

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Masyarakat luas tidak menyadari akan manfaat dari sayuran ini bahkan bagi sebagian besar orang terutama anak-anak menghindari makan sayur karena rasa dan tekstur yang berbeda. Mengenai hal ini penulis ingin mengedukasi dan memberikan pandangan atau sisi lain dari brokoli ke masyarakat melalui sebuah karya dengan bentuk brokoli pada karya lampu dekorasi rumah berbahan kulit. Selain itu, ketertarikan penulis untuk mengambil tema ini dari kecintaan penulis dan keluarga yang suka mengonsumsi sayur serta dorongan keluarga yang suka bercocok tanam sayuran dan *Lacto Ovo Vegetarian*. Karya seni yang diusung dengan maksud edukasi memiliki nilai lebih, apalagi dengan memiliki fungsi dan estetika.

Pembuatan karya ini memberikan kemungkinan dengan menggunakan mesin cetak/laser untuk menentukan akurasi dan pembuatan karya dalam skala besar. Teknik penciptaan karya ini pengerjaannya dengan menggunakan tangan (*hand crafted*) dengan menggunakan dominasi teknik manual serta kombinasi mesin dalam teknik pewarnaannya. Teknik origami atau seni melipat dan juga teknik jahit manual merupakan sebagai dasar pembuatan karya. Bahan utama yang digunakan adalah kulit sapi dengan penyamakan nabati dengan dukungan kulit sapi *pull-up* dan kulit sapi box. Adapun bahan pendukung konstruksi dengan menggunakan bahan besi sebagai kerangka serta kayu sebagai penguat penggabung dan keselarasan karya. Teknik pewarnaan kulit menggunakan alat *spray gun* dengan warna alam/bumi (coklat dengan teknik gradasi). Pemilihan warna ini didasari dengan maksud mengusung konsep *Spirituality modern* yang termasuk dalam gaya *parlente* yang terkonstruksi dengan metode origami yang praktis serta mendominasi gaya moderen minimalis, tidak banyak detail serta bermain banyak dalam bentuk geometris. Teknik perwujudannya disusun secara berkala kemudian diuji dengan bahan tertentu kemudian mengevaluasi bentuk yang sudah ada. Setelah proses pengujian selesai kemudian dilanjutkan pemotongan bahan, pewarnaan, perakitan sampai ketahap *finishing*.

Wujud karya yang dihasilkan berupa *wall lamp*, *standing lamp* dan *table lamp*. Penerapan kulit pada lampu dekorasi rumah ini memunculkan nuansa *vintage* dan alam dengan mengusung konsep minimalis modern. Penampilan hasil karya yang dihasilkan merupakan pencerminan bentuk brokoli dengan berpedoman analisa potongan brokoli secara vertikal dan horizontal yang kemudian di stilasi/disederhanakan bentuknya dengan menonjolkan pencerminan bentuk brokoli bagian *buds/kuncup*, tangkai dan batang.

B. Saran

Proses analisa serta perwujudan karya membutuhkan waktu dan percobaan yang cukup memakan waktu lama. Secara keseluruhan proses percobaan dengan bahan utama menjadikan uji coba yang utama dalam mewujudkan karya dengan teknik utama. Untuk itu ketekunan, ketelatenan serta pematangan konsep dalam perancangan sangat dibutuhkan. Selain itu kreatif dan solutif tanpa merubah konsep utama perlu diterapkan dan ditanamkan.

Salah satu kendala yang dilalui penulis dalam pembuatan karya yaitu penggabungan beberapa material seperti kayu dan besi terkadang tidak memiliki keakuratan bentuk yang sama melihat bahan dan proses pengerjaan menjadikan permasalahan utama. Sehingga penulis banyak mengambil inisiatif disetiap tahapnya tanpa merubah desain pola yang sudah ada. Keakuratan dalam bentuk ini bisa terwujud sempurna jika ada mall/pola pokok yang memiliki simetris yang sama mengingat bentuk karya yang diinginkan penulis berbentuk simetris serta dapat dilepas pasang.

Selain itu, pemikiran bentuk konstruksi dan perakitan karya menjadi permasalahan utama pembuatan dikarenakan pola di beberapa karya menggunakan pola spontan tanpa ukuran tertentu sehingga penempatan dan perakitan memerlukan pertimbangan yang matang. Hal penting lainnya dalam perwujudan pembuatan karya kulit perlu pendalam objek yang dijadikan objek dalam karya serta pertimbangan terkait konstruksi pendukung dalam karya agar supaya tidak menutup perbandingan penggunaan bahan utama sebagai pembuatan karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Edwards, Sharon, 2017, "*Reflecting Differently. New Dimensions: Reflection-before Action and Reflection-beyond-action*", *International Practice Development Journal*, Vol. 7, No. 1, ISSN 2046-9292, p 1-14.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, 1989, "*Jilid 9*", PT.Cipta Adi Pustaka: Jakarta.
- Fatharanni, Mentari Olivia dan Dian Isti Anggraini, 2017, "*Efektivitas Brokoli (Brassica Oleracea var. Italica) dalam Menurunkan Kadar Kolesterol Total pada Penderita Obesitas*", *Majority*, Vol. 6, No.1, p 64-70.
- Giri, Kadek Risna Puspita, 2016, "*Peranan Pencahayaan Buatan Sebagai Pembentuk Kesan Ruang*", *Jurnal Desain Interior, STD Bali*, Vol.3, No. 1, ISSN : 2355-9284, p 39-67.
- Gustami, SP. 2007, "*Butir-Butir Mutiara: Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*", Yogyakarta: Prasista.
- Hook, Natalie dan Paul, Kristin, 2013, "*Beyond The Fold: The Math, History, And Technology Behind Origami*", *Ohio Journal Of School Mathematics*, No. 67, p. 21-26 ISSN:2472-5986.
- Ilahy R, Tlili I, Pék Z, Montefusco A, Siddiqui MW, Homa F, Hdider C, R'Him T, Lajos H and Lenucci MS , 2020, "*Pre- and Post-harvest Factors Affecting Glucosinolate Content in Broccoli*", *Front. Nutr.*, 7:147.
- IFT. 2021. *Fashion Trend Forecasting 2020-2021 'The New Beginning'*. Jakarta : BEKRAF.
- Indrani, Hedy C., 2004, "*Perancangan Suasana Hangat Pada Interior Hunian Modern*", *Dimensi Interior*, Vol. 2, No. 2, p 147 – 1.
- Kartika, DS, 2004, "*Pengantar Estetika. Rekayasa Sains*", Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Marsudi dan Yunanto, D. 2013, "*Produk Kulit Non Alas Kakidan Non Busana*", Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Yogyakarta.
- Mowen, Jhon C dan Michael Minor, 2002, *Perilaku Konsumen* (terj. Dwi Kartika Yahya), Erlangga, Jakarta.
- Nandang, Debagus, 2010, "*Persepsi Tren Arsitektur Bangunan Minimalis Pada Desain Arsitektural Perumahan*", *TEKNIK - UNISFAT*, No. 1, Vol. 6, p 10 – 20.

- Nurmianto, Eko, 2004, *Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya ed. 2*, Guna Widya, Surabaya.
- Putri Suryandari dan Tutik Asmawi, 2017, “*Pengembangan Limbah Daun Transparan Sebagai Hiasan Dinding Bagi Interior*”, Fakultas Teknik Universitas Budi Luhur, Arsitron Vol. 08 No. 01 Juni 2017.
- Raleni, Ni Kadek, Made Ria Defiani dan Ida Ayu Astarin, 2015, “*Pertumbuhan Vegetatif Dan Produktivitas Berbagai Kultivar Brokoli (Brassica Oleracea L. Var. Italica Plenck.) Introduksi Di Desa Batur, Kecamatan Kintamani, Kabupaten Bangli, Bali*”, JURNAL METAMORFOSA II (2): 90-97.
- Sachari, Agus, 2002, *Sosiologi Desain*, Penerbit ITB, Bandung.
- Sobur, A. 2009, “*Semiotika Komunikasi*”, PT Remaja Rosdakarya, Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Soedarso, SP. “*Tinjauan Seni*”, Yogyakarta. Saku Dayar Sana, 1990.
- Suryokusumo, Putranto, dan Wibisana. 2013. “*Bentuk Origami Modular pada Struktur Lipat*”. Jurnal RUAS: Universitas Brawijaya, No. 02, Vol. 11, p 26-36, ISSN 1693-3702
- Wahjutami, Erlina Laksmiani, 2017, “*Kesenjangan Konsep dan Penerapan Gaya Modern Minimalis pada Bangunan Rumah Tinggal*”, MINTAKAT Jurnal Arsitektur, No. I , Vol. I, p 21-29, p-ISSN 1411-7193.

DAFTAR LAMAN

Fei W., “*Declutter Your Space With These Styling Tips For A Peaceful Minimalist Home*”,

<https://www.homejournal.com/en/article/Declutter-Your-Space-With-These-Styling-Tips-For-A-Peaceful-Minimalist-Home/>, diakses pada tanggal 08 September 2021.

<https://www.health.harvard.edu/heart-health/vegetable-of-the-month-broccoli>, diakses pada tanggal 27 Agustus 2021.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Broccoli> diakses pada tanggal 27 Agustus 2021.

<https://www.ecofarmingdaily.com/healthier-soil-yields-more-broccoli-sponsored/>, diakses pada tanggal 27 Agustus 2021.

<https://www.aca.co.id/Info-Asuransi-Detail/Interior-Millennial-Contek-5-Aksesori-Rumah-Terbaru-yang-Keninian>, diakses pada tanggal 25 Agustus 2021.

https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1a7qsQFXXXXXXGaXXXq6xXFXXXb/Desain-Modern-Minimalis-Kayu-Kursi-Ruang-Tamu-Modern-Desain-Rekreasi-Kursi-Kayu-Pad-Natural-Walnut-Kursi.jpg_Q90.jpg_.webp, diakses pada tanggal 27 Agustus 2021.

<https://magazine.designbest.com/en/design-culture/objects/o-re-gami-by-regenesi-the-origami-inspired-leather-lamp/regenesi-o-re-gami-gallery/#image6>, diakses pada tanggal 30 Agustus 2021.

<https://www.notonthehighstreet.com/theheadmistress/product/metallic-leather-origami-trio-headpiece>, diakses pada tanggal 30 Agustus 2021.

https://panasonic.net/ls/id/products/residential_lighting/choose_lighting/types_of_lighting/, diakses pada tanggal 7 Desember 2021.

<https://fitinline.com/article/read/penerapan-drapery-pada-busana-wanita/>, diakses pada tanggal 30 Desember 2021