

BAB VI

KESIMPULAN

a. Kesimpulan

Hasil penelitian menunjukkan metode *eurhythmic* Dalcroze efektif untuk meningkatkan kemampuan membaca ritmis notasi musik pada anak usia remaja akhir. Pembelajaran dengan metode Euhrythmic Dalcroze terhadap subyek penelitian selama 4 (empat) kali pertemuan dapat memberikan pemahaman yang baik tentang ritmis notasi musik. Mempelajari ritmis melalui gerakan tubuh adalah hal yang menarik, selain dapat meningkatkan kemampuan membaca ritmis, juga meningkatkan kreativitas gerak dan kepekaan musikal.

b. Saran

Agar hasil penelitian ini lebih bermanfaat, peneliti memberikan saran kepada beberapa pihak yang terkait: (1) Pengajar dapat menggunakan metode Eurhytmic Dalcroze sebagai alternatif metode pembelajaran yang baru agar peserta didik mendapatkan suasana belajar yang lebih menyenangkan. (2) Selain untuk kemampuan membaca ritmis, metode *eurhythmic* diharapkan dapat digunakan untuk meningkatkan kemampuan musik di elemen lainnya; (3) Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini perlu dilanjutkan dengan meneliti variabel lain yang mempengaruhi kemampuan membaca ritmis notasi musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Art and intimacy: how the arts began. (2000). *Choice Reviews Online*.
<https://doi.org/10.5860/choice.38-1947>
- Jones, J. D. (2018). Scaffolding the Dalcroze Approach. *General Music Today*.
<https://doi.org/10.1177/1048371318770821>
- Juntunen, M. L. (2016). The Dalcroze Approach. Experiencing and Knowing Music Through Embodied Exploration. In *Approaches to Teaching General Music: Methods, Issues, and Viewpoints*.
- Krumhansl, C. L. (2000). Rhythm and pitch in music cognition. *Psychological Bulletin*.
<https://doi.org/10.1037/0033-2909.126.1.159>
- Nainggolan, O. T. P. (2017). Peranan Metode *Eurhythmics* Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*.
<https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1677>
- Salim, A. (2013). Adaptasi Pola Ritme Dangdut pada Ansambel Perkusi. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*. <https://doi.org/10.24821/resital.v11i2.505>
- Sardiman. (2007). Doc 16. In *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*.
- Schnebly-Black, J., Spector, I., & Jaques-Dalcroze, E. (1992). Rhythm and Life: The Work of Emile Jaques-Dalcroze. *Notes*. <https://doi.org/10.2307/897242>
- Sudjana, N. (2013). Dasar-dasar proses belajar. *Jurnal Pendidikan*.