

BAB VI

KESIMPULAN

Musikus *hair metal* banyak yang berfitur fisik *pretty boy*. Tubuhnya tinggi langsing; rambutnya panjang, lebat, dan mudah ditata; wajahnya oval, tirus, tampan cenderung feminin, serta bersih dari rambut muka. Hal ini mendukung untuk penampilan diri yang keperempuan-perempuanan. Berbandan a la perempuan dianggap sebagai wujud pemberontakan laki-laki bengal yang tidak menerima begitu saja pakem berbandan yang sudah ada. Berpenampilan biasa saja seperti kebanyakan laki-laki dianggap kurang mencerminkan keberanian. Meskipun demikian, mereka berorientasi seksual normal; mereka bersenang-senang dengan para *groupies*, berpacaran, dan menikah dengan lawan jenis.

Secara fotografis, dalam foto potretnya, musikus-musikus *hair metal* berpose dengan meliukkan tubuh, memainkan rambut; menampilkan ekspresi wajah melankolis, sedikit membuka mulut, memajukan atau memonyongkan bibir (*duck face*). Wajah mereka dirias dengan pengaplikasian *make-up* baik tipis, sedang, maupun tebal. Rambut mereka panjang sebuah atau sepunggung; ada yang ditata dengan model mengembang dan kaku tinggi menjulang, ada yang dibiarkan terurai. Mereka mengenakan pakaian yang model dan bahannya lazim dikenakan oleh perempuan, mereka juga mengenakan aksesoris yang bentuk dan coraknya identik dengan perhiasan perempuan. Hal ini disebabkan oleh kondisi zaman kala itu, di mana sebuah budaya populer bernama musik *hair metal* memiliki ‘pakem-pakem’ tersendiri dalam hal pencitraan visual, yang ‘memandu’

para musikusnya untuk berpenampilan sedemikian rupa. Tampil dengan gaya keperempuan-perempuanan, di satu sisi, dianggap sebagai ekspresi pemberontakan; mereka memberontak pakem standar *main stream* seperti, laki-laki itu berambut pendek, berpakaian simpel, tidak ber-*makeup*, berpose tegas. Hal ini berimplikasi pada keinginan mereka untuk menampilkan citraan estetis band *hair metal* yang mereka anut, menguatkan ketampanan a la *pretty boy*, dan menonjolkan sensualitas.

Subjek bertema musik *hair metal* masih terbuka luas untuk dikaji dalam ranah akademik. Penelitian berbahasa Indonesia tentang musik *hair metal* masih belum ditemukan, terkhusus yang berkaitan dengan disiplin fotografi. Dari penelitian ini diharapkan akan muncul penelitian-penelitian lain dengan tema ini. Terdapat sejumlah topik yang disarankan untuk dibahas oleh para peneliti selanjutnya seperti, penelitian dengan topik fotografi panggung musikus *hair metal*, penelitian yang membahas karya foto yang diciptakan fotografer sekaligus musikus *hair metal*, penelitian yang membahas foto-foto musikus *hair metal* di media sosial, penelitian yang membahas foto-foto *event* musik *hair metal*, dan penelitian yang membahas foto-foto musikus *hair metal* yang diciptakan oleh fotografer spesialis musik metal.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Maman & Muhibin, Sambas Ali. (2011). *Panduan Praktis Memahami Penelitian: Bidang Sosial-Administrasi-Pendidikan*. Bandung: CV Pustaka setia.
- Ang, Tom. (2010). *The Complete Photographer: A Masterclass in Every Style and Subject*. London: Dorling Kindersley Limited.
- Azwar, Syaifuddin. (2011). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barrett, Terry. (2000). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images, Third Edition*. New York: McGraw-Hill.
- Barenek, Saskia. (2013). *Power of The Portrait: Production, Consumption and Display of Portraits of Amalia van Solms in The Dutch Republic*. Disertasi. University of Pittsburgh.
- Best, Deborah L. (2003). “Gender Stereotypes”. Ember, Carol R. & Ember, Melvin (ed). *Encyclopedia of Sex and Gender: Men and Women in the World’s Cultures*. New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Buegeler, Caitlin. (2015). “Makeup, Your Mind: Social Expectations and Perceptions of Makeup Use”. *HSSP and Sociology*. May 2015. Brandeis University.
- Bukszpan, Daniel. (2012). *The Encyclopedia of Heavy Metal*. New York: Sterling.
- Charpentier, Peter. (2003). *Fotografi Potret, Edisi Kedua, Cetakan Ketiga, Terjemahan RM. Soelarko*. Semarang: Dahara Prize.
- Dalzell, Tom (ed). (2018). *The Routledge Dictionary of Modern American Slang and Unconventional English, Second edition*, Newyork: Routledge.
- Ermawati, Pitri. (2018). “Orientasi Fotografi Pengunjung Anjungan Wisata di Kawasan Mangunan: Kajian Fungsi Foto Potret di Media Sosial Instagram”. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, Volume 2, No. 2, November 2018. p. 105-120.
- Fiske, John. (2005). *Reading The Popular*. London: Routledge.
- Fleischman, Diana S. et al. (2015). *Testing the Affiliation Hypothesis of Homoerotic Motivation in Humans: The Effects of Progesterone and Priming*. Barkeley: California Digital Library University of California.

- Grange, Ashley La. (2005). *The Way of Seeing*. London: Focal Press.
- Haiklip, Tim Redaksi. (2007). *Metal: A to Z, The Complete Metal Guide.... Ever*. November 2007.
- Howe, Tasha R. & Howard S. Friedman. (2014). *Sex and Gender in 1980s Heavy Metal Scene: Groupies, Musicians, and Fans Recall Their Experiences*. New York: Springer Science+Business Media.
- Irwandi. (2019). *Sejarah dan Aspek Artistik Studio Foto Potret Komersial di Yogyakarta: Metode Riset dan Teori*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Irwandi & Apriyanto, M. Fajar. (2012). *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gamamedia.
- Israelson, Bill. (2015). *Essential Elements of Portrait Photography: Lighting and Posing Techniques to Make Everyone Look Their Best*. New York: Amherst Media Inc.
- Khai, Soh Weng & Wahab, Juliana Abdul. (2017). “Prettiness as A Shield: The Romantic Perpetuation of Patriarchy through the Representation of Pretty Boy in Popular Korean Dramas in Malaysia”. *Media Watch*. 8 (3), p. 298-310.
- Klosterman, Chuck. (2003). *Fargo Rock City: A Heavy Metal Odyssey in Rural North Dakota*. New York: Scribner.
- Klypchak, Bradley C. (2007). “Performed Identities: Heavy Metal Musicians Between 1984 and 1991”. *Disertasi, Graduate College of Bowling Green State University*.
- Low, Bobbi S. (2003). “Biological Bases of Sex Differences”. Ember, Carol R. & Ember, Melvin (ed). *Encyclopedia of Sex and Gender: Men and Women in the World’s Cultures*. New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Mackinney-Valentin, Maria. (2017). *Fashioning Identity: Status Ambivalence in Contemporary Fashion*. New York: Bloomsbury Publishing Plc.
- McCombe, John. (2015). “Hair Metal And Authenticity in The Twenty-First Century Heavy Metal Canon Wars”. *Modern Heavy metal: Markets, Practices And Cultures, International Academic Conference 2015*.
- Muscarella, F. (2000). “The Evolution of Homoerotic Behavior in Humans”. *Journal of Homosexuality*. (40) p. 51–77.

- Nugroho, A. (2006). *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- O'Brien, Jodi. (2009). *Encyclopedia of Gender And Society, Volumes 1 & 2*, Los Angeles: Sage Publications, Inc.
- Parrott, W. Gerrod (ed). (2001). *Emotions in Social Psychology: Essential Reading*. Psychology Press: Philadelphia.
- Partridge, Eric. (2006). *A Dictionary of Slang and Unconventional English: Colloquialisms and Catch Phrases, Fossilised Jokes and Puns, General Nicknames, Vulgarisms, and Such Americanisms As Have Been Naturalised, 8Th Edition*. New York: Taylor & Francis Routledge.
- Phillips, William & Brian Cogan. (2009). *Encyclopedia of Heavy Metal Music*. Westport: Greenwood Press.
- Popoff, Martin. (2014). *The Big Book of Hair Metal: The Illustrated Oral History of Heavy Metal's Debauched Decade*. Minneapolis: Voyageur Press.
- Rojas, Jeff. (2017). *Photographing Women: Posing, Lighting, and Shooting Techniques for Portrait and Fashion Photography*. San Rafael: Rocky Nook Inc.
- School, Famous Photographers. (1963). *Famous Photographers Course*. Famous Photographers School, Inc.
- Simon, Brigitte. (2014). "Bloody Rain and Thorny Roses: Gender Coding in Thrash and Hair Metal" dalam Măciucă, Gina (ed). *Masculine & Feminine: Either, Neither, Both or More? II*. Suceava: Ștefan cel Mare University Press.
- Soedjono, Soeprapto. (2005). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Tri Sakti.
- Straw, Will. (1984). "Characterizing Rock Music Cultures: The Case of Heavy Metal", *Canadian University Music Review*, no. 5, p. 104-122.
- Suryabrata, Sumadi. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Watts, Chelsea Anne. (2016). *Nothin' But A Good Time: Hair metal, Conservatism, and The End of The Cold War in The 80s*. Disertasi. University of South Florida.
- Weinstein, Diana. (2000). *Heavy Metal: The Music and Its Culture, Revised Eition*. New York: Da Capo.

Wells, Liz (Ed). (1997). *Photography: A Critical Introduction*. London: Routledge.

West, Shearer. (2004). *Portraiture*. New York: Oxford University Press.

Pustaka Laman

<https://www.instagram.com/p/CA89xB8shd-/?igshid=ws7jj1pibbbr> diakses diakses pada hari Minggu, 11 Oktober 2020, pukul 13.19 WIB.

<https://notednames.com/Music/Musicians/Michael-Monroe-Birthday-Real-Name-Age-Weight-Height/> diakses pada hari Minggu, 11 Oktober 2020, pukul 19.59 WIB.

https://www.pinterest.com/pin/468867011198072296/?amp_client_id=ykM-ILLZnW-1A7TyvvFEw2f3zDXoBr_qtgiwyOlfBZ6QxdvFyABhv9WAErsmFjUG&mweb_unauth_id=&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fdjblondierocks%2Fbret-michaels%2F&analytics=1*qngycw*cid*eWtNLWxMTFpuVy0xQTdUeXZ2RkV3MmYzekRYb0JyX3F0Zl3eU9sZkJaNIF4ZHGeUFCaHY5V0FFcnNtRmpVRw diakses pada hari Senin, 27 April 2020, pukul 13.40 WIB.

<https://www.whosdatedwho.com/dating/bret-michaels> diakses pada hari Sabtu, 4 April 2020, pukul 19.17 WIB).

<https://www.whosdatedwho.com/dating/michael-monroe> diakses pada hari Minggu, 11 Oktober 2020, pukul 17.33 WIB).

https://www.metalenciklopedia.hu/sites/metalenciklopedia.hu/files/images/almufajok/definitive_metal_family_tree.jpg diakses pada hari Jumat, 9 Oktober 2020, pukul 16.01 WIB.

<https://swingingswamp.tumblr.com/post/72215255255> diakses pada hari Minggu, 3 Mei 2020, pukul 23.10 WIB.

<https://ecelebrityfacts.com/net-worth-nikki-sixx-motley-crue> diakses pada hari Selasa, 9 Maret 2020, pukul 01.53 WIB.

<https://www.whosdatedwho.com/dating/tom-keifer> diakses pada hari Sabtu, 31 Oktober 2020, pukul 14.30 WIB.

<https://www.whosdatedwho.com/dating/nikki-sixx> diakses pada hari Sabtu, 31 Oktober 2020, pukul 14.12 WIB.