

BAB VI

KESIMPULAN

a. Kesimpulan

Kekayaan gagasan musikal pada *Fantasia Dramatique Op. 31* karya Napoleon Coste dalam pengembangan harmoni, modulasi, dan eksplorasi instrumen memiliki implikasi terhadap kompleksitas teknik dan formulasi interpretasi. Sumber dari permasalahan teknik dapat dibagi menjadi dua, yaitu: permasalahan teknik sebagai akibat dari kurangnya pemahaman terhadap gagasan musikal dan aspek teknik yang bersumber pada permasalahan-permasalahan teknis, seperti jangkauan, posisi, *speed*, dan hal-hal yang berhubungan dengan anatomi. Begitu juga dengan formulasi interpretasi, tanpa pemahaman musik yang mendalam dan aspek teknis yang menunjang maka tujuan dari interpretasi tidak akan tercapai. Dampaknya adalah pesan yang diberikan oleh komposer melalui teks musik yang kemudian direalisasikan oleh pemain tidak dapat ditangkap oleh *audience*. Solusi dari kompleksitas teknik dan formulasi interpretasi pada *Fantasia Dramatique Op. 31* dilakukan dengan analisis yang mendalam terkait dengan bentuk dan struktur struktur musik. Hal ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman yang utuh dari struktur terkecil hingga bentuk secara keseluruhan sehingga dari proses pemahaman dapat masuk ke tahap awal pemaknaan atau interpretasi. Selanjutnya dengan bekal interpretasi awal, permasalahan teknis dapat diselesaikan menggunakan pendekatan atau metode dengan berorientasi pada efektifitas dan efisiensi sehingga produktifitas latihan dapat tercapai. Pada interpretasi, realisasi dari interpretasi awal melalui teknik ditinjau ulang dengan melihat setiap konteks yang melekat pada setiap bagian, selanjutnya menentukan bagaimana bagian-bagian ini dapat menjadi sebuah komposisi yang utuh.

b. Saran

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis berharap penelitian ini dapat menjadi titik berangkat peneliti lain yang memiliki *interest* kepada gitar klasik baik melalui sudut pandang musikal maupun ekstra musikal. Terkait dengan Napoleon Coste, penulis berharap ada penelitian lanjutan terkait dengan alasan mengapa *etude* atau media latihan teknik dari Napoleon Coste sangat jarang digunakan baik dalam pendidikan formal musik dan non-formal, baik di Indonesia maupun di luar negeri.

Daftar Pustaka

- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni*. Jakarta: Erlangga.
- Bai, Y. (2018). Text Analysis of Beethoven's G Minor Fantasia. *2018 2nd International Conference on Social Sciences, Arts and Humanities (SSAH 2018)* (pp. 512-518). Xi'an Shaanxi, 710061, China: Shaanxi Xueqian Normal University.
- Blum, S. (2002). "Composition" *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. London: Mac Millian Publishers Ltd.
- Caplin, W. E. (2018). Beyond the Classical Cadence: Thematic Closure in Early Romantic Music. *Music Theory Spectrum*, 40 (1): 1-26.
- Chaplin, C. (2000). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: P.T. Raja Grafindo Persada.
- Creswell, J. W. (2010). *Research Desain Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasanah, H. (2016). Teknik-teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8 (1): 21-46.
- Huron, D., & Lading, O. (2010). Dynamic Levels in Classical and Romantic Keyboard Music. *Empirical Musicology Review*, 5 (2): 51-56.
- Miteva-Dinkova, S. (2018). The Arpeggio In Didactic Literature For Classical Guitar. *Knowledge-International Jurnal*, 28 (3): 1069-1074.
- Mosing, M. A., Madison, G., Pedersen, N. L., Halkola, R. K., & Ullén, F. (2014). Practice Does Not Make Perfect: No Causal Effect of Music Practice on Music Ability. *Association For Psychological Science*, 25 (9): 1795-1803.
- Poerwadarminta, W. (2003). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. 2003: Balai Pustaka.
- Reid, S. (2002). *Musical Performance: A Guide to Understanding*. (J. Rink, Ed.) New York: Cambridge University Press.
- Shearer, A. (1990). *Learning The Classical Guitare Part One*. U.S.A: Melbay Publications.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon*. (N. Gunod, Ed.) Maryland: National Guitar Workshop Book.
- Xiao, X., Tome, B., & Ishii, H. (2014). Andante: Walking Figures on the Piano Keyboard to. *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression* (pp. 629-632). London, United Kingdom: Goldsmiths, University of London.