

BAB VII. KESIMPULAN

Beberapa kesimpulan yang dapat dicapai dari laporan kemajuan hasil penelitian ini antara lain sebagai berikut:

1. Terdapat persamaan ide dasar yang menjadi landasan dalam proses pembuatan karya musik tugas akhir keempat mahasiswa yang menjadi sampel utama pada penelitian ini. Persamaan ide dasar tersebut adalah berkaitan erat dengan sejarah masa lampau hidup mereka. Keempat mahasiswa tersebut membuat karya musik yang berdasarkan pada konsep musik barat dengan melibatkan idiom musik tradisi yang berasal dari tempat tinggal atau kampung halaman mereka.

Athitya Dyah Nathalia Monica berasal dari Malang. Ide dasar idiom musik tradisi yang dilibatkan dalam karya tugas akhirnya adalah idiom musik tradisi karawitan gaya Jawa Timur, khususnya gaya Malangan. Selain itu, Athitya juga mengangkat cerita Arok Dedes yang dipercaya merupakan cerita rakyat Jawa Timur dan sangat terkenal di Malang.

Wandi Murti adalah anak muda dari suku Dayak *Kayanatn*. Tradisi *Notokng* dan musik iringan *Totokng* adalah merupakan suatu ritual yang pernah dilakukan oleh leluhurnya pada masa lampau. Ritual ini sudah jarang dilakukan, bahkan mungkin tidak pernah lagi dilakukan. Hal tersebut berhubungan dengan norma budaya dan aturan hak asasi manusia pada masa kini. Oleh karena itu, Wandu Murti mengangkat ritual *Notokng* dengan karya

musik yang dapat menggambarkan suasana yang sesuai dengan tradisi tersebut.

Rimanda Sinaga adalah seorang yang memiliki kampung halaman di tanah Toba. Sebagai seorang yang bersuku Batak Toba, Rimanda berkeinginan untuk mengangkat musik tradisi *gondang* yang merupakan tradisi dari suku kampung halamannya tersebut. Pada karya musiknya Rimanda juga ingin mencoba menyampaikan kenangan sejarah masa lalu dan kenangan akan orang tuanya.

Febriyan Stevanus juga memiliki ide dasar yang sama dengan ketiga mahasiswa lainnya. Berdasarkan dari keinginannya untuk mengangkat kesenian tradisi Jaranan yang berasal dari daerah tempat tinggalnya, yaitu Tulungagung, Febriyan juga ingin mengangkat sejarah dari musik tradisi tersebut. Hal itu juga berhubungan dengan peran kakeknya yang memiliki keterlibatan dan andil besar dalam mengembang musik tradisi Jaranan pada masa lampau.

2. Dalam hal konsep, tentu keempat mahasiswa tersebut memiliki konsep yang

masing-masing sangat berbeda, baik dari cara pemikirannya, penentuan tahapan, konsep pelibatan idiom musik tradisi dalam karya musik mereka yang berdasarkan unsur musik barat dan tentu berbeda pula dalam hal perancangan karya. Hal tersebut sangat erat kaitannya dengan kemampuan kreativitas yang mereka miliki. Kemampuan kreativitas tersebut sangat berhubungan dengan latar belakang kehidupan mereka masing-masing, baik

di dalam lingkungan keluarga, latar belakang pendidikan, pengalaman hidup dan wawasan yang telah mereka capai.

Dibalik perbedaan dalam tahapan, konsep dan perancangan pelibatan unsur atau idiom musik tradisi pada karya yang berdasar konsep musik barat, terdapat satu benang merah lain. Keempat mahasiswa tersebut melakukan kreativitas transformasional dalam proses pembuatan karya dengan merubah domain yang sudah ada, yaitu unsur atau idiom musik tradisi. Domain tersebut kemudian diolah dan digabungkan dengan domain yang lain, yakni unsur musik barat. Hasil dari kreativitas transformasional tersebut menjadi karya musik yang baru dan imajinatif.

DAFTAR PUSTAKA

- Abid, Mas'ud, 2019. *Menumbuhkan Minat Generasi Muda Untuk Mempelajari Musik Tradisional*, dalam Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Program Pasca Sarjana, Universitas PGRI, Palembang
- Asmoro, Ganang Dwi, 2015. *Peran Rumah Budaya Tembi Dalam Melahirkan Komponis Muda Melalui Ajang Festival*, dalam Jurnal Tata Kelola Seni, Volume. 1, No.2, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Creswell, John, 1998. *Quality Inquiry and Research Design*, Sage Publications, Inc., California
- Khotari, C.R., 2004, *Research Methodology: Method and Techniques*, New Age Internasional Limited Publisher, New Delhi.
- Kristiana, Nirai Nathalia Deasy, 2015. *Kajian Tekstual The Drupadi Trilogy*, dalam Jurnal Kajian Seni Volume. 02, No. 01, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- Mazzola, Guerino; Park, Joomi dan Thalmann, Florian, 2011. *Musical Creativity : Strategies and Tools in Composition and Improvisation*, Springer, USA
- Moleong, Lexy J, 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Nahak, Hildigradis M.I, 2019. *Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era Globalisasi*, dalam Jurnal Sosiologi Nusantara, Volume. 5, No. 1, Unib, Bengkulu
- Primadi, 1978. *Proses Kreatif*, Institut Teknologi Bandung, Bandung
- Santosa, YC.Budi, 2004 *Tinjauan Idiom Musik Timur Oleh Barat*, dalam Jurnal Harmonia Volume.5 No.3, Unnes, Semarang
- Schyff, Dylan Van Der; Schiavio Andrea; Walton, Ashley; Velardo, Valerio; Chemero, Anthony, 2018. *Musical creativity and the embodied mind: Exploring the possibilities of 4E cognition and dynamical systems theory*, dalam Jurnal *Music and Science*, Volume. 1, Sage, Kanada.

- Soedarsono, Prof. R.M, 1999, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung
- Sugiarta, I Gede Arya, 2015. *Pergulatan Ideologi Dalam Penciptaan Musik Kontemporer Bali*, dalam Jurnal Panggung, Volume. 25, No. 2, ISBI, Bandung
- Vempala, Naresh N., 2014. “*Creativity, Theories of Musical*”, Thompson, William Forde (ed.), *Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia*, Sage Publications, Inc., New Delhi.