

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

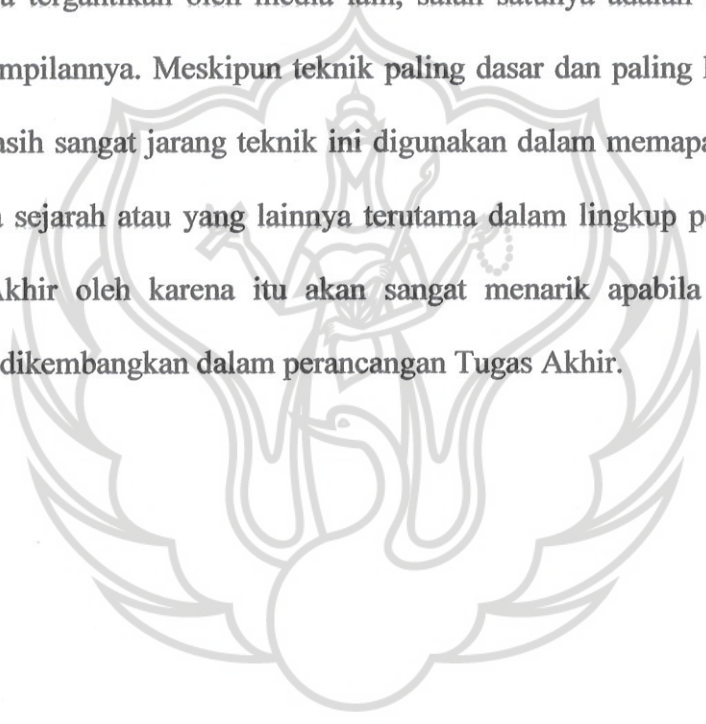
Memaparkan suatu peristiwa tidak bisa dibatasi dengan menggunakan satu media tertentu, suatu peristiwa akan menjadi semakin menarik apabila tema dengan media dapat saling mendukung dan bersinergi sehingga pesan yang ingin disampaikan kepada *target audience* dapat tersampaikan dengan maksimal sekaligus menarik karena menarik saja tentu belum cukup untuk membuat *target audience* perhatian dengan pesan yang ingin disampaikan. Seperti halnya dalam memaparkan suatu peristiwa sejarah, suatu tema yang cenderung membosankan untuk dibahas maka perlu adanya pemecahan untuk hal tersebut, salah satu pemecahan dari hal tersebut adalah dengan mengemas peristiwa sejarah dengan menggunakan media animasi, dengan film animasi, rekonstruksi adegan atau peristiwa-peristiwa sejarah dibalik berdirinya Koran Kedaulatan Rakyat dapat divisualkan dengan lebih mudah berdasarkan data verbal yang ada mengingat minimnya data visual pada saat itu.

Animasi *stopmotion* merupakan salah satu tehnik animasi yang klasik sehingga cocok jika digunakan untuk merancang sebuah film animasi tentang sejarah atau dengan kata lain sesuatu yang klasik akan lebih terasa klasiknya jika dikemas dengan cara yang klasik pula sehingga penonton akan benar benar terbawa oleh alur film tersebut, selain itu

animasi 2D dan 3D sudah banyak kita jumpai sedangkan animasi dengan teknik *stopmotion* jarang kita jumpai.

B. SARAN

Animasi *stopmotion* merupakan teknik dasar sekaligus teknik paling klasik dalam dunia animasi yang memiliki berbagai kelebihan yang tidak bisa tergantikan oleh media lain, salah satunya adalah sifat klasik dalam tampilannya. Meskipun teknik paling dasar dan paling klasik akan tetapi masih sangat jarang teknik ini digunakan dalam memaparkan suatu peristiwa sejarah atau yang lainnya terutama dalam lingkup perancangan Tugas Akhir oleh karena itu akan sangat menarik apabila teknik ini semakin dikembangkan dalam perancangan Tugas Akhir.



DAFTAR PUSTAKA

Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat, Amanat Sejarah Dari pekik Merdeka Hingga Suara Hati Nurani Rakyat. Kedaulatan Rakyat Yogyakarta
Nate & Ryan Eckerson, Learn Movie Making with Stop Motion Animation.NR Production.

Mark Simon, 3rd Edition, Storyboards Motion in Art. Focal Press

Barry JC Purves, Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Press.

Taylor, Richard, The Eyclopedia of Animation Techniques. Focal Press.

Byrne, Mark T, The Art of Layout And Storyboarding. Urek-Urek Animation Studio' s Property

S.Ebdi, Sadjiman, Dasar-Dasar Tata Rupa dan Disain, Arti Bumi

Intaran. Shaw, Susannah, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation.

Focal Press

Drs. Arief Agung Suwasana, M.Sn, Diktat Kuliah: Bahasan Film (Yogyakarta: PS. DISKOMVIS – ISI Yogyakarta, 2006)

Nicholas Tanis, Motion Picture, Microsoft ® Encarta ® 2008. ©.

Microsoft Corporation, 1993-2007

Harmen Hary, Handbook Animasi, Instruksi Multi Media Training Centre. IVAA library, 1991

CONCEPT MAGAZINE. vol.04.ed.22_2008