

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Perancangan desain interior pada restaurant menjadi hal yang harus di perhatikan fleksibilitasnya dari suatu ruangan seperti restaurant pada umumnya. Suwatu mengusung sebuah desain yang berkonsep merespon lingkungan alam sekitar Suwatu *by* Mil&Bay. Desain yang menyuguhkan *view* alam dan mampu mengangkat citra alam disekitarnya untuk pengunjung kelas menengah keatas. Oleh karena itu, dibuatlah sebuah desain interior konsep desain *scandinavian* dengan suasana natural yang *luxury*.

Pada konsep ini lebih mengutamakan merespon lingkungan alam yang ada di sekitarnya yaitu *view* yang dibawakan dan sebagai konsep pendukungnya yaitu Situs Candi yang ada di sekitarnya dan aspek-aspek yang berhubungan dengan Suwatu seperti logo. Konsep pendukung mewakili beberapa lingkungan sekitar yang terdapat di sekeliling Suwatu itu sendiri.

Untuk menciptakan dan merealisasikan desain tersebut, bangunan yang sudah ada kemudian diatur ulang sebagian struktur dengan literature pendukung serta reverensi visual untuk suatu pendukung dan panduan dalam merancang perancangan Suwatu *by* Mil&Bay.

Gallery merupakan sebuah ruangan utama untuk *enterance* dan memberikan suasana ruang yang *lux* serta *cozy*. Dan lebih rapi serta memiliki area yang luas. Sedangkan untuk bangunan *a'la carte* atau *open kitchen* sendiri merupakan sebuah bangunan pusat yang menghubungkan bangunan-bangunan lainnya. Pada restaurant sendiri menerapkan aspek fleksibilitas dimana furniture yang digunakan akan lebih mudah jika memiliki fleksibilitas untuk digunakan dalam kondisi apapun. Bar sendiri mengambil konsep hijau dan penambahan warna ungu yang diambil dari warna bunga anggrek lalu diterapkan dengan penanaman bunga *bougainveil* yang berwarna ungu untuk memberikan atmosfer warna ungu. Bangunan villa lebih menerapkan aspek kekeluargaan dan homey.

#### B. SARAN

1. Diharapkan dengan laporan perancangan ini mahasiswa desain interior dapat lebih menambah wawasan yang akan digunakan sebagai bekal dalam proses perancangan kedepannya.

2. Dari hasil desain perancangan Suwatu *by* Mil&Bay ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan bagi desainer interior lainnya di Indonesia mengenai pemahaman dalam perancangan *restaurant* dan *villa*.
3. Penulis diharapkan memiliki pemikiran yang lebih terbuka dalam memahami problematika sebuah desain interior yang di dalamnya memperhatikan aspek-aspek yang ada disekitarnya.
4. Perancangan ini masih memiliki banyak kekurangan dikarenakan banyak hal baik teknis maupun waktu, disarankan dikemudian hari agar lebih cermat dalam membuat suatu perancangan, *focus* terhadap rumusan masalah serta penyelesaian dalam segi desain.



## DAFTAR PUSTAKA

- A.W Marsum. (2005). *Restoran dan Segala Permasalahannya*. Edisi IV. Yogyakarta : Andi
- Ashralika, Putri. A. (2021). *Skandinavia; Desain Interior Nordik yang Fungsional*. Retrieved from interiordesign.id : <https://interiordesign.id/scandinavian-interior/>
- Baldwin, Billy. (1973). *Billy Baldwin Decorates*. North Yorkshire, GB
- Barnier, Virginie de. *Which Luxury Perceptions Affect Most Consumer Purchase Behavior? A Cross Cultural Exploratory Study in France, The United Kingdom, and Russia*.
- D.K. Ching, Francis. (2000). *Penerapan Hemat Energy Pada Kenyamanan Bangunan*. Edisi : 02. Terj. Nurrahman Tresani Harwadi. Jakarta : Erlangga.
- Danzinger, Pam. *Understanding the Luxury Market*.
- Dubois, B. & Czellar, S., (2002). *Prestige Brands or Luxury Brands? An Exploratory Inquiry on Consumer Perceptions*. In Conference of the European Marketing Academy. Braga.
- Ejdeholm. (2020). *Scandinavian Interiors*. Hus & Hem : Jilid 1
- McKinsey, (2011). *Understanding China's Growing Love for Luxury, Shanghai*. Available at: [http://www.mckinsey.com/locations/greaterchina/InsightsChina\\_LuxuryGoods.pdf](http://www.mckinsey.com/locations/greaterchina/InsightsChina_LuxuryGoods.pdf).
- Meffert, H. & Lasslop, I., (2003). *Luxusmarkenstrategie*. In Leipzig.
- Muhammad, Bams. (2003). *Villa Sebagai Alternatif untuk Bermusyawarah*. Jakarta : Satya Wacana
- Gunawan. (2007). *Villa Puncak dalam Pengembangannya*. Skripsi Program Studi Arsitektur. Fakultas Teknik. Malang : Universitas Brawijaya.
- Joseph De Chiara, J. P. (1992). *Time-Saver Standards For Interior Design And Space Planning*. Singapore: McGraw-Hill Inc.
- Kapferer, Jean-Noël, (2008). *The New Strategic Brand Management 4th ed.*, London: Kogan Page.
- Keputusan Menteri Pariwisata, Pos dan Telekomunikasi No.KN.73/PVV105/MPPT-85. *Peraturan Usaha Rumah Makan*.
- Kilmer, R. (2002). *Designing Interior*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Lampiran Peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia No.11. (2014). *Standar Usaha Restaurant*.

- Nursetyasari, R. R. (2011). *Daya Saing Kampung Wisata Dipowinatan*, 272-281
- Panero, Julis. (1979). *Human Dimension & Interior Space*. Great Britain: The Architectural Press Ltd.
- Sisriany, Saraswati (2015). *Mengenal Lebih Jauh Interior Gaya Scandinavian*.  
<http://www.urbankompas.com/apa-itu-gaya-scandinavian-bagaimana-aplikasinya-pada-rumah/>. 20 Desember 2021
- Soekresno. (2000). *Manajemen Food and Beverage : Second Edition*. Jakarta :PT.
- Suputra, R. A. (2018). *30 Desain Interior Rumah Bergaya Scandinavian*. Charissa Publisher
- Tnunany, Tontje. (1991). *Yogyakarta Potensi Wisata*. Yogyakarta : Sahabat Klaten
- Tokan, M. R. L. (2014). *Kawasan Villa Dengan Penataan Landsekap Agrowisata Di Kota Singkawang*. Jurnal Hal : 92-93



## LAMPIRAN



## A. Data Survey

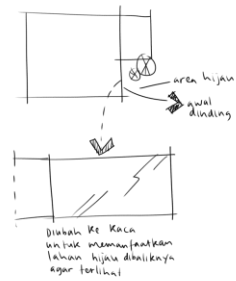
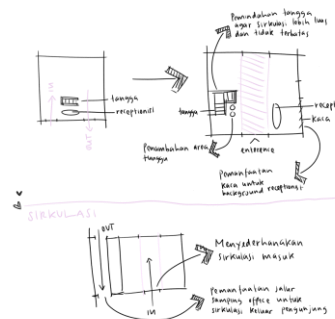
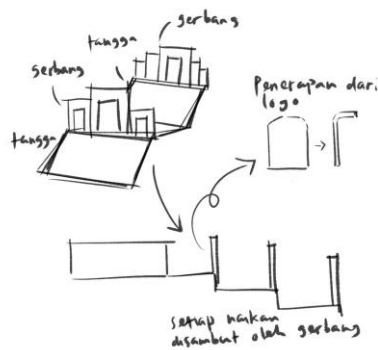
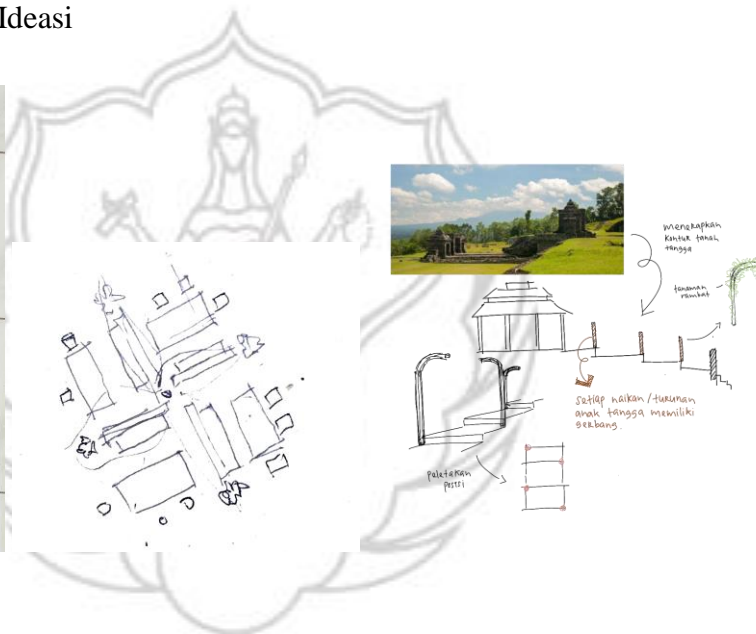
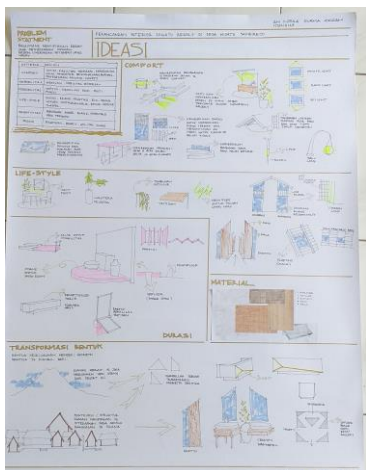


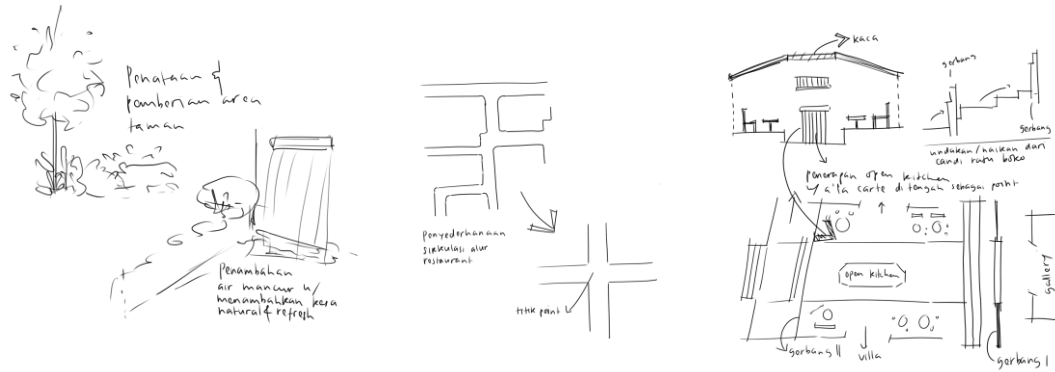




## B. Proses Pengembangan Desain

### 1. Poster & Sketsa Ideasi





## C. Presentasi Desain

### 1. Bird Eye View



Aksonometri Bangunan



Aksonometri Ruang

### 2. Skema Bahan dan Warna





Skema Material



Skema Warna



### 3. Perspektif Manual







#### 4. Poster

**PERANCANG**  
MIL & BAY (ZULHILAHENNY) 170212102

**PERANCANGAN**  
POLYTRADING F32, MT | ANDAWIRAN ST, M 204

**PERANCANGAN INTERIOR RESTAURANT & VILLA**  
**SUWATU by MIL&BAY**

**DATA EKSTISTING**

**ZONING & SIRKULASI**

**BUBBLE DIAGRAM**

**ORGANISASI RUANG**

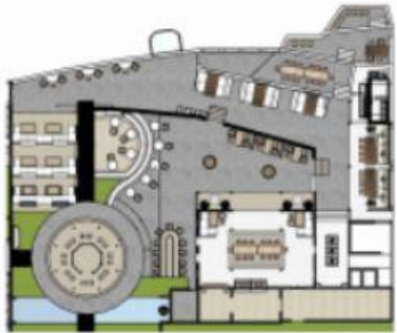
**PROBLEM STATEMENT**

**MIND MAP**

**SKETSA IDE**



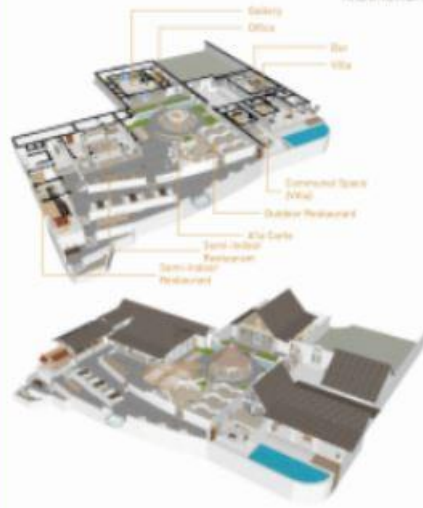
LAYOUT PERANCANGAN



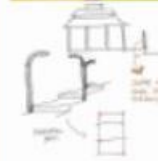
FURNITURE CUSTOMER



AKSONOMETRI



TRANSFORMASI BENTUK



Penerapan Lapsuting pada gerbang Candi Ratu Boko

Pengambilan bentuk dasar dari Logo



Transformasi Bunga Anggrek



5. Booklet



2021  
AN NISAA ZUAMA AZIZAH  
1710213123



PERANCANGAN  
AN NISAA ZUAMA AZIZAH  
1710213123

PEMBIMBING I :  
YULYIA KODRAT, P.ST., M.T.  
PEMBIMBING II :  
EVADA ARIYANI, ST., M.DES

## CONTENTS.

DESKRIPSI PROYEK	04
DATA EKSTING	05
PERNYATAAN MASALAH	06
IDE SOLUSI PERANCANGAN	07
SKEMATIK DESAIN	08
ZONING & LAYOUT	09
KOMPOSISI BENTUK	10
KUSTOME FURNITURE & DETAIL KHUSUS	11
SKEMA MATERIAL & WARNA	12
FINAL DESAIN	13

### DESKRIPSI PROYEK



Suwatu by Mil&Bay merupakan sebuah restaurant dan villa yang terletak di daerah Sumberwatu, Sambirejo, Prambanan, Sleman, Di Yogyakarta. Restaurant tersebut memiliki tagline yaitu "Local Food with Million Dollar Views"

Memiliki luasan area 2.547 m<sup>2</sup> yang meliputi : Gallery, Restaurant dan Villa

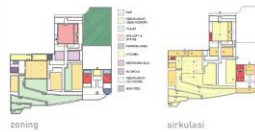
#### SITE PLAN



04

### DATA EKSTING

#### ZONING & SIRKULASI



#### DENAH EKSTING



05

### PERNYATAAN MASALAH

Bagaimana merancang interior Suwatu by Mil&Bay yang mawadahi aktivitas pengunjung restaurant dan aktivitas menginap bersama rekreasi dengan menyebarkan antara scandinavian style dan suasana natural tropis yang luxury

06

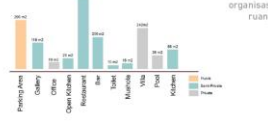
### IDE SOLUSI PERANCANGAN



Perancangan interior Restaurant Suwatu menerapkan konsep desain Scandinavian dengan suasana natural tropis yang luxury. Pengunaan tema desain tersebut dibarengi dengan konsep dan bangunan Suwatu yang dimana warna natural putih serta penggunaan bahan kayu sebagai material utama, serta di selingkupi bangunan dikemana ruangan hijau yang ditumbuhi pohon-pohon. Serta bangunan yang memiliki balkon yang lebar dan banyak. Untuk pengອງ Suwatu sendiri memana pengອງ dengan pemelipatan menegah kasas. Oleh karena itu muncul sebuah gagasan dari pemikiran untuk membuat suatu rancangan yang memisahkan alam-alam lingkungan sekitar dengan gaya Scandinavian yang luxury. Hal tersebut diterapkan dalam perancangan interior warna, dan transformasi bentuk dalam konsep furniture maupun elemen pendukung lainnya. Tujuan dari penerapan konsep perancangan tersebut adalah untuk memberikan suatu atmosfer alam sekitar. Suatu yang dapat diterapkan dalam interior maupun outdoor tanpa mengurangi rasa nyaman serta kekayaan alamnya

07

### SKEMATIK DESAIN



08

### ZONING



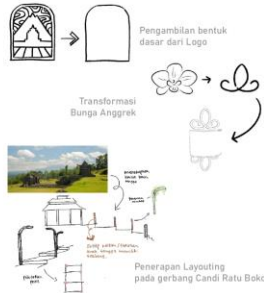
Kriteria  
Alokasi, Pribudhaan, Ekstern

09

### KOMPOSISI BENTUK

Transformasi bentuk pada perancangan interior Suwatu by Mi&Bay mengambil dari tiga unsur yaitu :

- Logo Suwatu by Mi&Bay
- Bunga Anggrek
- Dan Layouting Gerbang Candi Ratu Boko



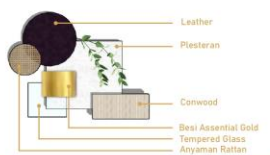
### CUSTOME FURNITURE



### DETAIL KHUSUS



### SKEMA MATERIAL



### SKEMA WARNA



### FINAL DESAIN



Tugas Akhir Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta