

**PENERAPAN TEKNIK *LINEAR TRIPLET DRUMMING* PADA  
IMPROVISASI LAGU “CHANGE YOUR MIND” KARYA  
LARNELL LEWIS**

**JURNAL TUGAS AKHIR RESITAL  
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK**



**Oleh:**

**Raphael Alvin Lempoy  
NIM: 16000770134**

**Semester Genap 2021/2022**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**PENERAPAN TEKNIK *LINEAR TRIPLET DRUMMING* PADA  
IMPROVISASI LAGU “CHANGE YOUR MIND” KARYA  
LARNELL LEWIS**

**Raphael Alvin Lempoy<sup>1</sup>, M. Alfiah Akbar<sup>2</sup>,**

<sup>1</sup>Alumnus Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta  
Email: alvinm4j1596@gmail.com

<sup>2</sup>Dosen Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

*Abstract*

Triplets are three subdivisions, namely notes that are divided into three notes with the same distance from one note to another. In this task recital, the author uses triplets in sixteenth notes (sextuplet) combined with linear techniques, and applied to drumset elements, such as snare, bass drum, tom, floor tom. The author's interest in raising this topic, because the author will apply the linear triplet from Mike Johnston's book to the song Change Your Mind by Larnell Lewis. In this song, there is a drumset solo that the author uses as a medium for applying linear triplets. The author is interested in doing this research because the linear triplet concept is very useful to help improve the writer's ability to play in a musical ensemble or band. With the aim of having a positive impact on the application of linear triplets, the application of the linear triplet concept to Larnell Lewis's song Change Your Mind can be used as a reference to develop creativity in playing drum sets. Writer of the song analysis form Change Your Mind. In this song, there is a drumset solo that the author uses as a medium for applying linear triplets. Change Your Mind song form consists of Intro – Theme A – Theme B – Theme A – Theme B – Solo drumset 2 bars – Unison – Theme A – Theme B – Theme B – Solo drumset 2 bars – Unison – Solo Key - Theme B – C Guitar Theme – Guitar Solo – C Guitar Theme – Drumset Solo (Coda / Ending), the song Change Your Mind uses 4/4 scale with a tempo of 123Bpm.

**Keywords:** Drum set, linear triplet, Larnell Lewis, Change Your Mind

## Abstrak


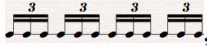
*Triplet* merupakan *subdivision* tiga, yaitu pecahan not yang dibagi menjadi tiga not dengan jarak yang sama antara satu not ke not yang lain. Dalam resital tugas akhir ini, penulis menggunakan *triplet* dalam pecahan not seperenambelas (*sextuplet*) yang dikombinasikan dengan teknik linear, dan diaplikasikan dalam elemen - elemen *drumset*, seperti *snare*, *bass drum*, *tom*, *floor tom*. Ketertarikan penulis mengangkat topik ini, karena penulis akan menerapkan *linear triplet* dari buku Mike Johnston ke dalam lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena konsep *linear triplet* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kemampuan penulis dalam bermain pada sebuah ansambel musik ataupun band. Dengan tujuan yang berdampak positif mengenai penerapan *linear triplet*, penerapan konsep *linear triplet* tersebut pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam memainkan *drum set*. Penulis menganalisis bentuk lagu *Change Your Mind*. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*. bentuk lagu *Change Your Mind* terdiri dari *Intro – Tema A – Tema B – Tema A – Tema B – Solo drumset 2 birama – Unison – Tema A – Tema B – Tema B – Solo drumset 2 birama – Unison – Solo Key - Tema B – Tema C Gitar – Solo Gitar – Tema C Gitar – Solo drumset (Coda / Ending)*, lagu *Change Your Mind* menggunakan sukatan  $4/4$  dengan tempo 123Bpm.


Kata kunci: *Drum set*, *linear triplet*, Larnell Lewis, *Change Your Mind*.

## Pendahuluan

*Instrument drum* memiliki peranan yang sangat penting dalam perkembangan musik. Selain itu, Perkembangan musik berpengaruh juga terhadap perkembangan teknik dan gaya permainan *drum*. Salah satu teknik dalam permainan *drum* yang ada pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis yaitu memakai teknik *linear*. Penulis menggunakan *triplet* dalam pecahan not seperenambelas (*sextuplet*) yang dikombinasikan dengan teknik linear, dan diaplikasikan dalam elemen - elemen *drumset*, seperti *snare*, *bass drum*, *tom*, *floor tom*. Dalam bermain *drum* tempo sering digunakan untuk membuat ketukan menjadi lebih teratur, Seorang *drummer* harus bisa bermain dalam tempo yang stabil dan konsisten saat bermain dalam suatu grup musik. Pola dasar dalam permainan *drum* adalah di mana *hi-hat*, *snare drum*, dan *bass drum* terdapat titik yang dimainkan secara bersamaan dan saling tumpang tindih membentuk pola kalimat yang berulang. Pada resital tugas akhir ini, penulis akan menerapkan *linear*

*triplet* dari buku Mike Johnston (Johnston, 2013), ke dalam lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear triplet*. Teknik yang diterapkan dalam lagu *Change Your Mind* menggunakan teknik *linear triplet* yang diterapkan saat improvisasi pada bagian *solo* dan *solo drum freely*. *Triplet sendiri* merupakan *subdivision* tiga, yaitu pecahan not yang dibagi menjadi tiga not dengan jarak yang sama antara satu not ke not yang lain. Sebagai contoh *Triplet* dalam sukut 2/4

setiap nilai not seperempat dapat dimainkan seperti ini  apabila dimainkan dengan nilai not seperdelapan dapat dituliskan seperti ini , disini terjadi pendobelan triplet atau dikenal dengan istilah sextuplet, ada juga dikenal istilah triol besar dimana terdapat 3 ketukan atau pukulan bernilai seperempat

dalam sukut 2/4, contohnya seperti ini . Penulis mengangkat teknik ini karena jika dimainkan bersamaan dengan format *combo band* akan sangat menantang dan membutuhkan artikulasi yang jelas dan presisi agar tidak bergeser dari tempo. Beberapa *drummer* juga sering memainkan teknik *linear triplet* dengan kreativitasnya tersendiri. Biasanya penggunaan konsep tersebut digunakan pada saat *fill-in/solo drum*, dan itu juga penulis terapkan saat *solo* pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis.

## Metode penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penelitian harus mempunyai ilmu dan wawasan yang luas. Sehingga mampu mengumpulkan data menganalisis kemudian menerapkan hasil tersebut. Dari pengumpulan data akan memperoleh tahapan sebagai berikut:

### A. Pengumpulan data

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses “penerapan teknik *linear triplet drumming* pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis”, di antaranya sebagai berikut:

1. Penulis Mengumpulkan data webtografi dan diskografi sebagai referensi dalam pengetahuan tentang penerapan dan pengembangan *teknik linear triplet drumming* pada lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis.
2. Penulis mengumpulkan data studi pustaka menggunakan *thesis*, jurnal, dan buku-buku untuk mendapatkan referensi data tentang penerapan teknik *linear triplet*.

3. Penulis menganalisis lagu *Change Your Mind* secara teknik, bentuk lagu, dan mengeksplorasi untuk menerapkan teknik *linear triplet drumming* pada improvisasi lagu *Change Your Mind* karya Larnell Lewis.

## **B. Rancangan Penyajian Musik**

1. Metode Latihan
2. Pembentukan Tim
3. Konsultasi dan Evaluasi

## **Hasil Resital**

Penulis mengangkat judul “Penerapan Teknik *Linear triplet Drumming* Pada Improvisasi Lagu *Change Your Mind* Karya Larnell Lewis” sebagai objek penelitian lagu tersebut terdapat teknik *linear drumming* yang dimainkan pada instrument *drum set* dan pada improvisasinya.

Penulis memfokuskan bagaimana cara menginterpretasikan lagu tersebut dengan baik dan mengembangkannya melalui analisis, eksperimen, pengembangan, dan latihan sehingga bisa menyajikan musik yang diinginkan. Berikut adalah uraiannya:

1. Analisis bentuk dan pola lagu.

Untuk mengetahui bentuk dan pola ritme *drum set* pada lagu *Change Your Mind* Karya Larnell Lewis, maka penulis melakukan analisis dan transkrip notasi *drum* pada tiap bagian lagu *Change Your Mind*. Lagu ini memiliki sukatan 4/4. Bentuk lagu *Change Your Mind* terdiri dari *Intro – Tema A – Tema B – Tema A – Tema B – Solo drumset 2 birama – Unison – Tema A – Tema B – Tema B – Solo drumset 2 birama – Unison – Solo Key - Tema B – Tema C Gitar – Solo Gitar – Tema C Gitar – Solo drumset (Coda / Ending)*. Pada lagu *Change Your Mind* menggunakan tempo 123 *BPM*. Untuk mengetahui pola ritme *drum set* yang ada pada lagu *Change Your Mind*, maka penulis melakukan transkrip part pada tiap bagian lagu *Change Your Mind*. Pada bagian *intro*, lagu *Change Your Mind* di mulai dengan *unison* pada bar 2 ketukan ke 1, dilanjutkan *fill drum* pada bar ke 4. Berikut adalah transkrip *part* *Change Your Mind* bagian *intro*

Intro

Alto Saxophone

Trombone

Electric Guitar

Keyboard

Electric Bass

♩ = 123

Drum Set

Intro

Notasi 4.1- Change Your Mind bagian *intro*

Pada birama ke tiga saat intro penulis menerapkan teknik *linear* yang penulis ambil dari buku *Linear Time Playing Drumming* karya Garry Chafe (1999) penulis menerapkan teknik *linear* seperti pada notasi 1, 2,3 pada bab 2 kemudian disubdivisi menjadi not 1/16, dan dikembangkan dengan mengaplikasikannya ke dalam elemen *drumset* yang lain.

Pada bagian Tema A ,tema pada lagu Change Your Mind dimainkan oleh instrumen gitar, yang dimulai dari *letter B* dari, *pattern drum* pada bagian ini adalah memainkan not  $\frac{1}{4}$  pada *hihat* , *bass drum* pada ketukan 1 dan 3, kemudian *snare drum* pada ketukan 2 dan 4. Pola ini dimainkan sebanyak 14 birama :

The image displays a musical score for the song "Change Your Mind". The score is arranged in six staves, labeled from top to bottom as Alto Sax., Tbn., E. Gtr., Kbd., E. Bass, and Dr. (Drum). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. A section marker "B" is placed above the Alto Sax. staff, with a box next to it containing the text "Tema A Gitar" and "00:48". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). A large, faint watermark of a university logo is visible in the background of the score.

The image displays a musical score for a band, specifically the verse section. The score is arranged in six staves: Alto Sax, Tenor, E. Gtr., Ebd. (Electric Bass), E. Bass, and Dr. (Drumset). The first system shows measures 21 and 22. The Alto Sax and Tenor parts have melodic lines. The E. Gtr. part has a rhythmic accompaniment. The Ebd. part has a complex, multi-measure rhythmic pattern. The E. Bass part has a steady bass line. The Dr. part has a simple drum pattern, with a 'solo' section indicated by the text 'ad lib' above the staff. The second system shows measures 23 and 24. The Alto Sax and Tenor parts continue their melodic lines. The E. Gtr. part has a rhythmic accompaniment. The Ebd. part has a complex, multi-measure rhythmic pattern. The E. Bass part has a steady bass line. The Dr. part has a simple drum pattern. A large watermark of a deity is visible in the background of the score.

Notasi 4.2- Notasi pada bagian *verse*

Pada bagian Tema B, pola ritme pada *drumset* berubah dan dimainkan sebanyak 6 birama, kemudian terdapat *solo drumset* sebanyak 2 birama diakhir tema B, setelah itu lagu kembali ke tema A. Berikut ini adalah notasi tema B pada birama 38 :



Full Score 7

39

C Tema B 01:17

Sax.

Tbn.

Gtr.

Kbd.

Bass

Dr.

D Tema A Gitar 01:22

Alto Sax.

Tbn.

E. Gtr.

Kbd.

E. Bass

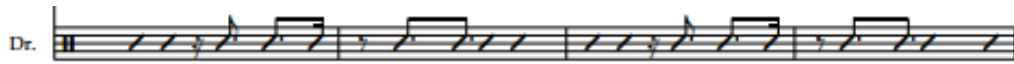
Dr.

Notasi 4.3- Notasi pada bagian tema B

Selanjutnya setelah tema B, urutan lagu kembali ke tema A – tema B kemudian *solo drumset* sebanyak 2 birama, kemudian masih di sambung dengan tema B kembali, lalu memainkan *unison* untuk kembali lagi ke tema A.

Pada lagu Change Your Mind terdapat bagian *solo keys* yang dimainkan pada *letter I* sebanyak 30 birama. Yang kemudian akan disambung *unison* dan masuk kembali ke Tema B bersiap masuk ke *solo gitar* pada *letter L*. Pola ritme

*drumset* pada *solo keys* dalam lagu ini memainkan sinkop yang dimainkan seperti pada notasi dibawah ini :

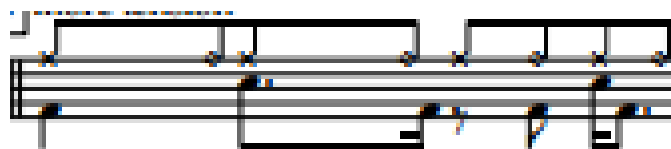


Notasi 4.4 Pola ritme sinkop *drumset* pada *solo Keys*

Notasi 4.5 Notasi Pada *Solo Keys*

Sebelum masuk kedalam *solo keyboard* pada birama 99, penulis memainkan *fill in* ini *linear triplet* sederhana. Sebagai pengantar *unison* yang dimainkan dengan notasi  $\frac{1}{4}$  triplet pada birama 100. *Fill in* tersebut penulis ambil dari buku *Linear Time Playing* milik Garry Chaffe dan penulis kembangkan, dengan mengaplikasikan ke tom, snare, dan floor. Yang penulis lampirkan pada bab 2 dalam notasi 3. Selain itu penulis juga melatih bermain notasi triplet pada unisono dari buku “*Progressive Syncopation for The Modern Drummer*” Teed Reed seperti yang penulis lampirkan pada bab 2 notasi 8.

Selain *solo keys*, dalam lagu ini terdapat juga *solo gitar* yang dimainkan pada *letter L* sebanyak 16 birama. Pola ritme *drumset* pada *solo gitar* adalah seperti notasi dibawah ini:



Notasi 4.5 Pola ritme *drumset* pada *solo gitar*.

Setelah *solo gitar*, lagu akan masuk ke bagian *interlude* yang dimainkan pada *letter M*. Pada bagian ini tempo *drumset* sedikit lebih cepat dari sebelumnya.

pola ritme yang dimainkan tidak jauh berbeda dengan pola ritme yang dimainkan pada bagian *solo* gitar.

M Tema C Gitar 05:26

M increasing

27

Notasi 4.5 Notasi pada bagian Interlude

Setelah bagian *interlude*, lagu akan dilanjutkan ke bagian *solo drumset* sebanyak 36 birama yang diterapkan teknik *linear triplet drumming* di dalamnya. Pada *solo drumset* ini, penulis bermain *solo* dengan iringan *keys*, gitar, *bass*, trombone, dan saxophone yang bermain secara *unison*.

### Kesimpulan

Penulis menemukan bentuk lagu dan pola ritme yang ada pada lagu *Change Your Mind* karya Larnel Lewis dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, terdapat 2 pola ritme yang berbeda pada lagu tersebut.

Penulis juga menerapkan teknik *linear triplet* pada *drum solo* pada lagu *Change Your Mind* karya Larnel Lewis dengan cara melatih terus menerus bagian tersebut dari tempo pelan menggunakan *metronome* dan kemudian berlatih bersama *band* secara rutin untuk menguasai bagian tersebut.

Penulis menerapkan teknik *linear triplet drumming* pada lagu *Change Your Mind* karya Larnel Lewis dengan cara menguasai terlebih dahulu pola ritme yang asli serta menghafal *form* pada lagu, dan kemudian menerapkan teknik *linear triplet drumming* kedalam *solo* beserta iringan dan juga pada saat *solo drum freely*.

### **Saran**

Saran ini ditujukan untuk semua pemain *drum* yang ingin mempelajari teknik *linear triplet* dan penerapannya. Kesulitan yang dihadapi penulis ketika mempelajari teknik *linear triplet* adalah ketika melatih dan berusaha sebisa mungkin untuk memperlancar teknik tersebut dengan artikulasi yang jelas dan harus presisi serta menyelaraskan motorik dan memperlancar koordinasi antara kaki dan tangan. Penulis menyarankan untuk selalu menggunakan *metronome* dan memulai dari *tempo* yang pelan sampai cepat.



## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

Chaffee, G. (1999). *Linear time playing: funk & fusion grooves for the modern styles*. Alfred Music Publishing.

McCaslin, J. D. (2015). *Melodic jazz drumming*. University of Toronto (Canada).

Rasyad, H. (2016). *Penerapan Teknik Linear Drumming pada Lagu Ants Marching Karya Dave Matthews Band* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Reed, T. (1996). *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer: Drum Set*. Alfred Music.

Johnston, Mike. (2009). *Linear Drumming*, California: Mikeslesson.

### B. Webtografi

Zildjian Live! – Larnell Lewis (diakses pada tanggal 20 Desember 2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd1X5JWaGgQ>

Zildjian – Larnell Lewis (diakses pada tanggal 22 Desember 2021)

<https://zildjian.com/cymbals/drumset/artists/larnell-lewis.html>

### C. Diskografi

Zildjian Live! – Larnell Lewis, diunggah 24 Mei 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd1X5JWaGgQ>

CHANGE YOUR MIND – LARNELL LEWIS, diunggah 2 Oktober 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=uHwfuFdYIRU>

Mike Jhonston: The Linear Triplet Fill, diunggah 3 September 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=VqCh7TUKSto&t=482s>



