

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan media untuk mengekspresikan ide atau gagasan individu untuk mencapai kepuasan batin maupun orang lain yang menikmatinya. Ide selalu muncul dari pengalaman-pengalaman yang pernah dilalui atau melihat lingkungan sekitar tempat tinggal. Meskipun ide dalam berkarya didapat lewat mimpi dan oleh banyak pihak masih diragukan kebenaran dan kesesuaiannya antara yang dialami oleh penulis dengan visualisasi mimpi ke dalam karya, akan tetapi penulis mencoba untuk tetap mewujudkannya, karena keinginan tersebut sudah lama terpendam dan baru kesampaian lewat karya Tugas Akhir ini. Dari peristiwa dan pengalaman itu hal-hal yang menarik perhatian dapat diungkapkan melalui karya seni. Tahap demi tahap dalam proses penciptaan disusun sedemikian rupa yang akhirnya didapat sesuatu penjelasan bagi lahirnya karya seni. Tahap proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa Jurusan Kriya dengan Tugas Akhir melalui penggalan ide berdasarkan pengalaman dan peristiwa di lingkungan sekitar tempat tinggal penulis. Dalam tahap ini menyangkut keinginan untuk mentransfer kejadian yang dilihat dalam mimpi menjadi wujud karya kain panjang.

Dalam pengerjaan proses pewarnaan penulis menemukan cara baru yang selama ini belum pernah dipelajari selama menempuh pendidikan minat utama

Kriya Tekstil, yaitu proses pewarnaan menggunakan larutan warna remasol tetapi tanpa menggunakan *water glass* sehingga dapat menghemat waktu, karena tanpa mendiamkan hasil pewarnaan selama semalam. Cara baru tersebut diharapkan dapat dikenalkan dan lebih dikembangkan lagi.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang berharga. Suatu proses yang dibarengi oleh semangat kesadaran, kesabaran, ketelitian pemikiran dan peka terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil. Kemauan berimajinasi, berekspresi, dan mengungkapkan keindahan merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karya. Kapasitas sebagai seorang yang berkiprah di dunia seni benar-benar teruji, tetapi bagi penulis ujian ini menjadikan motivasi untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya seni.

B. Saran

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya tekstil ini dapat memberikan suatu kesadaran terhadap proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas bagi masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan juga sebagai pijakan terhadap penciptaan karya di masa yang akan datang.

KEPUSTAKAAN/WEBTOGRAFY

- Collins Son, Williams, *“Oxford Ensiklopedia Pelajar”*, New York: Grolier International, Inc., 2002.
- Doellah, H. Santoso, *Batik “The Impact Of Time and Environment”*, Surakarta: 2002.
- Mudjita, *“Diktat Nirmana” Jurusan Desain FSR & Desain*, Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1985.
- Purwadi, *“Horoskop Jawa”*, Yogyakarta: Media Abadi, 2010.
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005.
- Sardadi, Tini dan Amy Wirabudi, *“Art Kea: Seri Serasi & Berkain”*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Susanto, S.K, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI, 1980.
- Sidiq, Fadjar, *Tinjauan Seni I*, Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1984.
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.
- Suyanto, AN, *Sejarah Perkembangan Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2002.
- TIM Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Widodo, Suryo, Tri, *Kriya Tekstil Tye-Dye di Arimbi Fashion Design & Production Exclusive Tye-Dye*, Skripsi Program Studi S-1 Kriya Seni, 1998.
- Wong, Wucius, *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, Bandung: Penerbit ITB, 1986.
- <http://en.wikipedia.org/wiki/salvadordali>, Januari, 6, 2011.
- <http://en.wikipedia.org/wiki/tosanaji>, Januari, 6, 2011.
- <http://en.wikipedia.org/wiki/dapur>, Januari, 6, 2011.