

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**



**PENGGUNAAN IDIOM MUSIK TRADISI  
PADA KARYA TUGAS AKHIR MAHASISWA  
PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA**

**Peneliti :**

- 1. Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A (Ketua)  
NIP. 19771012 2005 01 2 001, NIDN 0012107702**
- 2. Gabriella Charis Haryanto (Anggota)  
NIM. 18101030133**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020  
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 287/IT4/HK/2020 tanggal 30 Juni 2020  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 2367.B /IT4/PG/2020 tanggal 3 Juli 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**

**Judul Kegiatan** : **PENGUNAAN IDIOM MUSIK TRADISI PADA KARYA TUGAS AKHIR MAHASISWA  
PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA**

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 197710122005012001  
NIDN : 0012107702  
Jab. Fungsional : Lektor  
Jurusan : Penciptaan Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 081802731762  
Alamat Email : vieoct@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2020

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Gabriella Charis Haryanto  
NIM : 18101030133  
Jurusan : PENCIPTAAN MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP



*[Signature]*  
**Siswadi, M.Sn**  
NIP. 195911061988031001

Yogyakarta, 17 November 2020  
Ketua Peneliti

**Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., M.A**  
NIP. 197710122005012001

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian



*[Signature]*  
**Dr. Nur Sahid, M.Hum**  
NIP. 196202081989031001

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kemudahan pada proses pembuatan makalah Laporan Akhir Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dasar tahun 2020 yang berjudul “Penggunaan Idiom Musik Pada Karya Mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta”, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar. Untuk itu juga pada kesempatan ini disampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Muhamad Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Siswadi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Nur Sahid, M.Hum., selaku Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M) Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Tim Penilai Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dasar 2020
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, arahan serta dorongan dalam proses penyelesaian penelitian ini.

Laporan akhir penelitian skema dasar ini, sangat membutuhkan kritik dan saran serta masukan dari berbagai pihak, karena laporan penelitian ini pasti masih banyak kekurangan dan kesalahan. Semoga Laporan Penelitian ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 17 November 2020

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR NOTASI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
ABSTRAK .....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Penelitian Terdahulu .....	6
B. Landasan Teori .....	9
a. Proses Kreativitas Musikal .....	9
b. Pelestarian Musik Tradisi Indonesia Di Tengah Era Globalisasi .....	12
c. Pelibatan Idiom Musik Tradisi Indonesia Dalam Karya Musik Yang Memiliki Konsep Musik Barat .....	14
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	17
A. Tujuan Penelitian .....	17
B. Manfaat Penelitian .....	17

BAB IV. METODE PENELITIAN .....	19
A. Metode Penelitian .....	19
B. Tahapan Penelitian .....	19
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	22
1. Karya Tugas Akhir Athitya Dyah Natalia Monica berjudul “Komposisi Arok Dedes Untuk Paduan Suara” .....	22
a. Ide Dan Landasan Penciptaan .....	22
b. Tahapan, Konsep dan Perancangan .....	24
- Pembuatan Bagian Karya .....	24
- Tahapan Eksplorasi .....	25
- Pembuatan Lirik .....	28
- Penggarapan Detil Karya .....	28
2. Karya Tugas Akhir Wandu Murti berjudul “ <i>Tonotokng</i> , Komposisi Musik Untuk Representasi Suasana Ritual Adat <i>Notokng</i> Suku Dayak <i>Kayanatn</i> ” .....	29
a. Ide Dan Landasan Penciptaan .....	29
b. Tahapan, Konsep dan Perancangan .....	30
- Tahap Observasi Kajian .....	30
- Tahap Pengembangan Ide Dasar Karya .....	31
3. Karya Tugas Akhir Rimanda Sinaga berjudul “ <i>Outsider</i> , Penggarapan Musik Gondang Dengan Ansambel Campur” .....	35
a. Ide Dan Landasan Penciptaan .....	35
b. Tahapan, Konsep dan Perancangan .....	36

- Tahap Penerapan Teori Komposisi Musik Diatonis .....	37
4. Karya Tugas Akhir Febriyan Stevanus berjudul “Komposisi Musik Seni Jaranan Jawa, <i>Turonggo Suryo Manggolo</i> ” .....	43
a. Ide Dan Landasan Penciptaan .....	43
b. Tahapan, Konsep dan Perancangan .....	46
BAB VI. KESIMPULAN .....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	56
LAMPIRAN .....	58

## DAFTAR NOTASI

1. Notasi 1. Contoh substitusi melodi .....	39
2. Notasi 2 . Penerapan <i>mirror writing</i> .....	40
3. Notasi 3. Penyusunan akord <i>quartal</i> pada <i>modes C lydian</i> .....	41
4. Notasi 4. Notasi karya musik " <i>Piano Phase</i> " .....	50

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Skema pemikiran proses kreatif menurut Boden .....	11
2. Gambar 2. Diagram alir penelitian .....	21
3. Gambar 3. Skema tahapan, konsep dan perancangan karya “Arok Dedes” ....	26
4. Gambar 4. Gambar alur komposisi musik “ <i>Tonotokng</i> ” yang dibuat oleh Wandi Murti .....	31
5. Gambar 4. Tujuh <i>chordal</i> dalam modus <i>major scale</i> yang dirangkum oleh Rimanda Sinaga .....	38
6. Gambar 6. <i>Chordal</i> dan simbol .....	38
7. Gambar 7. Contoh substitusi akord .....	40
8. Gambar 8. Skema tahapan, konsep dan perancangan pada karya musik tugas akhir Rimanda Sinaga .....	41
9. Gambar 9. Konsep hibriditas pada karya musik “ <i>Turonggo Suryo Manggolo</i> ” .....	46
10. Gambar 10. Skema tahapan konsep hibriditas pada karya musik “ <i>Turonggo Suryo Manggolo</i> ” .....	48



## DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Tabel pendefinisian suasana dalam bagian-bagian karya musik “*Tonotokng*” ..... 32
2. Tabel 3. Daftar pendekatan instrumen musik pada karya musik “*Turonggo Suryo Manggolo*” ..... 47

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji mengenai penggunaan idiom musik tradisi dalam karya tugas akhir yang dibuat oleh mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta. Penelitian ini juga dilakukan untuk mengetahui ide dasar dan landasan penciptaan, juga tahapan, konsep dan perancangan proses kreatif yang dilakukan oleh mahasiswa tersebut dalam melibatkan idiom musik tradisi pada karya musik tugas akhir yang berdasar pada konsep musik barat. Sampel yang dipilih adalah karya tugas akhir dari empat mahasiswa program studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dari 16 mahasiswa yang telah selesai dinyatakan lulus, dalam rentang waktu awal tahun 2018 sampai dengan awal tahun 2020. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat adanya kesamaan ide dasar dalam proses pembuatan karya musik tugas akhir keempat mahasiswa tersebut, yang berkaitan erat dengan sejarah masa lampau hidup mereka. Keempat mahasiswa tersebut membuat karya musik yang berdasarkan pada konsep musik barat dengan melibatkan idiom musik tradisi yang berasal dari tempat tinggal atau kampung halaman mereka. Dalam hal konsep, tentu keempat mahasiswa tersebut memiliki konsep yang sangat berbeda, baik dari cara pemikirannya, penentuan tahapan, konsep pelibatan idiom musik tradisi dalam karya musik mereka yang berdasarkan unsur musik barat dan tentu berbeda pula dalam hal perancangan karya. Hal tersebut sangat erat kaitannya dengan kemampuan kreativitas yang mereka miliki. Kemampuan kreativitas tersebut sangat berhubungan dengan latar belakang kehidupan mereka masing-masing, baik di dalam lingkungan keluarga, latar belakang pendidikan, pengalaman hidup dan wawasan yang telah mereka capai.

Kata kunci: Idiom Musik Tradisi, Tugas Akhir Mahasiswa, Program Studi Penciptaan Musik

## ***ABSTRACT***

*This research was aimed to examine the use of traditional music idioms in the final project work made by students of Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta. This research was also conducted to find out the basic ideas and foundation of creation, as well as the stages, concepts, and design of the creative process carried out by these students in involving traditional music idioms in their final project music based on western musical concepts. The sample chosen was the final project work of four students of Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta from 16 students who had declared graduation finished from 2018 to early 2020. The result is a similarity in the basic ideas for the process of making music in the final assignments of the four students, which are closely related to their history of lives. The four musical works are based on the concept of western music by involving traditional musical idioms from their hometowns. They had very different concepts, both from the way of thinking, determining the stages, the concept of involving traditional music idioms in their musical works based on elements of western music, and different in terms of work design. It's very related to the creative abilities they have. This creative ability is closely related to the background of their respective lives, both within the family environment, educational background, life experiences, and the insights they have achieved.*

*Keywords: Traditional music idioms, The final work of students, Program Studi Penciptaan Musik*

## **BAB I. PENDAHULUAN**

### **1. Latar Belakang**

Setiap program sarjana dalam suatu perguruan tinggi, memiliki salah satu persyaratan utama kelulusan mahasiswa, yaitu Tugas Akhir. Persyaratan tersebut sangat mutlak dan harus dilakukan oleh seluruh mahasiswa yang terdaftar dalam program sarjana. Penyusunan Tugas Akhir dilakukan sesuai dengan ketentuan yang telah diatur oleh institusi dan mengacu pada standarisasi Perguruan Tinggi.

Dalam mengerjakan Tugas Akhir, mahasiswa diharap mampu mengaplikasikan semua pengalaman akademiknya untuk menyusun serta merangkum dan memecahkan masalah dalam bidang keahlian tertentu dengan cara yang sistematis, logis, kreatif dan berbobot. Tugas Akhir tersebut disusun dalam bentuk skripsi atau karya ilmiah, berdasarkan data penelitian ilmiah yang akurat dan dilakukan secara cermat dengan analisis yang tepat.

Pada buku Panduan Akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2019, tercantum dalam pasal 17, bahwa Tugas Akhir merupakan tugas yang wajib dilaksanakan oleh mahasiswa sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri studi. Pada pasal tersebut juga tertulis bahwa mahasiswa dapat memilih Tugas Akhir dalam bentuk laporan atau skripsi maupun karya seni atau desain yang dipertanggungjawabkan dalam sidang ujian Tugas Akhir.

Program Studi S-1 Penciptaan Musik adalah salah satu program studi bidang musik dalam lingkup Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta. Program Studi yang dibentuk sejak tahun 2014 ini

pada awal tahun 2020 telah berhasil meluluskan 16 orang mahasiswa. Pada Visi dan Misi Program Studi Penciptaan Musik disebutkan bahwa Program Studi menjadi pusat unggulan nasional dalam pengembangan bidang penciptaan musik, yang tidak hanya memberi perhatian terhadap kreativitas musik secara umum, namun juga terhadap idiom musik tradisi Indonesia. Disebutkan pula dalam misinya, melaksanakan penelitian untuk pengembangan berbagai jenis penciptaan musik, baik itu musik seni maupun musik hiburan tanpa melepaskan idiom musik tradisi Indonesia.

Berdasarkan dari visi misi tersebut diatas, mahasiswa sebagai generasi muda diarahkan untuk menghasilkan suatu karya musik sebagai bentuk Tugas Akhir dengan melibatkan idiom-idiom musik tradisi di dalamnya. Hal tersebut tentu sangat tidak mudah dilakukan jika mahasiswa tidak memiliki bekal pengetahuan dan pengalaman baik secara empirik maupun kognitif. Selain kreativitas, mahasiswa harus mempunyai gambaran mengenai idiom-idiom musik tradisi yang dapat dilibatkan dalam karya mereka.

Di era globalisasi masa sekarang, tentunya visi misi program studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta tersebut akan memiliki tantangan dalam penerapannya, meskipun di era globalisasi ini terdapat kemungkinan besar akan banyak bermunculan dan berkembangnya kreativitas. Proses globalisasi sangat cepat perkembangannya. Hal tersebut mengakibatkan terdorongnya perubahan nilai-nilai sosial budaya, tingkah laku, dan gaya hidup (Abid, 2019: 429).

Dari adanya perkembangan proses globalisasi yang sangat cepat tersebut, generasi muda masa kini lebih banyak dipengaruhi oleh budaya asing, sehingga

minat untuk mempelajari dan mengenai budaya tradisi Indonesia makin berkurang. Hal tersebut mengakibatkan mulai tergerusnya unsur musik tradisi, bahkan beberapa unsur musik tersebut menghilang dan tidak dikenali oleh generasi muda, baik dari segi bentuk, fungsi dan karakter.

Oleh karena hal tersebut, perlu adanya suatu tempat dan sarana bagi generasi muda dalam melestarikan kesenian tradisi budaya Indonesia. Salah satu tempat yang tepat adalah institusi atau tempat pendidikan (Abid, 2019: 430). Berdasarkan dari visi misi di atas, program studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dirasa cukup dalam memberikan sarana dan juga tempat bagi mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan kreatif di bidang penciptaan karya musik (komposisi musik) yang berdasarkan dari pengetahuan musik barat namun tanpa meninggalkan idiom musik tradisi Indonesia.

Pelestarian budaya tradisi oleh generasi muda di tengah pesatnya perkembangan era globalisasi masa kini tentu tidak mudah dilakukan. Tantangan bagi mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dalam menjalankan visi dan misi Program Studi Penciptaan Musik tentu juga sangat besar. Oleh karena hal itu, maka perlu dikaji lebih lanjut mengenai cara mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dalam menerapkan ilmu dan pengalaman yang didapat selama menjalani pendidikan akademik di Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta, sesuai dengan visi misi program studi.

Hal tersebut yang menjadi perhatian utama dalam penelitian ini. Kajian mengenai hal tersebut di atas dilakukan dengan meneliti lebih dalam tentang

penggunaan idiom musik tradisi pada karya tugas akhir mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta. Sampel utama yang dipilih dalam penelitian ini adalah empat karya tugas akhir yang disaring dari 16 karya tugas akhir mahasiswa Program Studi Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta yang sudah menyelesaikan program tugas akhir dari tahun 2018 sampai dengan awal tahun 2020.

Empat karya tugas akhir mahasiswa dipilih karena terlihat adanya indikasi penggunaan idiom musik tradisi yang cukup jelas di dalamnya. Indikasi penggunaan idiom musik tradisi tersebut cukup jelas terlihat dari judul karya tugas akhir yang dibuat. Penelitian ini juga diharapkan akan dapat mengkaji lebih lanjut mengenai inden dasar dan landasan mahasiswa tersebut dalam melibatkan idiom musik tradisi pada karya Tugas Akhir mereka, serta tahapan, konsep dan perancangan proses kreatif yang dilakukan oleh mahasiswa dalam membuat karya tugas akhir yang menggunakan konsep musik barat tanpa melepaskan unsur atau idiom musik tradisi.

Target dari hasil penelitian ini adalah sebuah konsep yang dapat menjadi acuan mahasiswa dalam proses pelibatan idiom musik tradisi pada karya Tugas Akhir. Hasil dari penelitian ini juga akan dipublikasikan dalam Jurnal Ilmiah Nasional yang terindeksi Sinta 2 serta akan didaftarkan sebagai hasil dari Kekayaan Intelektual. Tingkat Kesiapterapan Teknologi (TKT) pada penelitian ini adalah merupakan TKT bidang *social humaniora* yang berada pada level 4.

## **B. Perumusan Masalah**

Dua hal yang menjadi perumusan masalah dalam penelitian ini, antara lain yaitu:

1) Apa yang menjadi ide dasar dan landasan mahasiswa Jurusan Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dalam menggunakan idiom musik tradisi pada karya Tugas Akhir?

2) Bagaimana tahapan, konsep dan perancangan proses kreatif yang dilakukan oleh mahasiswa Jurusan Penciptaan Musik FSP ISI Yogyakarta dalam upaya melibatkan idiom musik tradisi pada karya Tugas Akhir?