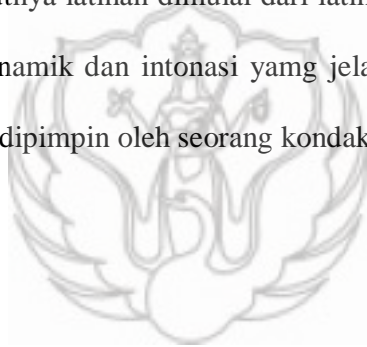


BAB VI

KESIMBULAN

1. Mengamati tingkat keterampilan dari yang paling rendah samapai yang paling tinggi, dari pengamatan tersebut dibuatlah aransemen lagi *Suwe Ora Jamu* yang sesuai dengan kemampuan peserta ansambel. Berikutnya, menentukan judul lagu, mengharonisasikan melodi dalam tangga nada *peloq*, menentukan bentuk menjadi lima bagian,
2. Proses latihan dilakukan dengan strategi memilih ketua kelas, lalu menentukan pemain dan menata tempat latihan, serta membuat kesepakatan bersama. Selanjutnya latihan dimulai dari latihan bersama teknik tangga nada *peloq* dengan dinamik dan intonasi yang jelas, lanjutkan latihan lagu *Suwe Ora Jamu* yang dipimpin oleh seorang kondakter.



DAFTAR PUSTAKA

- Creswell, John W, [2014]. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*, Sage Publication, California.
- Dewi, Octavia Rosiana, [2013], “Konsep Minimax Slamet Abdul Sjukur dalam Musik Uwek-Uwek”, dalam *Resital Jurnal of Performing Art*, Volume 14 No. 2-Desember 2013.
- Gathut Bintarto T, A., [2015], “Strategi Pengelolaan Materi Musikal dan Teknis Paduan Suara (Studi Kasus Pengalaman Aktivitas, Pentas, Lomba, dan Penjurian)” dalam *Promusika Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 3 No. 2, Oktober 2015: 25-38.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2014], “Proses Pembelajaran Mata Kuliah Ensemble Pada Program Diploma dan Sarjana di Perguruan Tinggi Seni Indonesia”, dalam *Prosiding Seminar Nasional Festival Kesenian Indonesia Ke-8, Spirit of The Future: Art for Humanizing*, BP ISI Yogyakarta: 147-160.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2015], “Adaptasi Konsero pada Ensemble Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Mata Kuliah Ensemble,” dalam *Resital Jurnal of Performing Art*, Volume 16 No. 2 – Agustus 2015.
- Indrawan, Andre [2014], “Diktat Panduan Praktikum Ensemble Gitar I, II, III, IV, V, VI” Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jones, George Thaddeus, [1974]. *Music Theory*, Barnes and Noble Books, New York.
- Kawakami, Genichi, [tt]. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation.
- Kustap dan Lubis Ikhsan, [2019], “Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Klasik di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta”, dalam *Jurnal Promusika* Volume 7, Nomor 1, April 2019, halaman 20-29.
- Kustap, Arifiandi, Muhammad Syukron Ismail; Nugroho, Bimo Wahyu, [2018], “Pelatihan Akor Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Klasik di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta”, Laporan Penelitian LPPM ISI Yogyakarta.
- Machlis, Joseph, [1963]. *The Enjoyment of Music*, W.W. Norton and Company Inc, New York.
- Miller, Michael, [2007], *Arranging and Orchestration: a note-by-note approach to creating great-sounding arrangements*, Alpha Books, USA.
- Piston, Walter, [1978]. Revised and Expanded by DeVoti, Mark, *Harmony*, Victor Gollancz Ltd., London.
- Prasetyo, Ayub dan Muh. Idham Kholid, [2016], “Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi”, Laporan LPPM ISI Yogyakarta.
- Strube, Gustav, [1928]. *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia, USA.
- Sugiyono, [2016]. *Memahami Penelitian Kuantitatif*, CV Alfabeta, Bandung.