BAB VI. KESIMPULAN

a. Kesimpulan

Kongres Pertama alumni FSR ISI Yogyakarta dapat berjalan dengan lancar dan mencapai tujuan dari kongres, yaitu pembentukan organisasi alumni. Alumni Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta jika ditilik dari sejarahnya (saat penelitian ini dilakukan) paling banyak merupakan alumni yang dulunya masih menempati kampus di Gampingan, bukan di Sewon. Sehingga memang selayaknya yang menjabat jabatan penting dalam panitia kongres adalah tokoh-tokoh alumni yang menempuh perkuliahan di kampus Gampingan. Sebab mereka akan lebih paham mengenai budaya yang terjadi di kampus.

Ketua panitia kongres harus memiliki pengetahuan dan kemampuan dalam memimpin suatu kongres, karena melibatkan banyak orang dan banyak kepentingan di dalamnya. Seperti ketua kongres ini, Elia Krisanto. Beliau cukup cakap dalam mengelola suasana kongres dari awal hingga akhir. Proses perencanaan, pengorganisasian, pengimplementasian, serta pengendalian dan pengawasan sudah ditetapkan sejak awal, walaupun tetap pada saat pelaksanaan harus tetap kondisional/menyesuaikan situasi yang terjadi di lapangan.

Perencanaan kongres harus disiapkan secara detil dan menyeluruh. Hal ini sangat diperlukan karena peserta kongres memiliki dan membawa berbagai macam harapan terhadap keberlangsungan kongres. Dengan adanya tata tertib dan perencanaan detil tiap waktu akan meminimalsir hal-hal yang sekiranya dapat mengacaukan jalannya kongres. Kongres pertama alumni FSR ISI Yogyakarta ini dapat berjalan dengan lancar karena perencanaan yang matang dan rinci serta kemampuan pimpinan sidang untuk membawa acara kongres.

b. Saran

Penelitian ini masih jauh dari sempurna. Untuk pemantapan penelitian ini, ada baiknya bisa melakukan penelitian lebih lanjut mengenai manajemen kepemimpinan ketua panitia kongres. Selain itu penelitian tentang database lulusan A.S.R.I - STSRI “ASRI” - FSR ISI Yogyakarta harus dikaji lebih lanjut.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Suwarno, dkk. 2020. *70 Tahun A.S.R.I,* Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

David, Fred.R. 2012. *Manajemen Strategis Konsep,* Jakarta: Salemba Empat.

Dessler, Gary. 2010. *Manajemen Sumber Daya Manusia Edisi Kesepuluh Jilid I*, Jakarta Barat: PT. Indeks.

Jones, Gareth. 2010. *Organizational Theory, Design and Change Sixth Edition,* New Jersey: Pearson Education.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Manajemen,* Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2014. *Metode penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Sule, Erni Tisnawati dan Kurniawan Saefullah. 2010. *Pengantar Manajemen,* Jakarta: Prenada Media Group.

Susanto, Mikke. 2016. *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

Sutrisno, Edy. 2011. *Budaya Organisasi*, Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.

Isniyati dan M. Rizky Fajriansyah. 2019. *Manajemen Strategik : Intisari Konsep dan Teori*, Yogyakarta: Penerbit Andi.

Jones, Gareth R. 2010. *Organizational Theory, Design, And Change,* New Jersey: Pearson Education, Inc.

Tung, Khoe Yao. 2018. *Memahami Knowledge Management*, Jakarta Barat: PT. Indeks.

Handayanto, Eko. 2010. *Gagasan Gaya Manajemen Indonesia,* The Journal of Innovation in Business and Economics (JIBE), Juni, Vol. 02 No. 02.

Dani, Iwan Setiawan. 2019. *Perkembangan Studi Tata Kelola Seni dan Risetnya di Aras Global dan Lokal,* Jurnal Tata Kelola Seni, Desember, Vol. 5 No. 2.

Rukmana, Indra. 2019. *Strategi Pengelolaan Museum Benteng Vredeburg sebagai Wisata Warisan Budaya di Yogyakarta,* Jurnal Tata Kelola Seni, Desember, Vol. 5 No. 2.

Basri, A. Said Hasan. 2011. *Eksistensi dan Peran Alumni dalam Menjaga Kualitas Mutu Fakultas Dakwah,* Jurnal Dakwah, Vol. XI, No. 1.

Kuesters, Ivonne. 2010. *Art Managers as Liaisons between Finance and Art: A Qualitative Study Inspired by the Theory of Functional Differentiation,* Routledge, The Journal of Arts Management, Law and Society, 40:43-57.

Taylor, Trisha. 2012. *Leadership: Perspectives From Arts Managers*, Washington D.C.:UMI dissertation publishing 1518559.

https://isi.ac.id/

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta