yogyakarta, 2013
- Kursianto, Adi, *Batik : Filosofi, Motif, dan Kegunaan*, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2013.
- Marlin, J, Ure J, and Gray C *The Gap, Addressing Practise Based Research Training Requirements for Designer*. The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom 1996.
- Sutalaksana, Iftikar Z, *Teknik Perancangan Sistem Kerja*, ITB, Bandung, 1979.
- Wulandari, Ari, *Batik Nusantara-Makna Filosofi, Cara Pembuatan dan Industri Batik*, Andi Publisher, Yogyakarta, 2011.

DAFTAR LAMAN

<http://www.p2kp.stiki.ac.id>, diakses pada 25 September 2021

<http://www.fkt.ugm.ac.id/mengenal-bekantan-lebih-dekat>, diakses pada 25 September 2021

<http://www.greeners.co>, diakses pada 25 September 2021

[http://www.apahabar.com/Dishut Kalses Segera Pulangkan 20 Ekor Bekantan dari KBS](http://www.apahabar.com/Dishut%20Kalses%20Segera%20Pulangkan%2020%20Ekor%20Bekantan%20dari%20KBS), diakses pada 14 September 2021

<http://www.indirangutan.com>, diakses pada 14 September 2021

[http://www.hewan.id/19 Ciri-ciri Bekantan, Monyet Hidung Belada Asal Kalimantan](http://www.hewan.id/19-Ciri-ciri-Bekantan,-Monyet-Hidung-Belada-Asal-Kalimantan), diakses pada 14 September 2021

<http://www.pinterest.com>

<http://www.myfashionista23.blogspot.com>

