

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN PENELITIAN DASAR**



**Judul Penelitian
KONSEP PENILAIAN PEMBELAJARAN INSTRUMEN MAYOR
PIANO DENGAN MENGGUNAKAN PENILAIAN AUTENTIK**

Peneliti:

**Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn. (NIP 19830525 201404 2 001)
Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A. (NIP 19770621 200504 2 001)
Jose Philipe Christianto (NIM 18101700132)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 287/IT4/HK/2020 tanggal 30 Juni 2020
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2367.A /IT4/PG/2020 tanggal 3 Juli 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan **KONSEP PENILAIAN PEMBELAJARAN INSTRUMEN MAYOR PIANO DENGAN
MENGGUNAKAN PENILAIAN AUTENTIK**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 198305252014042001
NIDN : 0025058303
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 081328008082
Alamat Email : orianatioparahitangl@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2020

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP : 197706212006042001
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Jose Philipe Cristianto
NIM : 18101700132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN



Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Siswadi, M. Sn.
NIP 195911061988031001

Yogyakarta, 11 November 2020
Ketua Peneliti

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
NIP 198305252014042001



Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Saifid, M. Hum
NIP 196202081988031001

RINGKASAN

Penilaian hasil belajar adalah bagian penting dalam sebuah pembelajaran. Penilaian hasil belajar dilakukan untuk mengevaluasi proses belajar, kemajuan belajar serta perbaikan hasil belajar peserta didik. Hasil penilaian belajar digunakan sebagai laporan kemajuan hasil belajar dan evaluasi pembelajaran. Pembelajaran Instrumen Mayor Piano merupakan mata kuliah praktik yang bertujuan untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa di Program Studi (Prodi) S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam bermain piano. Mata kuliah Instrumen Mayor Piano tidak saja membutuhkan keterampilan bermain piano, tetapi juga membutuhkan berbagai macam pengetahuan yang berhubungan dengan peningkatan keterampilan bermain piano seperti Teori Musik, Harmoni, Kontrapung, Ilmu Bentuk Analisa, dan Sejarah Musik. Sesuai dengan *output* dari Prodi S-1 Pendidikan Musik, yaitu menjadi pengajar instrumen musik, maka diharapkan dengan memberikan pengetahuan dan keterampilan bermain piano, mahasiswa siap untuk menjadi pengajar piano. Dalam upaya mewujudkan hal tersebut, maka pembelajaran Instrumen Mayor Piano dirancang melalui pemberian materi yang seimbang antara teori dan praktik. Perancangan materi pembelajaran ini juga sekaligus menjadi dasar pada penilaian hasil belajar mata kuliah Instrumen Mayor Piano. Menurut Permenristekdikti No 3 tahun 2020, penilaian hasil belajar pada Perguruan Tinggi terdiri dari penilaian proses dan penilaian hasil belajar, yang meliputi penilaian pengetahuan, keterampilan umum dan keterampilan khusus. Penilaian hasil belajar mata kuliah Instrumen Mayor Piano yang selama ini dilakukan hanya berdasarkan pada penilaian keterampilan saja, belum meliputi penilaian proses. Untuk dapat menilai hasil belajar mahasiswa yang mencakup penilaian proses dan hasil, maka digunakan penilaian autentik. Penilaian autentik merupakan penilaian yang akan memberikan gambaran perkembangan siswa setelah mengalami proses pembelajaran. Penekanan penilaian autentik adalah pada proses dan hasil belajar dengan berbagai instrumen penilaian yang disesuaikan dengan kompetensi pembelajaran. Penggunaan penilaian autentik dalam pembelajaran Instrumen Mayor Piano diharapkan mampu memberikan hasil penilaian yang objektif terhadap hasil belajar mahasiswa. Penelitian ini bertujuan untuk merancang konsep penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano di Prodi S-1 Pendidikan Musik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Data penelitian didapatkan dari hasil observasi, studi pustaka, dan wawancara. Hasil penelitian yang ditargetkan adalah konsep rancangan penilaian autentik untuk pembelajaran Instrumen Mayor Piano.

PRAKATA

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan rancangan penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini diharapkan menjadi solusi bagi objektivitas penilaian hasil belajar mahasiswa. Penilaian autentik memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk dapat menunjukkan seluruh kemampuannya dalam mencapai peningkatan pengetahuan, sikap, dan keterampilan.

Penulis mengucapkan puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan kemajuan penelitian dengan baik dan lancar. Penelitian ini dilakukan sebagai sebuah upaya dalam melaksanakan Tridharma Perguruan Tinggi dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selanjutnya hasil dari penelitian ini digunakan untuk meningkatkan kualitas pengajaran dosen dalam perkuliahan Praktik Instrumen Mayor di Program Studi S-1 Pendidikan Musik.

Penelitian ini telah dapat diselesaikan dan telah mendapatkan tujuan penelitian yang diharapkan. Secara umum, rumusan masalah penelitian terjawab seluruhnya. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai dasar bagi pengembangan instrumen penilaian hasil belajar mahasiswa pada mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Piano di Perguruan Tinggi. Hasil penelitian ini juga dapat dikembangkan kembali untuk penelitian serupa guna meningkatkan kompetensi belajar mahasiswa.

Yogyakarta, 10 November 2020
Penulis,

Oriana Tio Parahita Nainggolan

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Pembelajaran Instrumen Mayor Piano	6
2.2. Penilaian Autentik	11
2.3. Penelitian Terdahulu	24
2.4. Landasan Teori	28
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT	31
3.1. Tujuan Penelitian	31
3.2. Manfaat Penelitian	31
BAB IV METODE PENELITIAN	33
4.1. Jenis dan Desain Penelitian	33
4.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
4.3. Sumber Data	36
4.4. Teknik Pengumpulan Data	36
4.5. Teknik Analisis Data	37
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
5.1. Rancangan Penilaian Autentik Pada Pembelajaran Instrumen Mayor Piano	39
5.2. Pembahasan	48
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	52
6.1.Kesimpulan	52
6.2.Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	58

DAFTAR GAMBAR

	Hal.
Gambar 2.1 Proses Perubahan Tingkah Laku Pembelajaran Menurut Taksonomi Bloom	30
Gambar 4.1 Desain Penelitian	35
Gambar 4.2. Teknik Analisis Penelitian	38
Gambar 5.1. Taksonomi Bloom Dan Penilaian Autentik	42
Gambar 5.2. Desain Penilaian Autentik Pada Pembelajaran Instrumen Mayor Piano	43

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penilaian pembelajaran merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dalam pembelajaran. Penilaian pembelajaran adalah cara mengukur keberhasilan pembelajaran. Definisi penilaian pembelajaran adalah proses pengumpulan dan pengelolaan informasi untuk menentukan pencapaian hasil belajar peserta didik. Penilaian pembelajaran peserta didik dilakukan dengan mengacu kepada standar penilaian pendidikan nasional.

Standar penilaian belajar di Perguruan Tinggi di Indonesia dilakukan berdasarkan standar penilaian pembelajaran Nasional yang merujuk pada Permendikbud No. 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Pada bagian kelima dalam Peremendikbud tersebut disebutkan bahwa standar penilaian pembelajaran adalah kriteria minimal tentang penilaian proses pembelajaran dan hasil belajar mahasiswa dalam rangka pemenuhan capaian pembelajaran lulusan.

Prinsip penilaian pembelajaran yang diterapkan di Perguruan Tinggi meliputi prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi. Prinsip edukatif merupakan penilaian yang mampu memberi motivasi kepada peserta didik untuk dapat memperbaiki perencanaan dan cara belajar serta dapat meraih capaian pembelajaran lulusan. Prinsip otentik merupakan penilaian yang berorientasi pada proses

belajar secara berkesinambungan dan hasil belajar mencerminkan kemampuan mahasiswa selama proses pembelajaran. Prinsip Objektif adalah penilaian hasil belajar berdasarkan standar yang disepakati dosen dan mahasiswa serta tidak terpengaruh pada subjektivitas penilai dengan yang dinilai. Prinsip akuntabel adalah penilaian yang dilakukan sesuai prosedur dan kriteria yang jelas, disepakati pada awal kuliah, dan dipahami oleh mahasiswa. Sedangkan prinsip transparan adalah penilaian yang prosedur dan hasilnya dapat diakses oleh semua pemangku kepentingan.

Dalam Permendikbud No. 3 Tahun 2020 juga disebutkan bahwa teknik penilaian hasil belajar mahasiswa dapat dilakukan melalui observasi, partisipasi, unjuk kereja, tes tertulis, tes lisan dan angket. Penilaian pembelajaran mahasiswa terdiri dari penilaian pengetahuan, keterampilan, dan sikap. Penilaian pengetahuan dan keterampilan dapat dilakukan dengan menggunakan instrumen penilaian proses dalam bentuk rubrik dan/atau penilaian hasil dalam bentuk portofolio atau karya. Penilaian pengetahuan dan keterampilan dapat dipilih salah satu dari penilaian yang ada. Sedangkan penilaian sikap dilakukan dengan teknik penilaian observasi. Penilaian akhir hasil belajar mahasiswa dilakukan dengan mengintegrasikan antara berbagai macam teknik penilaian dan instrumen penilaian yang digunakan. Penilaian hasil belajar dilakukan dosen pengampu atau tim dosen pengampu atau dosen pengampu atau tim dosen pengampu dengan melibatkan mahasiswa atau dapat juga dosen pengampu atau tim dosen pengampu serta melibatkan pemangku kepentingan.

Standar penilaian hasil belajar pada perguruan tinggi diberlakukan untuk semua mata kuliah baik mata kuliah teori maupun mata kuliah praktik. Mata kuliah Instrumen Mayor Piano merupakan mata kuliah praktik. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah kekhususan dalam Perguruan Tinggi Seni terutama yang memiliki Jurusan Musik. Di Program Studi (Prodi) S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, mata kuliah Instrumen Mayor Piano dilaksanakan selama enam semester, dimulai dari semester satu sampai dengan semester enam. Mata kuliah Instrumen Mayor Piano diberi nama Instrumen Menengah I (Instrumen Mayor 1), Instrumen Menengah II (Instrumen Mayor 2), Instrumen Menengah III (Instrumen Mayor 3), Instrumen Lanjut I (Instrumen Mayor 4), Instrumen Lanjut II (Instrumen Mayor 5), dan Instrumen Lanjut III (Instrumen Mayor 6).

Mata kuliah Instrumen Mayor Piano di Prodi S-1 Pendidikan Musik ditempuh oleh mahasiswa yang memilih instrumen piano sebagai instrumen mayornya. Tujuan akhir dari mata kuliah ini adalah meningkatkan kemampuan bermain piano, serta menyiapkan mahasiswa untuk dapat menjadi pengajar piano. Pengajar instrumen, dalam hal ini pengajar piano merupakan profil utama lulusan Prodi S-1 Pendidikan Musik, sehingga dibutuhkan tidak saja kompetensi bermain piano (keterampilan), tetapi juga dibutuhkan kompetensi pengetahuan dan memiliki sikap sebagai seorang guru.

Pembelajaran Instrumen Mayor Piano di Prodi S-1 Pendidikan Musik yang selama ini dilakukan lebih memberikan perhatian yang besar pada kompetensi keterampilan saja, sehingga penilaian hasil belajar pun kerap kali hanya menilai kemampuan bermain piano (kompetensi keterampilan). Penilaian hasil belajar mahasiswa dengan hanya menggunakan satu penilaian saja tidak sesuai dengan standar penilaian hasil belajar yang ditetapkan dalam Standar Nasional Pendidikan Tinggi dalam Permendikbud No. 3 Tahun 2020 yang menjelaskan bahwa penilaian hasil belajar mahasiswa harus mengintegrasikan berbagai macam teknik dan instrumen penilaian hasil belajar.

Penilaian hasil belajar yang mengintegrasikan berbagai macam teknik dan instrumen penilaian dapat dilakukan dengan menggunakan penilaian autentik. Penilaian autentik adalah penilaian hasil belajar secara holistik karena didalamnya menggunakan menggunakan berbagai macam teknik dan instrumen penilaian. Penilaian autentik merupakan proses pengumpulan informasi tentang perkembangan dan pencapaian pembelajaran peserta didik yang dilakuakn oleh guru melalui teknik penilaian yang dapat mengungkapkan, membuktikan atau menunjukkan secara tepat bahwa tujuan pembelajaran telah dikuasai dan dicapai (Nurhadi, 2004: 172). Menurut Kunandar (2013:35) penilaian autentik adalah penilaian hasil belajar peserta didik yang menekankan pada apa yang seharusnya dinilai, baik proses maupun hasil pembelajaran dengan menggunakan berbagai macam

instrumen penilaian yang disesuaikan dengan tujuan pembelajaran dan kompetensi peserta didik.

Penelitian ini akan bertujuan untuk merancang penilaian autentik pada penilaian hasil belajar mahasiswa pada mata kuliah Instrumen Mayor Piano di Prodi S-1 Pendidikan Musik. Penggunaan penilaian autentik juga dapat digunakan untuk memberikan gambaran yang tepat tentang kompetensi mahasiswa. Apabila penelitian yang akan dilakukan ini berhasil, maka hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan untuk menjadi metode penilaian hasil belajar pada mata kuliah Instrumen Mayor Piano di Prodi S-1 Pendidikan Musik, ataupun di Prodi sejenis yang didalam sebaran mata kuliahnya terdapat mata kuliah Instrumen Mayor Piano.

1.2 Rumusan Masalah

Penelitian ini akan merancang penilaian autentik sebagai metode penilaian hasil belajar mahasiswa dalam pembelajaran Instrumen Mayor Piano. Dalam merancang penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano, maka diajukan beberapa rumusan masalah:

1. Bagaimana perancang penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano?.
2. Teknik dan instrumen penilaian apa saja yang dapat digunakan untuk menilai hasil belajar mahasiswa pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano?.