

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan kajian yang telah dipaparkan sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan bahwa legato dan staccato merupakan salah satu material teknik yang dapat digunakan dalam memainkan lagu *Concerto in C Major*.

Dengan menerapkan teknik *legato* dan *staccato* yang dapat digunakan dalam lagu ini, pemain dapat memainkan secara hidup namun harus tetap mengingat teknik yang sedang dimainkan. Penggunaan teknik legato dan staccato sangat tepat dilakukan karena dalam lagu tersebut sangat banyak menggunakan teknik tersebut.

Karena itu dalam memainkan karya ini harus dapat memainkan teknik *legato* dan *staccato* dengan sempurna dan membutuhkan latihan intensif dalam memainkan karya tersebut, dan harus memperhatikan detail setiap not yang dimainkan serta memainkan aksen yang tepat.

B. Saran

Saran ini ditujukan untuk peneliti selanjutnya yang ingin meneliti legato dan staccato. Teknik legato dan staccato tidak hanya dimainkan di lagu klasik seperti yang baru penulis bahas di atas. Namun dapat juga dimainkan pada lagu modern atau pada lagu di zaman-zaman lainnya. Dengan begitu dapat mencari tinjauan pustaka selain dari jurnal selain Jhon F. Swed, Dan Haerle, dan Don Mock atau bisa juga dari pengamat musik lainnya. Selain dapat digunakan di sebuah improvisasi juga dapat dirancang sebagai tema melodi lagu.

C. Daftar Pustaka

Dan Haerle, (1980) Oboe Secret, STUDIO 224,

Joe Mulholland & Tom Hojnacki, (August 1, 2013) the art of oboe playing. Amazon

John F Swed, (2013) Oboe Art & Method PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta,

Miami Don Mock, Oboe Unbound

Mark Levine, (1995) “ The breating Book