

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PENERAPAN TEKNIK *LINEAR TRIPLET DRUMMING* PADA  
IMPROVISASI LAGU “CHANGE YOUR MIND” KARYA  
LARNELL LEWIS**



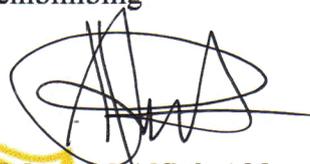
**Oleh:**  
**Raphael Alvin Lempoy**  
**NIM: 16000770134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

“Penerapan Teknik *Linear triplet Drumming* Pada Improvisasi Lagu “ Change Your Mind” Karya Larnell Lewis” diajukan oleh Raphael Alvin Lempoy NIM 16000770134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 24 Desember 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



**Mohamad Alfiah Akbar, M.Sn.**

NIP 19821205 201504 1 001

Penguji Ahli/Anggota



**Ayub Prasetyo, M.Sn.**

NIP. 19750720 2005011 1 001

Ketua Jurusan / Program Studi



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**

NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M.Sn.**

NIP. 19591106 198803 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat- Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T.Adriaan, M.Hum, selaku ketua prodi penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi penyajian musik dan dosen wali yang telah memberi banyak masukan selama proses perkuliahan.
3. M. Alfiah Akbar, M.Sn, selaku dosen pembimbing dan dosen mayor yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis demi menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
4. Ayub Prasetyo, M.Sn, Selaku penguji ahli dalam bidang instrumen perkusi dan juga selalu memberikan semangat dan kesempatan untuk.
5. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen ansambel, improvisasi dan aransemen yang sangat menginspirasi penulis.
6. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan doa demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga menyelesaikan karya tulis ini.

7. Teman-teman seangkatan 2016.
8. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut serta membantu tugas akhir penulis.
9. Kepada Yusuf Hendrianto Al Idrus, Pasia Merpati, Erik Chandra Kesuma, Angga Hutahean, Manuel Theo Prabowo yang membantu proses kelancaran tugas akhir *recital* sebagai pengiring tugas akhir *recital* dan *videographer*.

Yogyakarta, 24 Desember 2021



Raphael Alvin Lempoy

## MOTTO

*“where words fail, music speaks.”*

*- Hans Christian Anderson –*



## ABSTRAK

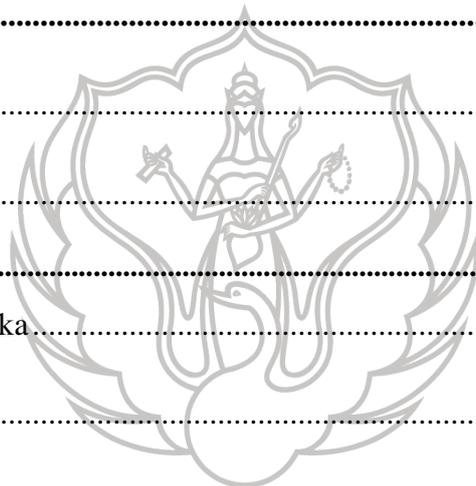
*Triplet* merupakan *subdivision* tiga, yaitu pecahan not yang dibagi menjadi tiga not dengan jarak yang sama antara satu not ke not yang lain. Dalam resital tugas akhir ini, penulis menggunakan *triplet* dalam pecahan not seperenambelas (*sextuplet*) yang dikombinasikan dengan teknik linear, dan diaplikasikan dalam elemen - elemen *drumset*, seperti *snare*, *bass drum*, *tom*, *floor tom*. Ketertarikan penulis mengangkat topik ini, karena penulis akan menerapkan *linear triplet* dari buku Mike Johnston ke dalam lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena konsep *linear triplet* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kemampuan penulis dalam bermain pada sebuah ansambel musik ataupun band. Dengan tujuan yang berdampak positif mengenai penerapan *linear triplet*, penerapan konsep *linear triplet* tersebut pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam memainkan *drum set*. Penulis menganalisis bentuk lagu *Change Your Mind*. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*. bentuk lagu *Change Your Mind* terdiri dari *Intro – Tema A– Tema B – Tema A – Tema B – Solo drumset 2 birama– Unison – Tema A – Tema B – Tema B – Solo drumset 2 birama – Unison – Solo Key - Tema B – Tema C Gitar – Solo Gitar – Tema C Gitar – Solo drumset (Coda / Ending)*, lagu *Change Your Mind* menggunakan sukatan 4/4 dengan tempo 123Bpm.

Kata kunci: *Drum set, linear triplet, Larnell Lewis, Change Your Mind.*

## DAFTAR ISI

<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat .....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Tinjauan Repertoar.....	11
<b>BAB III.....</b>	<b>16</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>16</b>
A. Teknik Pengumpulan Data.....	16
B. Rancangan Penyajian Musik.....	17
C. Metode Latihan .....	17
2. Konsultasi dan Evaluasi .....	20
<b>BAB IV .....</b>	<b>21</b>

<b>PEMBAHASAN DAN HASIL RESITAL .....</b>	<b>21</b>
A. Deskripsi Resital .....	21
1. Analisis bentuk dan pola ritme lagu.....	21
2. Penerapan teknik linear triplet drumming .....	28
A. Hasil Resital .....	31
<b>BAB V .....</b>	<b>33</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>33</b>
A. Kesimpulan.....	33
B. Saran .....	33
<b>SUMBER ACUAN.....</b>	<b>2</b>
A. Daftar Pustaka.....	35
B. Webtografi .....	35
C. Diskografi .....	35
D. Lampiran .....	37



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

*Drum* merupakan salah satu alat musik tertua di dunia. Alat musik ini digunakan sebelum tahun 6000 SM. Dahulu bangsa Afrika menggunakan *drum* untuk bermain musik, mengiringi tarian pada upacara adat, tanda peringatan bahaya, maupun menginstruksikan pasukan maju ke medan perang. Namun tentu saja bentuknya tidak seperti sekarang. Pada awalnya *drum* hanya terdiri dari beberapa elemen yang dinamakan *tom - tom*. Adanya invasi bangsa Eropa dan Timur Tengah ke Afrika menyebabkan *drum* semakin dikenal dan semakin berkembang.

*Drumset* ialah salah satu instrumen perkusi yang ditemukan di awal tahun 1900-an. awal mulanya *snare drum*, *bass drum*, serta *cymbal*, dimainkan oleh 2 orang atau lebih pada sebuah *military band*. saat *military band* tersebut bermain pada tempat yang lebih kecil, maka dilakukan pengurangan instrumen perkusi serta pemain agar menghemat tempat dan uang. Dengan kondisi seperti ini, para pemain perkusi mencoba membentuk konsep dimana *snare drum* serta *bass drum* bisa dimainkan oleh 1 orang saja, sampai pada akhirnya konsep ini dianggap menggunakan *double drumming*.

Saat tahun 1909, William F. Ludwig membentuk sebuah pedal kaki buat dimainkan di *bass drum*. Inovasi ini sebagai sebuah kemajuan pada dunia perkusi, karena dengan memainkan *bass drum* menggunakan kaki, maka sekarang *cymbal* dapat

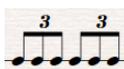
dimainkan juga oleh 1 orang pemain perkusi. Kemudian istilah *Drumset* mulai digunakan pada saat itu. Memasuki era modern, Gene Krupa mengaplikasikan sebuah *tom* kecil yang dipasang pada *bass drum*, dan *tom* besar yang ditaruh di atas lantai, ditambah dengan elemen *crash cymbal* dan *ride cymbal* pada *drumset*-nya. *Drumset* ini lah yang digunakan dan terus dikembangkan oleh *drummer* sampai saat ini (Fidyk, 2010).

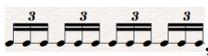
Perkembangan instrumen *drumset* dari masa ke masa, berbanding lurus dengan perkembangan karakteristik *sound* pada *drumset*, konsep permainan, dan teknik. Dalam resital tugas akhir ini, penulis membahas perkembangan teknik dalam permainan *drumset*. Pada perkembangannya teknik – teknik dalam *drumset* tumbuh bersama berbagai macam genre musik. Penulis sering mendengarkan genre musik *gospel* dari berbagai macam artis seperti Israel Houghton dalam album *Alive In Asia*, Decade, Kirk Franklin dalam album *Losing My Religion*, Long Live Love, dan Samuel Williams dalam album *CAB*. Dalam album *CAB*, penulis tertarik dengan permainan *drum* yang dimainkan oleh Larnell Lewis, seperti permainan dinamika, artikulasi, *groove*, dan variasi pukulan yang dinamis dan tidak monoton. Kemudian tertarik untuk membedah dan mempelajari permainan *drum* Larnell Lewis. Pada proses mempelajari permainan *drum* Larnell Lewis, penulis menemukan satu teknik, yaitu teknik *linear*. Teknik *linear* yang digunakan Larnell Lewis dimainkan *subdivision* tiga atau notasi *triplet* dan diterapkan pada permainan *fill in*.

Teknik *linear* sendiri adalah teknik permainan *drumset* yang berkembang bersamaan jenis musik *funk*, *R & B*, *hip-hop*, dan *gospel*, teknik ini tidak dimainkan

pada tingkat *beginner* (pemula), karna dalam pengaplikasiannya teknik ini mengharuskan seorang *drummer* memiliki kompleksitas teknik yang mumpuni (Rasyad, 2016). Menurut Mike Johnston (2012) dalam buku *Linear Drumming*, secara teknis definisi teknik *linear* dalam permainan *drumset* adalah memainkan *drumset* dengan hampir tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan. Selain *linear triplet*, terdapat beberapa konsep *linear* lain, yang dijelaskan Mike Johnston dalam buku tersebut, seperti *16th note linear patterns*, dan *16th note linear grooves*.

*Triplet* merupakan *subdivision* tiga, yaitu pecahan not yang dibagi menjadi tiga not dengan jarak yang sama antara satu not ke not yang lain. Sebagai contoh *Triplet* dalam sukat 2/4 setiap nilai not seperempat dapat dimainkan seperti ini



apabila dimainkan dengan nilai not seperdelapan dapat dituliskan seperti ini , disini terjadi pendobelan triplet atau dikenal dengan istilah

sixtuplet, ada juga dikenal istilah triol besar dimana terdapat 3 ketukan atau pukulan bernilai seperempat dalam sukat 2/4, contohnya seperti ini .

Dalam resital tugas akhir ini, penulis menggunakan *triplet* dalam pecahan not seperenambelas (*sixtuplet*) yang dikombinasikan dengan teknik *linear*, dan diaplikasikan dalam elemen - elemen *drumset*, seperti *snare*, *bass drum*, *tom*, *floor tom*.

Pada resital tugas akhir ini, penulis akan menerapkan *linear triplet* dari buku Mike Johnston ke dalam lagu Change Your Mind karya Larnell Lewis. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*.

## B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk lagu pada lagu Change Your Mind?
2. Bagaimana penerapan teknik *Linear triplet Drumming* pada *solo drum* yang digunakan pada lagu Change Your Mind?

## C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bentuk lagu dan pola ritme yang terdapat pada lagu Change Your Mind Larnell Lewis
2. Mengetahui bagaimana penerapan improvisasi *Linear triplet Fill In* pada lagu Change Your Mind.

## D. Manfaat

Resital tugas akhir ini tidak hanya memberikan hiburan kepada penonton semata, tetapi juga diharapkan dapat berguna untuk mahasiswa mengetahui tentang *Linear Fill In* terutama untuk instrumen *drum set*. Adapun manfaat yang didapatkan bagi penulis & orang lain sendiri yaitu:

1. Bagi Penulis
  - a. Untuk meningkatkan individu penulis dalam bermain musik khususnya pada instrumen *drumset*.
  - b. Untuk meningkatkan pemahaman penulis pada teknik *linear triplet*.

- c. Untuk meningkatkan kemampuan penulis dalam bermain pada sebuah ansambel musik ataupun band.
  - d. Untuk meningkatkan keterampilan penulis dalam mengkaji sebuah teknik permainan *drumset*
2. Bagi Institusi
- a. Untuk menambah wawasan mengenai teknik *linear triplet*.
  - b. Dapat digunakan sebagai referensi dalam pengajaran mayor *drums*

