

BAB VI. KESIMPULAN

Terbagi menjadi 6 kelas praktek instrument trompet di Prodi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Mahasiswa yang mengambil mata kuliah ini adalah mahasiswa yang instrument mayornya trompet. Dalam praktek di dalam kelas masih ada mahasiswa belum mengetahui secara detail macam-macam teknik dasar, bahkan ada mahasiswa yang mengetahuinya hanya dua atau tiga jenis teknik dasar. Sehingga masih ada mahasiswa yang belum tepat dalam memainkan instrument trompet yang benar, bahkan ada juga mahasiswa yang sudah mengetahui teknik dasar yang tepat, tapi dalam meniup trompet juga masih salah, contohnya posisi ambasir dan posisi niup, jika salah memainkannya bisa berakibat fatal dan menciderain para mahasiswa.

Di dalam proses implementasi teknik dasar bermain trompet, penulis mencoba memfokuskan mahasiswa agar bisa lebih tepat dan tidak sembarangan dalam meniup trompet dengan menerapkan teknik dasar yang benar, sehingga mahasiswa mencoba lagi menerapkan dengan benar, dan hasilnya maksimal dalam bermain trompet, baik dalam kualitas suara, begitu juga dalam memainkan etude, lagu sesuai level kelasnya, dapat lebih simple memainkannya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa implementasi teknik dasar instrumen trompet dalam proses pembelajaran kelas praktek, dapat menghasilkan kualitas permainan trompet yang baik dan juga kualitas *tone colour* yang sempurna. Dengan cara diawali dan wajib diterapkan teknik dasar dalam bermain instrument trompet.

Implementasi teknik dasar instrument trompet wajib menjadi pegangan setiap mahasiswa dalam memainkan instrument. Setiap bagian teknik dasar mempunyai fungsi dalam memainkan instrument trompet, membantu dalam kualitas karakter suara (*tone colour*), kualitas dalam memainkan *etude*, lagu dan lain-lain. Dalam proses pembelajaran para pengajar wajib menekankan implementasi Teknik dasar, agar target setiap materi mata kuliah

instrument trompet dapat terpenuhi dengan sempurna, sehingga hasil nilai yang diharapkan meenjadi yang terbaik.



DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, Jay. 1969. *Harry James trumpet method*, U. S. A: Robbins Music Corporation.
- Awuy, Eric, 2020. *Trompet ID. Bootcamp #1 (Refrensi materi instrument trompet Masterclass & Workshop)*.
- Banoe, Pono, 2003. *Kamus musik*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Buku Panduan dan Peraturan Akademik. Tahun Akademik 2019/2020. ISI Yogyakarta.
- Creswell, John W. 2014. *Research design pendekatan kualitatif, kuantitatif dan mixed, (penerjemah: Acmad Fawaid)*, Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Dale, Del bert A. 1980. *Trompet technique*, New York: Oxford University Press.
- Dougharty, Andy. 1999. *Marching band coaching clinic*, Yogyakarta: Dept. Coaching Clinic.
- Kamus besar bahasa Indonesia. (<https://kbbi.web.id/implementasi>)
- Majid, Abdul. 2008. *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung.
- Malau, S. (2013). *Teknik Permainan Saxophone Dalam Ensambel Musik Tiup Untuk Mengiringi Upacara Adat Kematian Batak*. Medan, Sumatera Utara.
- Musmal. 2012. *Instrumen tiup*, Yogyakarta.
- Natsir, Moh. 1985. *Metode penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Taryadi, R. (2017). *Interpretasi Permainan Trompet Wynton Marsalis* (A. Iswantara, Nur., Samhuri, ed.). Yogyakarta: Media Kreativa.
- Taryadi, R. 1986. *Pengajaran praktek instrumen trompet pada sekolah menengah musik di Yogyakarta*, Tugas Akhir, Jurusan Musik, ISI Yogyakarta.
- . *Silabus trompet*, Program Studi D4 Penyajian Musik, FSP, ISI Yogyakarta:
- Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi penelitian seni pertunjukan dan seni rupa*, Bandung: Masyarakat seni pertunjukan Indonesia.
- Ridgeon, John. 1976. *Brass for beginers*. Boosey & Hawkes music publishers limited: London, Paris, Bonn, Johannesburg, Sydney, Toronto, New York.
- Sugiyono. 2014. *Memahami penelitian kualitatif*, Bandung: Penerbit alfabeta.