

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



Judul Penelitian:

**PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU *SUWE ORA JAMU*
UNTUK PEMBELAJARAN MATA KULIAH ANSAMBEL GITAR**

Pengusul:

1. Kustap, S.Sn.,M.Sn., NIP 196707012003121001 (Ketua)
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., NIP. 19631013 1993032001 (Anggota)
3. I Made Indra Dananjaya, NIM. 17101000131 (Anggota)

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2019
Nomor: DIPA-042.01.2.400980/2019 tanggal 5 Desember 2018
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/KEP/2019 tanggal 20 Mei 2019
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 5710/IT4/LT/2019 tanggal 23 Mei 2019**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2019**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : **PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU SUWE ORA JAMU
UNTUK PEMBELAJARAN MATA KULIAH ANSAMBEL GITAR**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Kustap, S.Sn, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 196707012003121001
NIDN : 0001076707
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 085228856259
Alamat Email : kustap2014@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 10.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2019

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Dra. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., M.Hum.
NIP : 196310131993032001
Jurusan : Musik
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : I Made Inera Dananjaya
NIM : 117101000131
Jurusan : SENI MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Drs. Siswadi M. Sn.
NIP. 195911081968031001

Yogyakarta, 26 November 2019
Ketua Peneliti

Kustap, S.Sn, M.Sn.
NIP. 196707012003121001

Menyetujui
Ketua Penelitian

Dr. Nur Sahid M. Hum.
NIP. 196202051980081001

PEMBUATAN ARANSMEN LAGU *SUWE ORA JAMU* UNTUK PEMBELAJARAN MATA KULIAH ANSAMBEL GITAR

Ringkasan

Aransemen merupakan pengolahan sebuah komposisi musik atau lagu ke dalam beberapa suara atau akor baik vokal maupun instrumen tanpa mengubah esensi lagu aslinya. Lagu *Suwe Ora Jamu* yang menggambarkan situasi di Daerah Jawa Tengah. Lagu *Suwe Ora Jamu* merupakan kekayaan budaya Indonesia khususnya Jawa Tengah, untuk itu sangat perlu di dokumentasikan serta diolah secara kreatif dan diterapkan menjadi sebuah materi pembelajaran mata kuliah ansambel gitar ataupun materi pertunjukan ansambel gitar. Adapun permasalahan yang terkait dengan aransemen, lagu *Suwe Ora Jamu*, dan mata kuliah ansambel gitar adalah materi kuliah ansambel gitar yang ada sampai saat ini masih menggunakan aransemen atau komposisi ansambel gitar lagu-lagu dari luar negeri, maka untuk itu perancangan aransemen ini bertujuan untuk memperkaya materi perkuliahan mata kuliah ansambel gitar dengan lagu daerah Jawa Tengah yang diaransemen oleh orang Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian terapan ini adalah metode kualitatif dengan objek penelitian yang meliputi tempat: berada di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, responden adalah mahasiswa ansambel gitar, dan kegiatannya adalah mengaransemen dan latihan. Sedangkan subjek penelitian adalah peneliti. Adapun tahap penelitian perancangan diawali dengan cara mencari dan memilih lagu-lagu daerah Indonesia untuk diaransemen, mengaransemen lagu, melatih mahasiswa memainkan aransemen, dan memepertunjukan dalam simulasi konser pembelajaran di kelas. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini berupa publikasi jurnal nasional, skor lagu yang sudah diaransemen, konser karya aransemen, dan usulan skor ansambel gitar yang memiliki Sertifikat HKI.

Kata Kunci: Aransemen, *Suwe Ora Jamu*, ansambel gitar.

PRAKATA

Segala puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesehatan sehingga laporan penelitian ini dapat terselesaikan. Untuk semuanya itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Iswantoro, M.Hum., sebagai ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberkan kesempatan dan waktu dalam penyelesaian laporan penelitian ini.
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., sebagai anggota, yang telah membantu pelaksanaan sampai selesai pembuatan laporan Akhir Penelitian ini.
3. Saudara I Made Indra Dananjaya sebagai anggota, yang telah membantu pelaksanaan hingga selesai pembuatan Laporan Akhir Penelitian ini.
4. Para mahasiswa matakuliah Ansambel Gitar Menengah 1, Ansambel Gitar Menengah 3 dan Ansambel Gitar lanjut 2 yang telah membantu ikut serta sebagai partisipan dalam proses penelitian ini, selama semester gasal 2019/2020.

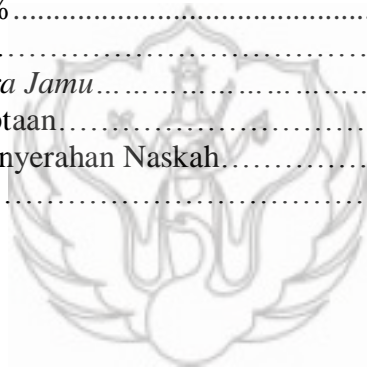
Seperti pepatah mengatakan tak ada gading yang tak retak, demikian juga dengan laporan penelitian ini tentu saja masih ada kekurangan dan keterbatasannya, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan guna perbaikan dan penyempurnaan laporan ini.

Yogyakarta, 28 November 2019
Ketua Penelitian,

Kustap, S.Sn., M.Sn.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TUNJUAN DAN MANFAAT.....	5
BAB III. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
BAB IV METODE PERANCANGAN.....	10
BAB V HASIL YANG DICAPAI.....	11
BAB VI KESIMPULAN.....	13
DAFTAR PUSTAKA.....	14
LAMPIRAN:.....	15
1. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja.....	15
2. Biaya Penelitian 70%.....	16
3. Biaya Penelitian 30%.....	18
4. Foto Latihan.....	19
5. <i>Score Lagu Suwe Ora Jamu</i>	20
6. Surat Pencatatan Ciptaan.....	22
7. Surat Keterangan Penyerahan Naskah.....	24
8. Naskah Jurnal.....	25



BAB 1

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Dalam rangka pengembangan dan peningkatan mutu pendidikan tinggi maka selanjutnya segala usaha dan strategi harus dilakukan secara sinergi dan berkelanjutan. Usaha peningkatan mutu yang dilakukan berupa revisi kurikulum, pengadaan dan pemeliharaan infrastruktur, penambahan dosen dan kariawan, perbaikan sistem keuangan, dan sistem basis data yang terkoneksi dengan satu sama lain. Usaha peningkatan jaminan mutu bisa dilakukan dari semua bidang tersebut di atas. Misalnya dalam bidang kurikulum, usaha bisa dilakukan dengan melakukan riset-riset, baik kurikulum, silabus, RPS, metode pembelajaran, dan strategi pembelajaran.

Dalam bidang musik, tiga tahun terakhir, usaha peningkatan mutu sudah dilakukan dengan beberapa riset, diantaranya penelitian fundamental yang berjudul *Adaptasi Repertoar Konserto pada Ensemble Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensemble* (2015) oleh Andre Indrawan dan Kustap. Penelitian ini menghasilkan repertoar, dan diterapkan dalam pembelajaran mata kuliah ensemble gitar. Selain itu, penelitian berjudul *Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi* (2016) yang dilakukan oleh Ayub Prasetyo dan Muh. Idham Kholid yang menghasilkan model pembelajaran perkusi dan diterapkan dalam kelas metode kelas perkusi.

Pada tahun 2017, penelitian berjudul *Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Di*

Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta oleh Kustap (dosen) dan Ikhsan Lubis (mahasiswa) merupakan usaha peningkatan kualitas pembelajaran mata kuliah instrumen gitar di Jurusan Musik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kualitas pembelajara menjadi lebih baik, hal ini terlihat dari hasil ujian tengah semester dan ujian akhir semester, delapan (8) mahasiswa mendapat nilai A dan satu (1) mahasiswa memperoleh nilai B.

Penelitian lanjutan yang dilaksanakan pada tahun 2018 oleh Kustap (dosen), Muhammad Syukron Ismail Arifiandi (mahasiswa), dan Bimo Wahyu Nugroho (mahasiswa) dengan fokus pada pelatihan akor, dengan judul penelitian *Pelatihan Akor Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Klasik di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta*. Penelitian ini akan menyelidiki akor-akor pada materi kuliah instrumen gitar dan menerapkannya dalam proses pembelajaran. Hasil penelitian ini memperkaya kemampuan mahasiswa dalam persepsi terhadap buah karya musik, meningkatkan kemampuan analisis gerakan vertikal akor maupun gerakan horizontal melodi, meningkatkan kemampuan merasakan jalinan tekstur musik, dan meningkatkan kekuatan penjarian tangan kiri pada posisi bar, dan kekuatan penjarian tangan kanan pada petikan *tirando*.

Dari latar belakang tersebut di atas dapat terlihat adanya peningkatan usaha perbaikan kualitas pembelajaran baik materi perkuliahan maupun hasil yang diperoleh oleh mahasiswa, namun demikian, penelitian berikut ini sangatlah penting guna melengkapi dan memperkaya kemampuan mahasiswa maupun dosen untuk menerapkan ilmu yang sudah diperoleh dalam usaha menambah materi

perkuliahan dengan mengaransemen atau menciptakan karya musik yang lebih baru.

Untuk melengkapi dan menyempurnakan kualitas pembelajaran mata kuliah gitar khususnya ansambel gitar, maka penelitian terapan berikut ini sangatlah urgen untuk dilakukan. Selain itu sebagai latar belakang pemilihan topik aransemen dalam penelitian terapan ini, di dasarkan atas pengalaman peneliti dalam peneltiian dasar tahun 2017, 2018 dan mengajar matakuliah ansambel gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta selama kurang lebih 15 tahun, menunjukkan bahwa selama kurun waktu tersebut belum ada penelitian terapan aransemen lagu-lagu daerah Indonesia untuk materi pembelajaran ansambel gitar. Mengacu dari latar tersebut di atas maka penelitian terapan ini diberi judul: Pembuatan Aransmen Lagu *Suwe Ora Jamu* Untuk Pembelajaran Mata Kuliah Ansambel Gitar. Salah satu lagu daerah Indonesia yang akan menjadi contoh rancangan arasemen dalam penelitian terapan ini adalah lagu berjudul *Suwe Ora Jamu* yang berasal dari Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Penelitian ini diharapkan menghasilkan skor aransemen lagu-lagu daerah Indonesia dalam format ansambel gitar dan dapat dimanfaatkan sebagai materi perkuliahan ansembel gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta khususnya, di Jurusan Musik di seluruh Indonesia pada umumnya, dan menggunakan naotasi musik yang memiliki sertifikat HKI.

2. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut di atas, maka dapat diambil dua rumusan masalah yang difokuskan pada dua pertanyaan berikut ini:

- a. Bagaimana proses mengaransemen lagu daerah *Suwe Ora Jamu*?
- b. Bagaimana melatih aransemen lagu *Suwe Ora Jamu* kepada mahasiswa dalam proses pembelajaran mata kuliah instrument gitar?

