

DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS



PENCIPTAAN KARYA SENI

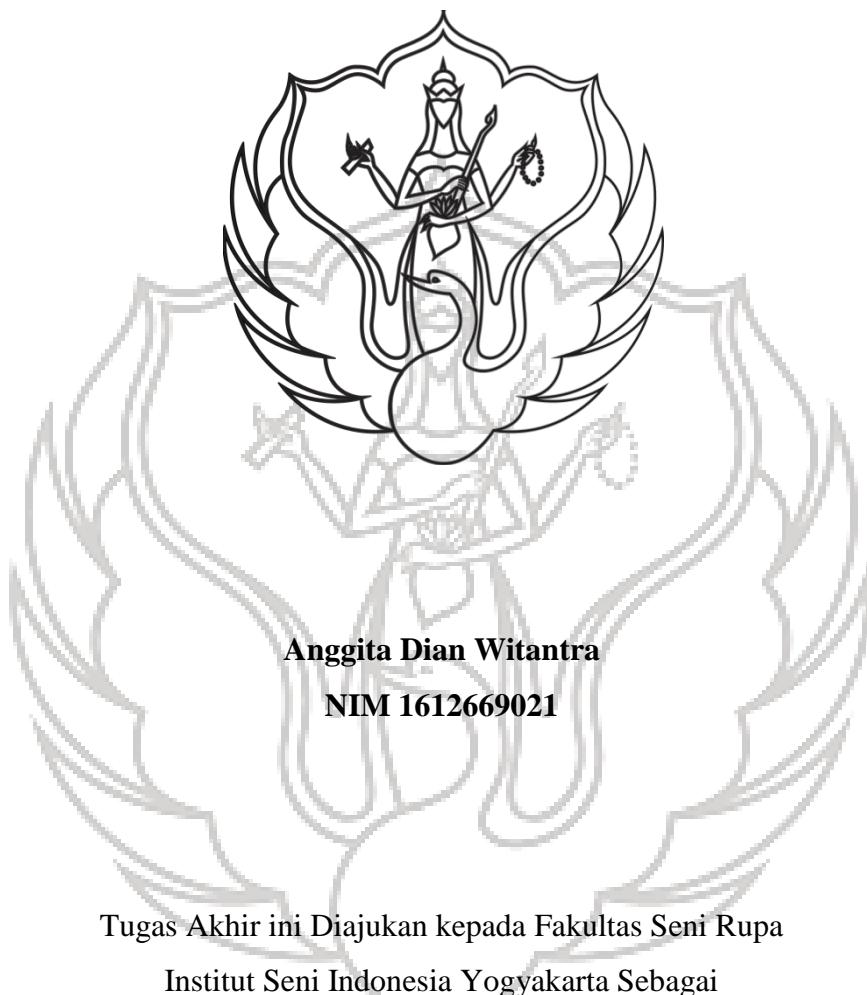
Oleh:

Anggita Dian Witantra

NIM 1612669021

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS



Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang

Seni Rupa Murni

2022

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul :

**DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI
GRAFIS** diajukan oleh Anggita Dian Witantra, NIM 1612669021, Program Studi

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul :

DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS diajukan oleh Anggita Dian Witantra, NIM 1612669021, Program Studi S-1 Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan didepan Tim Pengaji Tugas Akhir pada tanggal 12 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19590802198803 2 002/NIDN 0008116906

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anggita Dian Witantra
NIM : 1612669021
Jurusan : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa
Universitas : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Judul Penciptaan : **DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI**

IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS

Menyatakan dengan sesungguhnya karya tulis tugas akhir dan penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir ini benar-benar penulis kerjakan sendiri. Karya Tugas Akhir ini bukan merupakan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil karya orang lain untuk kepentingan penulis karena hubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis dan karya seni Tugas Akhir penulis secara orisinil dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, penulis bersedia diproses oleh pihak fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan atau kesarjanaan. Pernyataan ini dibuat dengan kesadaran pribadi dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini.

Yogyakarta, 17 Januari 2022



Anggita Dian Witantra

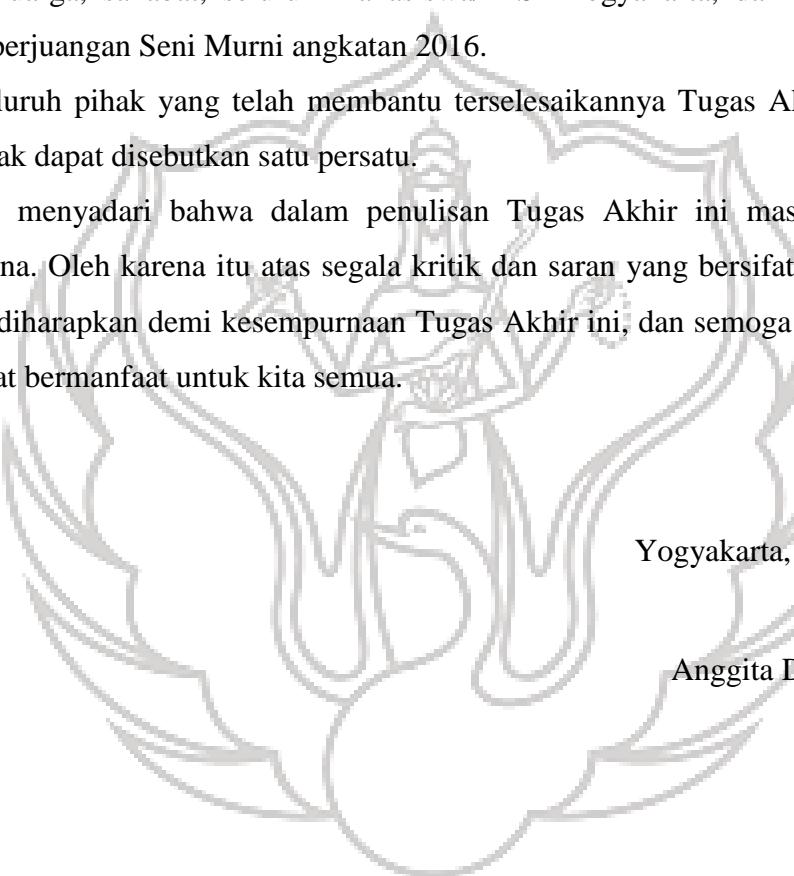
KATA PENGANTAR

Dengan segala keikhlasan, ketulusan, dan kerendahan hati, penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul **DAMPAK NEGATIF COVID-19 SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS** dengan baik dan lancar tanpa halangan yang berarti. Laporan ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Sarjana Strata 1 Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari keberhasilan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis menghaturkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Wiyono, M. Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan dalam Tugas Akhir ini.
2. Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan dalam Tugas Akhir ini.
3. Drs. Eko Sunarto, M. Sn selaku dosen wali atas bimbingannya selama masa kuliah.
4. Drs. Hartono, M. Sn, selaku *cognate*.
5. Dr. Miftahul Munir, M. Hum selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh Dosen Seni Murni yang telah memberikan ilmu pengetahuan baik teori maupun praktek.
9. Seluruh staff Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

10. Ibu (Wismiyati), Ayah (Sukardi), Adik (Deflin) yang tak hentinya memberikan doa, dukungan, motivasi, dan semangat.
11. Ananda Lestania K yang dengan sabar turut mendampingi di setiap langkah serta menjadi pemanca penggeraan Tugas Akhir.
12. Sahabat-sahabatku Arif Wisnu, Gaia gaya, Ribut, Adelucky, Imam, Rais, Revano, Tosa, Koko, Pepep, Aldi Wicaksono, Tadeus, Anggarahasta yang selalu ada serta turut membantu dalam kelancaran Tugas Akhir.
13. Keluarga, sahabat, seluruh mahasiswa/i ISI Yogyakarta, dan teman-teman seperjuangan Seni Murni angkatan 2016.
14. Seluruh pihak yang telah membantu terselesaikannya Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu atas segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan Tugas Akhir ini, dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk kita semua.



Yogyakarta, Januari 2022

Anggita Dian Witantra

DAFTAR ISI

Halaman Judul ke 1	i
Halaman Judul ke 2	ii
Halaman Pengesahan	iii
<u>Lembar Pernyataan Keaslian</u>	iv
<u>KATA PENGANTAR</u>	iv
<u>DAFTAR ISI</u>	vii
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	ix
<u>DAFTAR LAMPIRAN</u>	x
<u>ABSTRAK</u>	xii
<u>ABSTRACT</u>	xiii
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	Error! Bookmark not defined.
A. <u>Latar Belakang</u>	Error! Bookmark not defined.
B. <u>Rumusan Penciptaan</u>	Error! Bookmark not defined.
C. <u>Tujuan Dan Manfaat</u>	Error! Bookmark not defined.
D. <u>Makna Judul</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB II KONSEP</u>	Error! Bookmark not defined.
A. <u>Konsep Penciptaan</u>	Error! Bookmark not defined.
B. <u>Konsep Perwujudan</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB III PROSES PEMBENTUKAN</u>	Error! Bookmark not defined.
A. <u>Alat</u>	Error! Bookmark not defined.
B. <u>Bahan</u>	Error! Bookmark not defined.
C. <u>Teknik</u>	Error! Bookmark not defined.
D. <u>Tahapan Pembentukan</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB IV DESKRIPSI KARYA</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB V PENUTUP</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>LAMPIRAN</u>	Error! Bookmark not defined.
A. Foto Diri dan Biodata Mahasiswa	54
B. Poster Pameran	55

C. Foto Situasi Display Karya Pameran	56
D. Foto Situasi Pameran	57
E. Katalogus	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Michael Ricardo Sengi	8
Gambar 2.2 Karya Mural Bonay	9
Gambar 2.3 Karya mural Alias Fake	10
Gambar 3.1 Rakel.....	11
Gambar 3.2 Screen.....	12
Gambar 3.3 Alat afdruk	13
Gambar 3.4 Kertas kalkir	13
Gambar 3.5 Obat afdruk	14
Gambar 3.6 Tinta sablon	15
Gambar 3.7 Kaporit	15
Gambar 3.8 Hairdryer	16
Gambar 3.9 Proses mengeringkan afdruk	17
Gambar 3.10 Diazol afdruk + sensitizer	18
Gambar 3.11 Diazol remover	19
Gambar 3.12 Kertas linen	20
Gambar 3.13 Lem.....	21
Gambar 3.14 Proses sketsa menggunakan pensil	22
Gambar 3.15 Proses sketsa menggunakan drawing pen	23
Gambar 3.16 Proses desain di kertas kalkir	24
Gambar 3.17 Proses mencampur emulsi dengan diazol	25
Gambar 3.18 Proses persiapan screen.....	26
Gambar 3.19 Proses Mengaplikasikan campuran emuli ke screen	27
Gambar 3.20 Proses penyinaran.....	28
Gambar 3.21 Proses menyablon.....	29
Gambar 3.22 Proses pembersihan screen	29
Gambar 4.1 Anggita Dian, <i>Malaikat</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	30

Gambar 4.2 Anggita Dian, <i>Dunia</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	32
Gambar 4.3 Anggita Dian, <i>Terisolasi</i> , 2020, <i>Silk screen</i> 40cmx50cm	33
Gambar 4.4 Anggita Dian, <i>Pemakaman</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	34
Gambar 4.5 Anggita Dian, <i>Handsantizer</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	35
Gambar 4.6 Anggita Dian, <i>Melawan virus</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	37
Gambar 4.7 Anggita Dian, <i>Tengkorak</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	38
Gambar 4.8 Anggita Dian, <i>Takut</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	39
Gambar 4.9 Anggita Dian, <i>Massal</i> , 2021, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	41
Gambar 4.10 Anggita Dian, <i>Hujan</i> , 2021, <i>Silk screen</i> , 40cmx50cm	42
Gambar 4.11 Anggita Dian, <i>Vaksin</i> , 2020, <i>Silk screen</i> , 50cmx50cm	43
Gambar 4.12 Anggita Dian, <i>Jarak</i> , 2021, <i>Silk screen</i> 40cmx50cm	45
Gambar 4.13 Anggita Dian, <i>Ruang Icu</i> , 2021, <i>Silk screen</i> , 40cmx40cm	46
Gambar 4.14 Anggita Dian, <i>Berdampingan</i> , 2021, <i>Silk screen</i> , 50cmx50cm	48
Gambar 4.15 Anggita Dian, <i>Beban</i> , 2021, <i>Silk screen</i> , 50cmx50cm.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Foto dan Data Diri Mahasiswa

LAMPIRAN 2 : Foto Situasi Display Karya

LAMPIRAN 3 : Foto Situasi Pameran

LAMPIRAN 4 : Poster Pameran

LAMPIRAN 5 : Katalog



ABSTRAK

Adanya pandemi COVID-19 yang mewabah di seluruh dunia, termasuk Indonesia membawa banyak dampak di berbagai aspek kehidupan. Perkembangan pandemi COVID-19 terjadi begitu cepat dan penularannya meluas dalam waktu singkat. Dampak dari kondisi pada saat pandemi ini dirasakan secara langsung oleh penulis sehingga mendorong penulis untuk memvisualkan kegelisahan tersebut ke dalam karya seni grafis. Tema yang diusung adalah Dampak Negatif COVID-19. Dampak negatif tersebut diantaranya adalah angka kematian tenaga kesehatan yang tinggi, isolasi diri yang dapat mengakibatkan stress, kecemasan dan rasa kesepian, adanya kebijakan pembatasan sosial berskala besar yang mengharuskan bekerja dari rumah, selain itu orang yang meninggal dunia akibat COVID-19, pihak keluarga tidak dapat melihat jenazah karena harus menaati protokol penanganan jenazah COVID-19.

Melalui karya seni grafis, penciptaan karya ini menggunakan teknik sablon pada kaos dan kertas. Proses visualisasi meliputi pembuatan desain sketsa, cetak desain pada lembar transparan, proses penyinaran, sablon, dan finishing. Keseluruhan karya yang dibuat berjumlah 15 karya seni grafis.

Kata kunci: *Corona virus , Ide penciptaan, Seni grafis.*

ABSTRACT

The existence of the COVID-19 pandemic that has spread throughout the world, including Indonesia, has had many impacts in various aspects of life. The growth of the COVID-19 pandemic happened so fast and the transmission was widespread in a short time. The impact of the conditions during this pandemic was felt directly by the author, thus encouraging the writer to visualize this anxiety into a sculpture. The theme was the negative impact of the COVID-19 pandemic. These negative impact include the high mortality rate for health workers, self-isolation which can lead to stress, anxiety and loneliness, the existence of large-scale social restriction policies that require working from home. Except that, the people who died because of COVID-19, the family can not see corps because they have to comply with the protocol fpr handling COVID-19 bodies.

Through graphic art, the creation of this work uses a screen printing technique on rafters and paper. The visualization process includes making a sketch design, printing the design on a transparan sheet, the irradiation process, screen printing, and finishing. The total number of works made is 15 works of graphic art.

Key words: Corona virus, Creation idea, Graphic arts

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Virus corona merupakan penyakit menular yang disebabkan oleh virus corona yang baru-baru ini ditemukan. Sebagian besar orang tertular COVID-19 akan mengalami gejala ringan hingga sedang, dan akan pulih tanpa penanganan khusus. Pada 30 Januari 2020, WHO menyatakan wabah COVID-19 sebagai Kesehatan Masyarakat Darurat dari Kepedulian Internasional. Pandemi ini menjadi duka dan beban yang sangat berat bagi masyarakat dunia dan Indonesia.¹

Kutipan diatas sebagai informasi pernyataan WHO tentang corona virus sebagai memperkuat pendapat atau ide yang dikemukakan dalam karya ilmiah, dan untuk menghindari adanya plagiarisme.

Pandemi corona menarik karena, sudah menyebar ke seluruh dunia. dan menyebarunya virus corona membawa dampak buruk bagi Indonesia, dari sisi kesehatan dan ekonomi. Yang dirasakan adanya pandemi corona adalah kekawatiran, ketakutan akan kematian, dan sebagian mulai berhati-hati dan menerapkan pola hidup sehat, hilangnya mata pencarian membuat kesulitan memenuhi kebutuhan hidup.²

Kutipan diatas sebagai informasi pernyataan WHO tentang corona virus sebagai memperkuat pendapat atau ide yang dikemukakan dalam karya ilmiah, dan untuk menghindari adanya plagiarisme.

Maka masalah-masalah ini divisualisasikan menjadi karya grafis, dengan teknik cetak saring. Corona virus merupakan salah satu fenomena yang penulis, selama penulis hidup, dengan tugas akhir ini penulias ingin mendokumentasikan dengan karya dua dimensional.

Karya dua dimensional yang penulis ambil dengan minat utama jurusan seni murni. Judul dampak negatif corona virus menjadikan konsep dalam membuat karya seni Grafis dengan teknik *silkscreen*.

Dampak negatif corona virus terjadi pada keluarga penulis yang tinggal di Yogyakarta, pandemi terjadi pada awal tahun 2020 selama dua tahun menjadikan tema yang harus penulis

¹ Ristya, Aprista. "Efektifitas Kebijakan Pembatasan Sosial Berskala Besar Dalam Masa Pandemi Corona Virus 2019 oleh Pemerintah sesuai Amanat UUD NRI Tahun 1995". *Administrative Law & Governance Journal* 3 (2020): 241. Online. Diakses pada tanggal 23 Januari 2022

² "Penyebab, Gejala dan Pencegahan Virus Corona Dinas Kesehatan.https://dinkes.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/84-penyebab-gejala-dan-pencegahan-virus-corona Diakses pada tanggal 23 Januari 2022

ungkapkan melalui karya seni dimana penulis dan keluarga mengalami dampak tersebut. Maka dengan demikian masalah yang ada didalam latar belakang itu kami rumuskan sebagai berikut.

