

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan apa yang telah diuraikan dalam penulisan tugas akhir penciptaan karya seni ini penulis mencoba untuk merepresentasikan pengamalan nilai-nilai dari sifat *khuluqiyah* malaikat sebagai makhluk mulia yang diterapkan dalam diri manusia kemudian penulis visualkan melalui karya-karya seni grafis dengan teknik *woodcut print*. Dalam proses pengerjaan karya, penulis mengambil gambaran ilustrasi perilaku-perilaku manusia berdasarkan dari pengalaman yang penulis alami sejak masih kecil hingga sekarang juga imajinasi penulis yang diperkuat dengan referensi.

Saat proses pengerjaan tugas akhir ini pada awalnya penulis merasa bingung dalam mengambil ide dan gagasan untuk penulisan tugas akhir penciptaan karya ini selama sehari-hari. Selama sehari-hari dalam kebingungan memikirkan ide dan gagasan tersebut penulis menjadi bosan dan memutuskan untuk menonton film yang kebetulan film tersebut berjudul "*Legion*" yang diproduksi pada tahun 2010 karya Scott Steward bertema fantasi tentang Malaikat dalam wujud Manusia yang diperankan oleh Paul Bettany. Film berjudul "*Legion*" tahun 2010 tersebut cukup menarik bagi penulis karena pada dasarnya penulis menyukai film-film bergenre fiksi atau fantasi sejak kecil dan seketika itu pun penulis menjadi terinspirasi dan mengembangkannya menjadi sebuah ide dan gagasan dalam penulisan tugas akhir penciptaan karya seni menjadi "*Imajinasi Sifat Malaikat dalam Diri Manusia sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis*" sebagai judulnya.

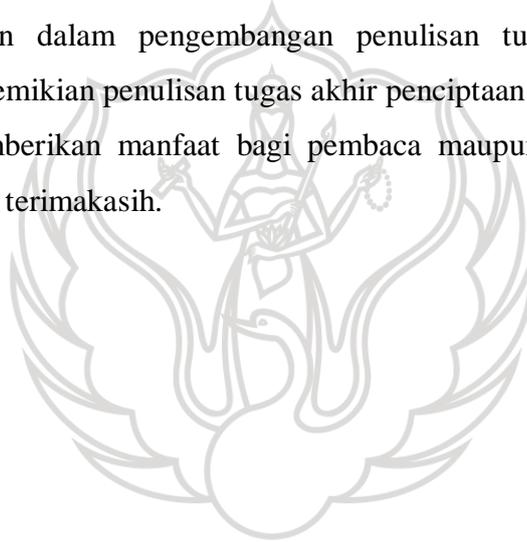
Setelah mendapatkan judul kemudian penulis langsung memikirkan teknik yang akan dipakai untuk perwujudan karya dan memutuskan untuk memilih teknik *woodcut print* karena dirasa paling cocok dan lebih menguasai teknik tersebut daripada teknik lain dalam seni grafis. Ketika penulis sudah menemukan ide dan gagasan serta teknik untuk menciptakan karya tugas akhir tersebut, penulis langsung

mengerjakanya mulai dari penulisan hingga pengkaryaan. Pada proses pengerjaan tugas akhir ini penulis mengalami berbagai macam kendala mulai dari kesulitan mencari referensi untuk penulisan dan perwujudan karya seperti pada saat ingin menggambarkan kebetukan objek utama untuk merepresentasikan sifat malaikat dalam diri manusia yang ingin diwujudkan melalui karya seni grafis. Penulis dalam proses perwujudan karyanya mengalami tantangan yang cukup sulit karena tidak adanya sumber acuan yang pasti mengenai sosok malaikat yang merupakan makhluk supranatural dan siapapun tidak bisa menggambarkannya secara nyata sehingga membutuhkan proses imajinasi. Untuk proses imajinasi penulis terinspirasi dari makhluk supranatural atau mitologi dengan mengambil acuan karya dari seniman barat seperti Albercht Durer yang seringkali menggambarkan makhluk-makhluk mitologi Yunani berupa manusia ideal dengan tambahan simbol seperti sayap untuk menjelaskan bahwa figur tersebut merupakan hasil dari imajinasi seniman atau berdasarkan dari telaah seniman terhadap penggambaran bentuk-bentuk makhluk supranatural dalam mitologi Yunani. Kemudian pada teknis pengkaryaan, penulis juga tidak terlepas dari kendala seperti pisau cukil yang sering tumpul dan kertas yang sobek karena terlalu kuat saat menggosok dalam proses mencetak.

Setelah mengalami banyak kendala yang penulis alami pada proses pengerjaan tugas akhir, penulis menjadi semakin berkembang dan merasakan peningkatan kualitas karya dalam tugas akhir ini dari yang semula hanya berupa figur-figur dengan gestur datar dengan efek cukilan yang besar dan kasar menjadi lebih dinamis dengan efek cukilan yang kecil-kecil dan lebih detail hingga pada pengolahan bentuk idiom-idiom pada karya yang berkembang merupakan hasil baik bagi penulis karena mempengaruhi nilai keartistikan pada karya yang penulis buat. Untuk karya dengan pencapaian terbaik yang dikerjakan oleh penulis dalam tugas akhir ini berjudul "*Relawan*" dan "*Masih ada yang Peduli*" dengan ukuran 60x48cm yang dibuat tahun 2021 dimana pada kedua karya tersebut penulis mampu untuk mengoptimalkan efek dari goresan pisau cukil

membentuk garis-garis yang kecil-kecil, bergelombang dan dinamis pada visual karya. Sedangkan untuk karya yang kurang optimal berjudul “*Saudara*” dan “*Mendengarkan Suara Rakyat*” dimana pada kedua karya tersebut penulis masih belum bisa untuk memilih dan mengatur bagian mana yang ingin dicukil sehingga komposisi antara figur utama dan background terkesan tidak fokus dan kurang jelas.

Harapan penulis melalui pengerjaan karya tugas akhir penciptaan karya seni ini semoga dapat menjadi media renungan, pengingat serta memberi pencerahan bagi penulis maupun pembaca agar menjadi lebih baik lagi dalam menjalani kehidupan. Penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan mulai dari tata bahasa, segi penulisan hingga materi yang dibahas maka dari itu kritik dan saran yang membangun dalam pengembangan penulisan tugas akhir ini sangat penting. Demikian penulisan tugas akhir penciptaan karya seni ini, semoga dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun diri penulis sendiri. Sekian dan terimakasih.



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Hale, John R. 1984 , *Abad Besar Manusia-Zaman Renaissance*, Jakarta: Tirta Pustaka

An-Najjar Zaghoul, 2003 ,*Dan Seluruh Alam pun Bertasbih Kepada-Nya*, Gema Insani Press, Jakarta

Kitab Suci AL-Quran.

Tanama, AC Andre. 2020. *Cap jempol: Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta: Penerbit SAE.

Jurnal :

Abdullah Mulyana, 2018. *Meneladani Sifat-Sifat Malaikat Allah Sebagai Bentuk Mengimani adanya Malaikat*. e-journal “Pendidikan Agama Islam Ta’lim” Volume.16,No.2, (147-156). Di akses pada 17 Oktober 2021.

DAFTAR LAMAN

Website :

<https://kbbi.web.id/imajinasi.html>, diakses pada 18 Oktober 2021 pukul 19:35 WIB

<https://kbbi.web.id/sifat.html> , di akses pada 18 Oktober 2021 pukul 20:41 WIB

<https://kbbi.web.id/malaikat.html> , diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 21:15 WIB

<https://kbbi.we.id/manusia.html> diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 21:27 WIB

<https://kbbi.web.id/ide.html> , diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 22:18 WIB

<https://kbbi.web.id/cipta.html> , diakses pada 16 Oktober 2021 pukul 13:45 WIB

<https://images.app.gl/NWELeRNxMJGeXWUV8> , diakses pada 30 November 2021 pukul 15:53 WIB

<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/high-renaissance-florence-rome/michelangelo/a/michelangelo-last-judgment> , diakses pada 26 November 2021 pukul 20:00 WIB

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.metmuseum.org/art/collection/search> , diakses pada 20 Oktober 2021 pukul 21:18 WIB

