

## **BAB V PENUTUP**

Pesan moral yang penulis ambil dari setiap potongan adegan film pada karya ini dengan tujuan memberi sebuah pengetahuan dan tindakan yang memiliki nilai positif, sesuai dengan norma di suatu masyarakat ataupun kelompok. Pesan yang berisikan wejangan lisan maupun tulisan, tentang bagaimana seseorang harus hidup dan bertindak di kehidupannya. Pesan moral hanya sebatas tentang ajaran baik-buruk perbuatan dan kelakuan (akhlak) secara spontan dan mudah tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pemikiran serta berkaitan dengan disiplin dan kemajuan kualitas perasaan, emosi, dan kecenderungan manusia. Nilai moral tersebut adalah nilai-nilai yang berhubungan dengan perbuatan baik dan buruk seseorang dalam kehidupan manusia secara umum. Tema visualisasi adegan film laga yang dituangkan dalam karya dua dimensi berupa lukisan gaya surealistik yang memadukan dengan berbagai bentuk *action* dari potongan film. Dari karya seni lukis ini diharapkan dapat memberikan sebuah pelajaran dan pengingat tentang perjalanan hidup untuk menjadi yang lebih baik, dengan arah tujuan yang pasti. Selama pembuatan Tugas Akhir ini penulis mengalami beberapa hambatan, yaitu harus membagi waktu antara pekerjaan dan mengerjakan Tugas Akhir, serta karena pandemi Covid-19 yang menambah keterbatasan gerak dalam mencari data, namun bisa menyelesaikan Tugas Akhir. Dalam tulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna baik dari penulisan dan bahasa yang digunakan, maka, kritik dan saran untuk pengembangan tulisan ini, dan semoga memberi manfaat untuk semua dan juga penulis sendiri. Sekian terima kasih.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2008. *Mitos di balik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Alfathoni, M. Ali Mursid & Manesah, Dani. 2020. *Pengantar Teori Film*. Medan: Grup Penerbit CV Budi Utama.
- . 2020. *Pengantar Teori Film*. Medan: Grup Penerbit CV BUDI UTAMA
- Dahlan, Muhidin M. 2009. *Gelaran Almanak Seni Rupa Jogja 1999-2009*. Yogyakarta: Gelaran Budaya / Iboekoe.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI.
- Gulendra, I Wayan. *Pengertian Garis dan Bentuk*. <https://isi-dps.ac.id/pengertian-garis-dan-bentuk/>. diakses 9 Desember 2021.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- . 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prawiro, M. *Pengertian Konsep*. <https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-konsep.html>. Diunduh 21 Maret 2018.
- . Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Isitlah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta & Jagad Art Space: Dicti Art Lab.
- . 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Isitlah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta & Jagad Art Space: Dicti Art Lab.
- Moeliono, Anton M. (ed.). 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.