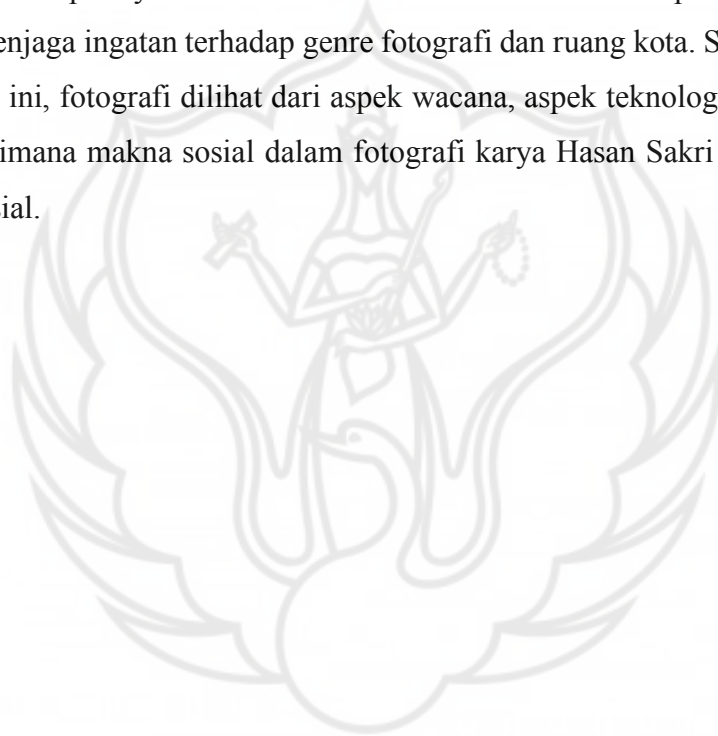


BAB VI

KESIMPULAN

Penelitian terhadap objek material Foto Jogja Dulu dan Sekarang dalam Satu Frame karya Hasan Sakri Ghozali menarik dan perlu dilakukan untuk menambah kekayaan ragam dalam kajian fotografi, selain itu kajian dilakukan untuk memberikan andil terhadap penyusunan sejarah foto dan memberikan sumbangsih terhadap pertimbangan dan perkembangan dalam teori fotografi. Respon terhadap karya foto Hasan Sakri Ghozali dalam bentuk penelitian ini adalah bentuk menjaga ingatan terhadap genre fotografi dan ruang kota. Setidaknya dalam penelitian ini, fotografi dilihat dari aspek wacana, aspek teknologi, komposisi dan juga bagaimana makna sosial dalam fotografi karya Hasan Sakri mampu berdaya secara sosial.



DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Daru Tunggul. 2019. *Ruang Memori Bernama Fotografi*. Majalah Mata Jendela Vol XIV No 4 2019. Yogyakarta: Taman Budaya Yogyakarta
- Ajidarma, Seno Gumira. 2016. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan Tentang Ada (edisi 2)*. Yogyakarta: Galangpress
- Barker, Chris. 2009. *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji, Musik, Teks; Analisis Semiologi Fotografi, Iklan, Film, Musik, Alkitab, Penulisan dan Pembacaan Serta Kritik Sastra*. Jalasutra: Yogyakarta
- Ida, Rachmah. 2014. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana
- Intan, Denik. 2014. *Fotografi di Hindia Belanda*. Jurnal Lembaran Sejarah, Vol. 11 No. 2, Oktober 2014. Departemen Sejarah, FIB, UGM
- Kusrini. 2016. *Fotografi Jalanan: Membingkai Kota dalam Cerita*. Journal of Urban Society's Arts Volume 3 Nomor 2, Oktober 2016. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Rose, Gillian. 2001. *Visual Methodologies - An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London: Sage Publication
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hall, Stuart. 2005. *Culture, Media, Language*. CCCS: Birmingham.
- Setiawan, Rudi dan Mardohar Batu Bornok. 2015. *Estetika Fotografi*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Katolik Parahyangan
- Strassler, Karen. 2010. *Refracted Vision: Popular Photography and National Modernity in Java*. London: Duke University Press.

Svarajati, Tubagus, 2013. *Photagogos Terang Gelap Fotografi Indonesia*.
Semarang: Suka Buku

Wijaya, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: Gramedia

Yusuf, Prof. Dr. A. Muri. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif &
Penelitian*. Gabungan. Jakarta: Kencana

Sumber Internet:

Kratonjogja.id. 2018. Tugu Golong Gilig, Simbol Persatuan Raja dan Rakyat.
<https://www.kratonjogja.id/tata-rakiting-wewangunan/11/tugu-golong-gilig-simbol-persatuan-raja-dan-rakyat>. Di Akses pada 10 November 2020

Deni. 2017. Gedung BNI 1946 Saksi Sejarah di Pusat Kota.
<https://www.starjogja.com/2017/03/21/gedung-bni-1946-saksi-sejarah-di-pusat-kota/>. Di akses pada 3 november 2020

Ghozali, Hasan Sakri. 2016. BERITA FOTO : Nostalgia Jogja Dulu dan Sekarang, Dalam Satu Frame Foto. <https://jogja.tribunnews.com/2016/10/16/berita-foto-nostalgia-jogja-dulu-dan-sekarang-dalam-satu-frame-foto>. Di akses pada 27 Agustus 2020.