

BAB VI

KESIMPULAN

Dalam penelitian yang berjudul Fenomena Film Korea Selatan Karya Bong Joon-Ho ini ditemukan sebuah pola struktur naratif dan bentuk narasi yang bervariasi pada tiga genre berbeda, yakni pada film *Memories of Murder*, *The Host*, dan *Parasite*. Pada umumnya ketiga film tersebut menggunakan struktur tiga babak yang dibagi menjadi tiga bagian pokok yakni permulaan, pertengahan, dan penutupan. Sedangkan batasan informasi cerita, setiap film memiliki bentuk narasi yang berbeda-beda. Dalam film *Memories of Murder* terlihat batasan informasi ceritanya terlihat secara dominan menggunakan penceritaan terbatas, yakni dengan membatasi informasi penonton. Dalam film *The Host* terlihat batasan informasi ceritanya terlihat secara dominan menggunakan penceritaan terbatas, yakni dengan membatasi informasi penonton. Walaupun demikian ada pula penceritaan tak terbatas yang juga memberikan informasi lebih kepada penonton, sehingga penonton memiliki informasi tak terbatas. Dalam film *Parasite* terlihat batasan informasi ceritanya terlihat secara dominan menggunakan penceritaan tak terbatas, yakni dengan tidak membatasi informasi penonton. Namun di film ini memiliki sesuatu yang unik karena juga secara dominan menggunakan penceritaan terbatas yakni membangun kejutan di pertengahan cerita, yakni ketika seorang karakter memiliki informasi yang lebih daripada pada penonton. Struktur naratif yang dibangun di tiap filmnya juga memiliki relasi yang kuat dengan narasi yang dibangun baik dari sisi penceritaan terbatas maupun tak terbatas. Relasi tersebut terlihat bagaimana hubungan yang saling menguatkan untuk membangun intensitas dramatik dalam film-film karya Bong Joon-Ho ini. Relasi ini akhirnya juga menunjukkan bentuk naratif dari film-film yang diproduksi memiliki bentuk yang khas, terlebih dengan berbagai variasi genrenya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bordwell, David. (1985). *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Bordwell, David dan Kristin Thompson. (2004). *Film Art an Introduction*. Seventh Edition. New York: McGraw-Hill Companies.
- Branigan, Edward. (1992). *Narrative Comprehension and Film*. London: Routledge.
- Corrigan, Timothy dan Patricia, White. (2015). *The Film Experience. Forth Edition*. Boston: bedford/St.Martin's.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Miles, Matthew B, and Huberman, A Michael. (1994). *Kualitatif Data Analisis: an Expeded Sourcebook*. London dan New Dehli: Sage Publication.
- Moleong, Lexy J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film. Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.

Jurnal

- Bal, Mike. (2009). *Narratology: Introduction to the theory of narrative*. Third edition. Toronto: University of Toronto Press.
- Hoon, Lee Tae. (2006). *A study of narrative structure in Drama genre film*. 383 - 393 (11 pages). Korean Society of Basic Design & Art.
- Jeong, Jeon Hea. *Study of the romance plot analyzed by The Three Act Structure and the cinematic devices of (Comrades: Almost a Love Story (known as Chum Mil Mil in Korean))*. Korean Cinema Association(KCA). Film Studies Vol.78 2018.12 203 - 243 (41 pages) KCI Accredited Journal.
- Klein, Joon-ho Christina. *Why American Studies Needs to Think about Korean Cinema, or, Transnational Genres in the Films of Bong*. Vol. 60, No. 4 (Dec., 2008), pp. 871-898. American Quarterly
- Lee, Seung Jae. *A Study on the Problem analysis of Narrative Structure in Korea Animation*. 2009.12 503 - 506 (4 pages).
- Noh, Kwang Woo. *Dark Side of Modernization: Bong Jun Ho's Memories of Murder (2003)*. Asian Cinema, Volume 19, Number 1, March 2008, pp. 59-76(18). Intellect.
- Shuai, Wang. *Analysis of the Realistic Aesthetic Features of the Movie "Parasite"*. 2019.12 151 - 156 (6 pages). (Cheongju University).
- Xiao, Fang. *An analysis of the Spatial Narrative of the Film Parasite*. 2020.01 41 - 49 (9 pages). (University of Jinan Quancheng College)