

**IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI MANUSIA
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Rahardian Angga Setiawan

NIM 1712750021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2022

**IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI MANUSIA
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**



Rahardian Angga Setiawan

NIM : 1712750021

Tugas akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana S-1 dalam bidang
Seni Rupa Murni

2022

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

**IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI MANUSIA SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS** diajukan oleh Rahardian Angga
Setiawan, NIM 1712750021, Program Studi S-1 Seni Rupa Murni, Jurusan Seni
Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan tim penguji tugas akhir pada tanggal 17 Januari
2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M.Sn.
NIP.19760510 200112 2 001/NIDN.0010057605

Pembimbing II



Devy Ika Nurjannah, S.Sn., M.Sn.
NIP.19910407 201903 2 024/NIDN.0007049106

Cognate/Anggota



Drs. Hartono, M.Sn.
NIP 19591108 198601 1 001 NIDN 0008115908

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota



Dr. Miffahul Munir, M.Hum.
NIP. 197601042 009121 001/NIDN.004017605

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN.008116906

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rahardian Angga Setiawan

NIM : 1712750021

Jurusan : Seni Murni

Fakultas : Seni Rupa

Universitas : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Penciptaan : IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI
MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Menyatakan dengan sesungguhnya karya tulis tugas akhir dan penciptaan karya seni grafis tugas akhir ini benar-benar penulis kerjakan sendiri. Karya tugas akhir ini bukan merupakan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil karya orang lain untuk kepentingan penulis karena hubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis dan karya seni tugas akhir penulis secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, penulis bersedia diproses oleh pihak fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan atau keserjanaan. Pernyataan ini dibuat dengan kesadaran pribadi dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institut ini.

Yogyakarta, 20 Desember 2021



Rahardian Angga Setiawan

KATA PENGANTAR

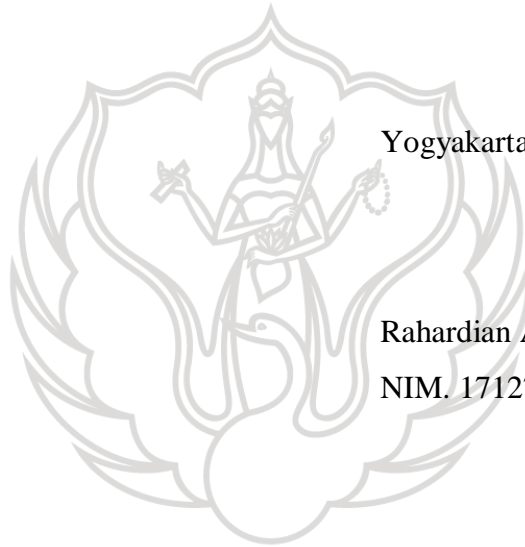
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” dengan baik. Laporan ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Sarjana Strata-1 Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari keberhasilan untuk menyelesaikan tugas akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Wiwik Sri Wulandari, S.Sn.,M.Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan dalam tugas akhir ini.
2. Devy Ika Nurjanah, S.Sn.,M.Sn., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan dalam tugas akhir ini.
3. Drs. Hartono, M.Sn., selaku Cognate yang telah memberikan kritik dan saran dalam sidang ujian tugas akhir.
4. I Gede Arya Sucitra, S.Sn., M.A., selaku dosen wali atas bimbingannya selama masa kuliah.
5. Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen dan staff Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia yang telah memberikan pembelajaran baik teori maupun praktek
9. Bapak Bisri Mustofa yang telah memberi arahan dan nasihat dalam penulisan.
10. Kedua Orang tua bapak Haryadi dan ibu Rubinem, yang tak hentinya memberi dukungan, motivasi serta semangat.

11. Keluarga besar terutama (adik) Annisaa dan (Pak Lek) Jumadi
12. Teman-teman spesial Ardian Bintang, Arif Yusron, Arif Muhasyim, Zubaidah, Ayadi Pegi, Joko Santosa, Riski Oi, Taj Ega, I Wayan Ariska Yoga, Abi Gembeng, Arif Ramadhan, Wisnu Lintang
13. Seluruh mahasiswa/i ISI Yogyakarta, dan teman-teman seperjuangan Seni Murni angkatan 2017.
14. Seluruh pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu atas segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan tugas akhir ini dan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk kita semua.



Yogyakarta, 20 Desember 2021

Rahardian Angga Setiawan

NIM. 1712750021

DAFTAR ISI

Halaman Judul Awal.....	i
Halaman Lembar Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan Keaslian.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Judul Tugas Akhir	1
B. Latar Belakang	1
C. Rumusan Penciptaan	2
D. Tujuan dan Manfaat	3
E. Makna Judul.....	3
BAB II.....	6
KONSEP	6
A. Konsep Penciptaan	6
B. Konsep Perwujudan.....	12
BAB III.....	19
PROSES PEMBENTUKAN	19
A. Alat	19
B. Bahan.....	28
C. Teknik Pembuatan.....	31
D. Tahap Perwujudan.....	32
BAB IV	40
DESKRIPSI KARYA	40
BAB V.....	81
PENUTUP	81
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86
A. Foto Diri dan Biodata Mahasiswa.....	86
B. Foto Display Karya	88
C. Foto Situasi Pameran.....	89
D. Poster.....	90
E. Katalog Pameran	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Albercht Durer, Nemesis,1501, Engraving Prints, 32,2cm x 23cm	13
Gambar 2. 2 Michelangelo, Last Judgment, Sistine Chapel, altar wall,fresco,1534-1541	14
Gambar 2. 3 Heri Dono, An Angel with Clowns,2009 ,150cm x 200cm, Cat Akrilik	16
Gambar 2. 4 Albercht Durer, Melencolia I ,1514,Engraving prints 24x18,5cm	17
Gambar 3. 1 Buku sketsa.....	19
Gambar 3. 2 Pensil 5B dan penghapus.....	20
Gambar 3. 3 Gerinda	20
Gambar 3. 4 Amplas P120 dan CC 400 CW	21
Gambar 3. 5 Spidol hitam.....	21
Gambar 3. 6 Pisau cukil	22
Gambar 3. 7 Pisau cukil berbentuk V	22
Gambar 3. 8 Pisau cukil berbentuk U kecil	23
Gambar 3. 9 Pisau cukil berbentuk U besar	23
Gambar 3. 10 Pisau cukil berbentuk trapesium	24
Gambar 3. 11 Pisau cukil berbentuk persegi panjang	24
Gambar 3. 12 Rol karet	25
Gambar 3. 13 Keramik.....	25
Gambar 3. 14 Pisau palet.....	26
Gambar 3. 15 Sendok dan botol kaca.....	26
Gambar 3. 16 Kuas.....	27
Gambar 3. 17 Pensil 2b	27
Gambar 3. 18 Kain.....	28
Gambar 3. 19 Papan MDF.....	28
Gambar 3. 20 <i>Spray paint</i> warna merah.....	29
Gambar 3. 21 Tinta cetak berwarna hitam	29
Gambar 3. 22 Kertas	30
Gambar 3. 23 Bensin.....	31
Gambar 3. 24 Tahap pemunculan ide dengan menonton film	32
Gambar 3. 25 Tahap pemunculan ide dengan membaca referensi.....	33
Gambar 3. 26 Tahap pemunculan ide dengan melihat <i>website</i>	33
Gambar 3. 27 Rancangan gambar awal pada buku sketsa.....	34
Gambar 3. 28 Melapisi papan MDF dengan <i>spray paint</i>	34

Gambar 3. 29 Membuat <i>lay out</i> pada papan MDF.....	35
Gambar 3. 30 Menebalkan <i>lay out</i> pada papan MDF dengan spidol hitam.....	35
Gambar 3. 31 Proses mencukil Papan MDF.....	36
Gambar 3. 32 Hasil cukilan pada Papan MDF	36
Gambar 3. 33 Proses meratakan tinta cetak dengan rol karet	37
Gambar 3. 34 Proses sebelum gambar ditransfer ke dalam kertas cetak.....	37
Gambar 3. 35 Proses mentransfer gambar menggunakan botol kaca dengan cara digosok	38
Gambar 3. 36 Proses setelah gambar ditransfer ke dalam kertas cetak.....	38
Gambar 3. 37 Hasil akhir Karya Seni Grafis dengan teknik Woodcut.....	39
Gambar 4. 1 Rahardian Angga, Gajian Sepulang Kerja, 2020	40
Gambar 4. 2 Rahardian Angga, Sepasang Kekasih, 2020	42
Gambar 4. 3 Rahardian Angga, Ayah dan Anak, 2020	44
Gambar 4. 4 Rahardian Angga, Sahabat Karib, 2021	46
Gambar 4. 5 Rahardian Angga, Mendengarkan Suara Rakyat, 2021.....	48
Gambar 4. 6 Rahardian Angga, Saudara, 2021.....	50
Gambar 4. 7 Rahardian Angga, Membantu Orang Tua, 2021	53
Gambar 4. 8 Rahardian Angga, Menolong, 2021	55
Gambar 4. 9 Rahardian Angga, Mohon Maaf dan Terima Kasih, 2021.....	57
Gambar 4. 10 Rahardian Angga, Relawan, 2021.....	59
Gambar 4. 11 Rahardian Angga, Menanam Pohon, 2021	61
Gambar 4. 12 Rahardian Angga, Masih ada yang Peduli, 2021	63
Gambar 4. 13 Rahardian Angga, Semua terus Menunggu, 2021	65
Gambar 4. 14 Rahardian Angga, Untikmu Harapanku, 2021	67
Gambar 4. 15 Rahardian Angga, Dongeng dari Ibu, 2021	69
Gambar 4. 16 Rahardian Angga, Melindungi, 2021	71
Gambar 4. 17 Rahardian Angga, Doa dari Dokter, 2021	73
Gambar 4. 18 Rahardian Angga, Keluarga Nelayan, 2021	75
Gambar 4. 19 Rahardian Angga, Para Pejuang dan Konflik, 2021.....	77
Gambar 4. 20 Rahardian Angga, Diselimuti rasa Cemas dan Takut, 2021	79

ABSTRAK

Ide dan gagasan penciptaan karya tugas akhir penulis berjudul “*Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis*” mengambil acuan dari penerapan dan pengamalan manusia terhadap nilai-nilai sifat positif yang dimiliki oleh malaikat sebagai makhluk supranatural yang diciptakan oleh Tuhan dari unsur cahaya berdasarkan kitab suci Al-Quran yang diyakini oleh penulis. Karya-karya seni grafis yang dibuat oleh penulis tidak terlepas dari pandangan agama yang dianut serta imajinasi penulis tentang bagaimana nilai-nilai positif dari sifat malaikat yang diterapkan dan diamalkan melalui perilaku manusia.

Penerapan nilai-nilai positif dari sifat malaikat seperti ketaatan, kedisiplinan, tanggung jawab, pengendalian diri dari perilaku negatif dan senantiasa mengajak pada kebajikan divisualisasikan ke dalam karya-karya seni grafis penulis dengan meminjam bentuk dari imajinasi seniman barat seperti Albrecht Durer yang seringkali menggambarkan wujud makhluk supranatural atau makhluk dari mitologi Yunani berwujud manusia yang mempunyai anatomi ideal dengan tambahan simbol seperti sayap untuk menjelaskan bahwa figur yang dibuat merupakan hasil dari imajinasi seniman atau berdasarkan dari telaah seniman terhadap penggambaran bentuk-bentuk makhluk supranatural dalam mitologi Yunani.

Harapan penulis melalui penulisan tugas akhir penciptaan karya seni dengan judul “*Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis*” ini semoga dapat menjadi media renungan, pengingat serta memberi pencerahan bagi penulis maupun pembaca agar menjadi lebih baik lagi dalam menjalani kehidupan.

Kata kunci : imajinasi sifat malaikat, perilaku manusia, seni grafis

ABSTRACT

Ideas for the creation of a final project entitled "Imagination of Angels in Humans as Ideas for Creating Printmaking artworks", the author takes reference from the application and practice of humans to the values of positive traits possessed by angels (supernatural beings created by God from the element of light (based on the holy book Al-Quran which is believed by the author) where the printmaking that are made cannot be separated from the views of the religion adopted and the author's imagination about how the positive values of the nature of angels are applied and practiced through human behavior.

The application of positive values from the nature of angels such as obedience, discipline, responsibility, self-control from negative behavior and always invites virtue is visualized in the writer's printmaking by borrowing shapes from the imagination of western artists such as Albrecht Durer who often describe the form A supernatural creature or creature from Greek mythology in the form of a human who has an ideal anatomy with additional symbols such as wings to explain that the figure created is the result of the artist's imagination or based on the artist's study of the depiction of the forms of supernatural beings in Greek mythology.

The author hopes that through writing the final project of creating printmaking art works with the title "Imagination of the Nature of Angels in Humans as Ideas for Creating Printmaking Artworks" this hopefully can be a medium of reflection, reminder and enlightenment for writers and readers to be even better in living life.

Keywords: imagination of angel nature, human behavior, printmaking

BAB I

PENDAHULUAN

A. Judul Tugas Akhir

Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis

B. Latar Belakang

Berawal dari kegemaran penulis menonton film fiksi sejak tahun 2014 bertema negeri dongeng tentang dunia imajinasi dan fantasi. Salah satu film yang penulis sukai berjudul “Legion” yang dibintangi oleh Aktor Paul Bettany dan disutradarai oleh Scott Steward yang dirilis pada tahun 2010. Film tersebut menceritakan tentang kisah malaikat Michael dalam wujud manusia yang diberikan ujian oleh Tuhan untuk menyelamatkan umat manusia beserta dunia dan seisinya karena Tuhan sudah kecewa akan segala perbuatan manusia yang sering berbuat jahat dan merusak.

Pada film Legion, malaikat Michael ragu untuk menyelamatkan umat manusia karena melihat ketulusan hati seorang pria bernama Jeep Hanson mencintai wanita hamil bernama Charlie. Malaikat Michael memperhatikan ketulusan cinta Jeep Hanson kepada Charlie tersebut kemudian menyadari bahwa perintah yang diberikan untuk menyelamatkan umat manusia merupakan sebuah ujian dari Tuhan untuknya. Malaikat Michael dalam wujud manusia kemudian lebih memilih untuk membela umat manusia dari pada melenyapkannya karena menurut malaikat Michael di bumi ini masih ada sisi baik dan perasaan tulus dari manusia yang patut untuk diperjuangkan. Kisah perjuangan malaikat Michael untuk membela dan menyelamatkan umat manusia tidak mudah. Banyak sekali cobaan yang harus dihadapi oleh malaikat Michael mulai dari banyaknya manusia yang kerasukan dan berubah menjadi iblis hingga munculnya kekacauan di seluruh penjuru dunia. Meskipun begitu banyak cobaan yang dihadapi oleh malaikat Michael dalam wujud manusianya, malaikat Michael tetap gigih dan terus berusaha menyelamatkan Jeep Handson dan Charlie yang sedang

hamil hingga mau melahirkan di saat yang genting. Semua itu dilakukan karena malaikat Michael percaya bahwa anak yang dikandung oleh Charlie merupakan juru selamat dan harapan bagi lahirnya manusia-manusia baik lainnya nanti.

Pada akhir cerita setelah melewati banyak cobaan anak itupun lahir ke dunia dan malaikat Michael kembali ke surga karena telah berhasil menyelesaikan ujian dari Tuhan untuknya. Berdasarkan sifat malaikat Michael dalam wujud manusia tersebut penulis menjadi terinspirasi dan tertarik untuk mengangkat topik berjudul "*Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia*" karena menyadari adanya hubungan menarik antara sifat yang dimiliki oleh malaikat dengan sifat manusia yang kemudian akan direalisasikan ke dalam karya-karya seni grafis berdasarkan pada pandangan agama yang dianut, imajinasi dan perilaku manusia yang penulis amati setiap hari.

C. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka perumusan penciptaan karya ini adalah:

1. Apa yang dimaksud dengan sifat malaikat berdasarkan agama yang dianut oleh penulis ?
2. Imajinasi sifat malaikat dalam diri manusia seperti apakah yang akan diungkapkan dalam berkarya ?
3. Bagaimanakah penulis memvisualisasikan sifat malaikat yang ada di dalam diri manusia melalui karya seni grafis ?

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Untuk memberi pemahaman tentang sifat malaikat berdasarkan agama yang dianut oleh penulis yaitu agama Islam.
- b. Untuk menyampaikan sifat-sifat malaikat yang dimiliki manusia berdasarkan dari pandangan agama yang dianut dan imajinasi yang dimiliki oleh penulis.
- c. Menjelaskan figur imajinasi dan objek simbolis sebagai representasi dari sifat malaikat yang ada di dalam diri manusia sesuai dengan pemikiran dan imajinasi penulis melalui karya seni grafis.

2. Manfaat

- a. Menambah pemahaman tentang apa itu sifat malaikat berdasarkan agama Islam yang dianut oleh penulis.
- b. Mengetahui apa saja sifat malaikat yang dimiliki oleh manusia.
- c. Sebagai media renungan dan pengingat bagi penulis dan penikmat seni untuk selalu menjaga diri dan berhati-hati dalam mengambil sikap.
- d. Sebagai inspirasi dan referensi untuk penikmat seni atau pegiat seni.

E. Makna Judul

Untuk memperkuat judul dan agar tidak menimbulkan kesalahpahaman terhadap makna, maka penulis memberikan penjelasan mengenai judul “IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS” yang diambil untuk tugas akhir penciptaan karya seni sebagai berikut:

Imajinasi:

Pengertian Imajinasi dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah daya pikir untuk membayangkan (dalam angan-angan) atau menciptakan gambaran (lukisan, karangan, dan sebagainya) berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang. (<https://kbbi.web.id/imajinasi.html>, diakses pada 18 Oktober 2021 pukul 19:35 WIB)

Sifat:

Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia sifat adalah suatu peri keadaan atau ciri khas yang menurut kodratnya ada pada sesuatu seperti benda, orang dan sebagainya. (<https://kbbi.web.id/sifat.html>, diakses pada 18 Oktober 2021 pukul 20:41 WIB)

Malaikat:

Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia malaikat adalah makhluk ghaib (tidak dapat dilihat secara indrawi) atau makhluk supranatural yang diciptakan oleh Tuhan dari unsur cahaya yang taat dan memiliki tugas serta kekuatan tertentu untuk melayani-Nya. (<https://kbbi.web.id/malaikat.html>, diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 20:55 WIB)

Manusia:

Manusia menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dapat diartikan sebagai makhluk ciptaan Tuhan yang tersusun dari kesatuan fisik, ruh atau jiwa dan akal pikiran yang tumbuh dan berkembang sesuai dengan lingkungannya. (<https://kbbi.we.id/manusia.html> diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 21:15 WIB)

Ide:

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Ide adalah gagasan atau rancangan yang tersusun di dalam pikiran. (<https://kbbi.web.id/ide.html>, diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 21:27 WIB)

Penciptaan:

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) penciptaan adalah proses dalam pembuatan suatu hal baru yang sebelumnya belum pernah ada ataupun yang sudah ada namun dibuat dengan inovasi lebih baru. (<https://kbbi.web.id/cipta.html>, diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 22:18 WIB)

Karya Seni Grafis:

Karya seni grafis adalah sebuah karya seni cetak/seni cetak grafis/printmaking yang mana istilah tersebut sudah ditulis dalam beberapa wacana seni rupa Indonesia (Andre Tanama,2020:51)

Berdasarkan penjelasan makna judul di atas maka dapat disimpulkan bahwa IMAJINASI SIFAT MALAIKAT DALAM DIRI MANUSIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS adalah proses penciptaan karya seni grafis dari awal hingga selesai dengan mengambil daya pikir untuk membayangkan karakteristik dari sifat-sifat yang melekat pada makhluk supranatural ciptaan Tuhan yang mulia dan taat dalam diri manusia.

