

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan:

- a. Rancangan penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano digunakan untuk memberikan objektivitas penilaian hasil belajar mahasiswa.
- b. Penilaian autentik menilai hasil belajar mahasiswa secara holistik karena menilai seluruh aspek kompetensi mahasiswa dalam pembelajaran Instrumen Mayor Piano yang terdiri dari pengetahuan, sikap, dan keterampilan.
- c. Penilaian autentik menggunakan berbagai macam teknik penilaian yang memungkinkan mahasiswa dapat memaksimalkan potensi belajar dan peningkatan kemampuan dalam pembelajaran Instrumen Mayor Piano.

6.2. Saran

Dalam rangka pengembangan hasil penelitian ini, maka disampaikan saran-saran sebagai berikut:

- a. Dalam merancang penilaian autentik sebagai penilaian hasil belajar mahasiswa, hendaknya disesuaikan dengan karakteristik pembelajaran yang dilakukan.
- b. Penggunaan instrumen penilaian pembelajaran dalam penilaian autentik harus disesuaikan dan dipilih sesuai dengan tujuan pembelajaran.

- c. Penilaian autentik dapat direkomendasikan untuk digunakan tidak saja pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano, tetapi juga dapat digunakan pada pembelajaran Instrumen Mayor lainnya.
- d. Sebagai upaya melanjutkan penelitian ini, maka penilaian autentik pada pembelajaran Instrumen Mayor Piano dapat diujikan untuk memperoleh validitas instrumen penilaian hasil belajar.
- e. Setelah rancangan ini selesai dikonsepsi, langkah selanjutnya untuk melanjutkan penelitian ini adalah membuat rubrik penilaian.

DAFTAR PUSTAKA

- A.M, Sardiman. (2016). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Raja Grafindo.
- Majid, A. (2014). *Implementasi Kurikulum 2013 Kajian Teoritis dan Praktis*. Bandung: Interes Media.
- Chalil, A. & Latuconsina, H. (2008). *Pembelajaran Berbasis Fitrah*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Afrida, I. R. (2017). Pengembangan Model Penilaian Otentik Untuk Mengukur Capaian Pembelajaran Mahasiswa Authentic Assessment Model To Measure Undergraduate Students' Learning Outcmes *Bioma: Jurnal Biologi dan Pembelajaran Biologi*, 1(2).
- Asmara, A. P. (2015). Pengembangan media pembelajaran berbasis audio visual tentang pembuatan koloid. *JURNAL ILMIAH DIDAKTIKA: Media Ilmiah Pendidikan dan Pengajaran*, 15(2), 156-178.
- Baharuddin & Wahyuni, E. N. (2009). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Bloom, B. S. et. al. (1956). *Taxonomy of educational Objective, Handbook I: Cognitive Domain*. New York: David McKay.
- Borg & Gall .(1983). *Educational Research, An Introduction*. New York and London: Longman Inc.
- Daryanto & Sudjendro, H. (2014). *Wacana Bagi Guru SD: Siap Menyongsong Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Gava Media, hal.90.
- Delita, F. (2017). Penerapan Authentic Assesment Pada Mata Kuliah IPS Terpadu Semester Gasal Tahun Ajaran 2016/2017. *Jurnal Geografi*, 9(2), 133-140.
- DeLuca, C. & Bolden, B. (2014). Music performance assessment exploring three approaches for qual- ity rubric construction. *Music Educators Journal*, 101(1), 70–76. DOI: 10.1177/0027432114540336.
- Kurniawan, D. (2014). *Pembelajaran Terpadu Tematik (Teori, Praktik, dan Penilaian)*. Bandung: Alfabeta, hal.11.

- Fitri, A. Z. & Maunah, B. (2013). *Penilaian Model Authentic Assessment Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Berorientasi Pada Pendidikan Holistik (Studi Multi Situs Di SMPN 1 Dan SMPN 3 Tulungagung)*. Tulungagung: STAIN Tulungagung Press.
- Gay, L.R. (1991). *Educational Evaluation and Measurement: Competencies for Analysis and Application*. Second edition. New York: Macmillan Publishing Compan.
- Hadikusuma, Z. (2015). Pengembangan Penilaian Autentik Berbasis Kurikulum 2013 Di Kelas IV Sekolah Dasar Negeri Kota Pekanbaru. *Jurnal Tematik*, 5(01).
- Hargreaves, A., Earl, L., Moore, S., & Manning, S. (2002). *Learning to change: Teaching beyond subjects and standards*. John Wiley & Sons.
- Haris, A & Asep, J. (2013). *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Pressindo.
- Hosnan, M. (2014). *Pendekatan Sainifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 2: Kunci Sukses Implementasi Kurikulum 2013*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Jacobson, J. M., Lancaster, E. L., & Mendoza, A. (2015). *Professional Piano Teaching, Volume 2: A Comprehensive Piano Pedagogy Textbook*. Alfred Music.
- Komalasari, K. (2013). *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama, hal. 146.
- Kunandar, D. (2013). *Penilaian Autentik (Penilaian Hasil Belajar Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013) Suatu Pendekatan Praktis (Edisi Revisi)*.
- Kurniasih, I. & Berlin, S. (2014). *Implementasi Kurikulum 2013 Konsep dan Penerapan*, Surabaya: Kata Pena.
- Anderson, L. W., & Bloom, B. S. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Longman.
- Mazur, Z., & Łaguna, M. (2017). *Assessment of instrumental music performance: definitions, criteria, measurement*.

- McPherson, G. E. and Thompson, W. F. (1998). Assessing music performance: issues and influences. *Research Studies in Music Education*, 10(1), 12-24. DOI: 10.1177/1321103X9801000102
- Nurgiyantoro, B. (2011). "Model Penilaian Otentik dalam Pembelajaran Bahasa". Dalam *Literata: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Volume 10, Nomor 2, Oktober 2011 Halaman 114-125.
- Nurhadi, B. Y., & Senduk, A. G. (2004). Pembelajaran kontekstual dan penerapannya dalam KBK. *Malang: Universitas Negeri Malang Pres*.
- Palm, T. (2008). Performance assessment and authentic assessment: A conceptual analysis of the literature. *Practical Assessment, Research and Evaluation*, 13, 4. 1-11.
- Parncutt, R. and McPherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Purwanto. (2014). *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puspitasari, D. (2015). Penerapan Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Sejarah Pada Kurikulum 2013 Di SMK Negeri 1 Bawen Tahun 2014/2015. Tesis, Universitas Negeri Semarang.
- Rahmawati, L. E., & Fatimah, N. (2014). Pengembangan model Penilaian autentik kompetensi berbicara. *Jurnal Varidika*, 26(1), 1-10.
- Rita C. Richey, J. D. K., Wayne A. Nelson. (2009). *Developmental Research : Studies of Instructional Design and Development*.
Senduk, Malang: Penerbit Universitas Negeri Malang
- Sloboda, J. A. (2000). Individual differences in music performance. *Trends in Cognitive Sciences*, 10(4), 397-403. DOI: 10.1016/S1364-6613(00)01531-X
- Suwandhono, A. W. (2016). Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Musik Berbasis Komposisi. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 1(2).
- Taufina. (2009). "Authentic Assessment Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas Rendah SD" dalam *Pedagogi: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, Vol. IX No. (1), 113-120.

Trianto. (2010). *Model Pembelajaran Terpadu, Konsep, Strategi dan Implementasinya dalam KTSP*. Jakarta: Bumi Aksara.

Udin Syaefudin Sa'ud. (2013). *Inovasi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Wrigley, W. J., & Emmerson, S. B. (2002). Staff and students' attitudes to the performance assessment process at the Queensland Conservatorium Griffith University: Results and recommendations. Unpublished manuscript, Queensland Conservatorium, Griffith University, Brisbane

Arifin, Z. (2009). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.