

**LAPORAN AKHIR**  
**PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA**  
**SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**IMPLEMENTASI TEKNIK DASAR INSTRUMEN TROMPET  
PADA MAHASISWA PRODI MUSIK, FSP, ISI YOGYAKARTA**

**Peneliti**

**Nama Ketua : Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A**

**Nip : 19910618 201903 1 022**

**Nama Anggota: Hagripa Natanael Barus**

**Nim : 16100740131**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020  
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 287/IT4/HK/2020 tanggal 30 Juni 2020  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 2365.D/IT4/PG/2020 tanggal 3 Juli 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
NOVEMBER 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : Implementasi Teknik Dasar Instrumen Trumpet Pada Mahasiswa Prodi Musik, FSP, ISI Yogyakarta

**Ketua Peneliti**

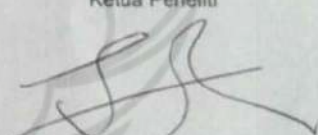
Nama Lengkap : Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 199106182019031022  
NIDN :  
Jab. Fungsional : Staff Pengajar  
Jurusan : Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 085228920466  
Alamat Email : ezrapurba775@yahoo.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 6.850.000  
Tahun Pelaksanaan : 2020

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Hagripa Natanael Barus  
NIM : 16100740131  
Jurusan : SENI MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP  
  
Siswadi, M.Sn  
NIP: 195911061988031001

Yogyakarta, 16 November 2020  
Ketua Peneliti

  
Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A.  
NIP 199106182019031022

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian  
  
Dr. Nur Sahid, M.Hum  
NIP: 196202081989031001

## RINGKASAN

Instrumen trompet adalah salah satu instrumen yang dipelajari secara mendalam di Prodi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mata kuliah instrumen trompet ini dibagi menjadi 6 kelas yaitu instrumen menengah I, II, III dan instrumen lanjut I, II, III. Setiap pertemuan kuliah praktek ini, mempunyai tahap-tahap dan target untuk dapat memainkan instrumen trompet dengan benar. Beberapa tahap dimulai dengan memahami teknik dasar dengan benar dan wajib dikuasai oleh mahasiswa yang mengambil kelas instrumen trompet. Rumusan masalah yang akan dibahas ialah bagaimana hasil evaluasi jika tidak menerapkan teknik dasar instrumen trompet dan bagaimana hasil implementasi teknik dasar instrumen trompet pada mahasiswa prodi musik serta bagaimana proses pembelajaran implementasi teknik dasar instrumen trompet terhadap mahasiswa. Metodologi yang digunakan ialah metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, studi kasus merupakan strategi penelitian dimana di dalamnya peneliti menyelidiki secara cermat suatu program, peristiwa, aktifitas, proses atau sekelompok individu dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi pustaka, wawancara, dokumentasi, kemudian dianalisis hasilnya. Pada kelas kuliah praktek instrumen trompet, dengan menguasai teknik dasar yang benar dapat menghasilkan pemain trompet yang profesional dan menghasilkan *tone colour* yang benar, sehingga ketika lanjut ketahapan selanjutnya seperti *long tone*, tangga nada, *arpeggio*, *etude* dan lagu yang sesuai setiap level kelasnya, dapat lebih maksimal meniupnya dan dapat mengikuti materi kelas praktek secara sempurna. Maka penelitian ini akan menjelaskan implementasi teknik dasar yang benar dalam mempersiapkan kualitas pemain profesional dengan suara instrumen trompet yang benar

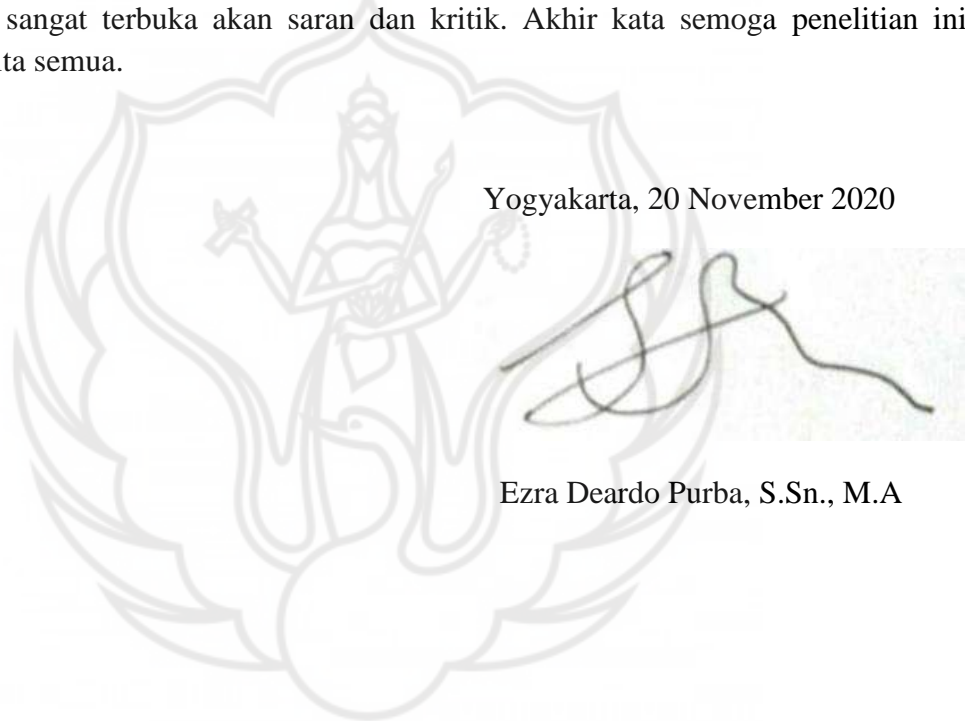
**Kata Kunci:** Implementasi, teknik dasar, trompet, mahasiswa.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kuasa dan kasihNya yang tak pernah berkesudahan, sehingga penulis sampai pada tahap laporan akhir penelitian. Dimana penelitian ini sebagai salah satu pendukung dalam Tri Dharma perguruan tinggi, sehingga akhirnya penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Secara khusus penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada bapak Dr. Nur Sahid, M.Hum selaku ketua LPPM ISI Yogyakarta yang dengan penuh kesabaran telah membimbing penelitian dan berbagai ilmu pengetahuan dan masukan hingga penelitian ini bisa dikerjakan dengan baik

Semoga penelitian ini kedepannya dapat turut memperkaya literatur mengenai teknik dasar instrument trompet, khususnya pada bidang seni musik untuk setiap alat musik tiup logam. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini, untuk itu penulis sangat terbuka akan saran dan kritik. Akhir kata semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 20 November 2020



Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
RINGKASAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	4
BAB III. TUJUAN & MANFAAT PENELITIAN.....	6
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	7
BAB V. HASIL YANG DICAPAI.....	12
A. Evaluasi Pemahaman Teknik Dasar (Studi Kasus).....	12
B. Proses Pembelajaran Implementasi Teknik Dasar Instrumen Trompet.....	14
C. Hasil Implementasi Teknik Dasar Terhadap Mahasiswa .....	24
BAB VI. KESIMPULAN .....	28
DAFTAR PUSTAKA .....	30
LAMPIRAN.....	31
- Draf Artikel Ilmiah .....	31
- Bukti Status <i>Submission</i> .....	38
- Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100 %.....	39
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%.....	40
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%.....	42

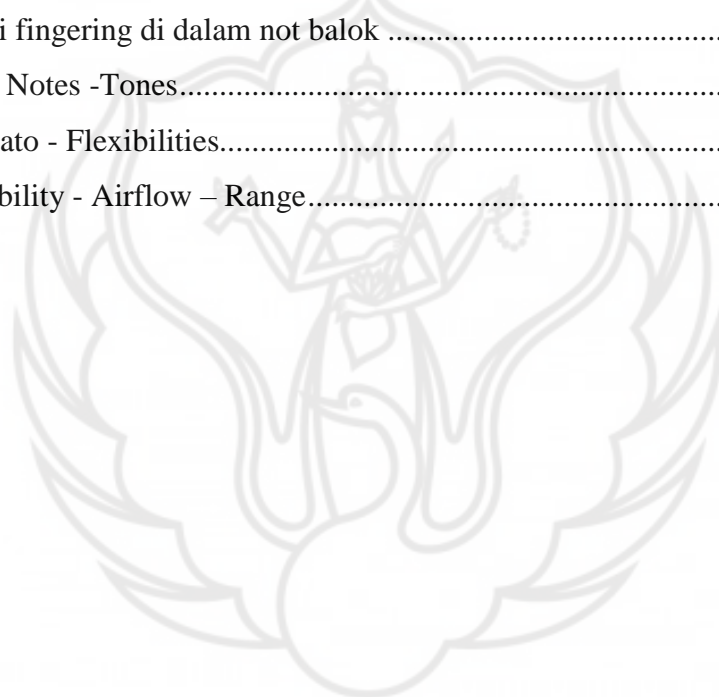
## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Evaluasi dan Masalah.....	12
Tabel 2 : Hasil Implementasi Teknik Dasar Terhadap Mahasiswa .....	24



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Alur Penelitian .....	9
Gambar 2 : Roadmap Penelitian .....	11
Gambar 3 : Mahasiswa niup trompet dalam posisi tidak tegak .....	14
Gambar 4: Pembuatan video pembelajaran upaya pengimplementasian teknik dasar instrument trompet.....	15
Gambar 5: Proses pembelajaran pengimplementasian teknik dasar terhadap mahasiswa.....	16
Gambar 6: Video pembelajaran yang diunggah dalam E-learning ISI Yogyakarta.....	16
Gambar 7 : Dokumentasi mahasiswa meniup trompet dalam posisi tegak .....	18
Gambar 8 : Posisi mouthpiece tidak tepat di ambasir.....	19
Gambar 9 : Posisi mouthpiece yang tepat di ambasir .....	19
Gambar 10 : Posisi fingering di dalam not balok .....	20
Gambar 11 : Long Notes -Tones.....	21
Gambar 12 : Staccato - Flexibilities.....	22
Gambar 13 : Flexibility - Airflow – Range.....	23



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....	31
Draf Artikel Ilmiah.....	31
Bukti Status Submission .....	38
Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100 %.....	39
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%.....	40
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%.....	42





## BAB I. PENDAHULUAN

Pembelajaran instrument trompet adalah salah satu mata kuliah yang diselenggarakan di Prodi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sehingga dalam kelas praktiknya perlu sekali ada kajian atau penulisan yang tepat bagaimana cara dan teknik dasar yang benar agar dapat digunakan untuk membantu mahasiswa yang bergantian /regenerasi khusus mahasiswa instrument trompet di prodi musik. Untuk dapat meningkatkan kemampuan permainan instrument trompet baik dalam pertemuan kelas ataupun latihan secara pribadi oleh mahasiswa, harus dengan segala usaha dan strategi dilakukan secara berkelanjutan tepat arah dengan pengimplementasian teknik dasar yang mudah dimengerti dan sesuai tahapan.

Kunci keberhasilan menghasilkan pemain trompet yang profesional dan *tone colour* yang baik serta proses pembelajaran praktek ialah terletak pada metode mengajar. Pentingnya metode mengajar diterapkan dengan baik pada setiap kelas praktek terhadap mahasiswa, bagian terpentingnya dalam metode ini ialah pengimplementasian teknik dasar dengan tepat. Implementasi artinya menurut kamus besar bahasa Indonesia ialah pelaksanaan ataupun penerapan (KBBI, 2016). Artinya melaksanakan proses pembelajaran teknik dasar dengan tepat terhadap mahasiswa dengan penerapan teknik dasar yang benar dalam memainkan instrumen trompet. Implementasi diartikan sebagai proses pengajaran dengan penerapan bahan pengajaran dalam mata kuliah praktek trompet yang disajikan atau proses penyajian bahan teknik dasar terhadap mahasiswa dengan tahapan materi yang sudah dipersiapkan. Pada dasarnya mahasiswa mampu melakukan dan melaksanakan kegiatan belajar praktek trompet yang dibimbing oleh dosen kemudian mahasiswa diajarkan untuk latihan secara mandiri dan individu di ruang-ruang praktek yang ada sesuai target yang telah ditentukan. Proses pembelajaran ini yang dilakukan dalam praktek trompet, dosen berusaha mengajarkan bermain trompet dengan tepat dan terarah. Permainan musik yang berhasil dengan baik memerlukan persiapan fisik dan mental, serta ditunjang dengan latihan-latihan secara tertib, teratur, efektif dan efisien. Selain itu perlu

didukung oleh kondisi instrumen yang memenuhi kebutuhan permainan. Persiapan fisik yang dimaksud adalah kondisi fisik dalam keadaan sehat dan sesuai untuk belajar instrumen trompet. Sedangkan persiapan mental di sini ialah kondisi mental pemain trompet dalam keadaan sehat sehingga mampu menjalankan tugas-tugas yang diperlukan dalam tugas praktek secara tertib, teratur, efektif, efisien, serta mampu mengatasi kesulitan-kesulitan yang mungkin timbul. Adapun mengenai latihan yang tertib adalah belajar atau bermain trompet sesuai dengan aturan yang ada. Sedangkan latihan yang efektif dimaksudkan yaitu belajar atau bermain trompet dengan tujuan menghasilkan suatu keterampilan pada tingkat yang dikehendaki (Taryadi, 1986).

Adapun yang dimaksud dengan teknik dasar bermain trompet ialah memproduksi nada-nada trompet yang erat hubungannya dengan organ tubuh manusia (pemain trompet) beserta sistem kerjanya seperti pernafasan, bibir, mulut, dada, paru-paru, jari-jari tangan, tubuh dan sebagainya. Untuk memproduksi nada-nada trompet tersebut harus dengan teknik sebagai berikut: sikap bermain, pernafasan, ambasur (*embouchure*), *fingering*, produksi nada (Taryadi, 1986, 30).

Berdasarkan pengalaman dalam praktek, terkadang mahasiswa sering tidak menyadari hal ini sebagai fondasi yang wajib dipahami dalam setiap praktek dalam kelas ataupun sering sekali mahasiswa tidak sabar dalam berproses untuk menghasilkan permainan yang bagus dan *tone colour* yang bagus, sehingga meniupnya asal-asalan tidak sesuai dengan tehnik yang benar, yang menyebabkan menciderai bagian ambasir bibir, sesak nafas dan dalam praktek bisa lebih cepat capek karena tenaga cepat terkuras, sehingga mahasiswa kerap menjadi bosan latihan maupun praktek di kelas dan praktek dirumahnya masing-masing.

Sehingga dari latar belakang ini perlu sekali literatur yang baru ataupun mengembangkan tahapan teknis dasar yang benar, diteliti, dibahas dan dituliskan lebih terinci untuk menjadi suatu ilmu pengetahuan dan menjadi buku pedoman terhadap mahasiswa kelas

instrumen trompet. Sehingga tidak ada lagi yang salah dalam teknik dasar seperti posisi meniup, ambisir moutpice yang tepat posisi, pernafasan yang sempurna dan lain-lain, sehingga dengan implementasi teknik dasar yang benar akan mendukung maksimal memainkan instrumen trompet secara profesional.

Adapun rumusan masalahnya yang akan dibahas ialah bagaimana hasil evaluasi jika tidak menerapkan teknik dasar instrumen trompet dan bagaimana hasil implementasi teknik dasar instrumen trompet pada mahasiswa prodi musik serta bagaimana proses pembelajaran implementasi teknik dasar instrumen trompet terhadap mahasiswa.

