

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
BANGUNAN C MULTI MEDIA TRAINING CENTER
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Ganjar Adypranata Darma Putra

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

INV.	3056/K/S/2009
KLAS	
TERIMA	31-8-2009

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
BANGUNAN C MULTI MEDIA TRAINING CENTER
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Ganjar Adypranata Darma Putra



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
BANGUNAN C MULTI MEDIA TRAINING CENTER**

YOGYAKARTA



KARYA DESAIN

Ganjar Adypranata Darma Putra

NIM : 021 1305 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S- 1 dalam bidang
Desain Interior
2009

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR BANGUNAN C
MULTI MEDIA TRAINING CENTER YOGYAKARTA**

diajukan oleh Ganjar Adi P., NIM 021 1305 023, Program Studi Desain Interior,
Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah
disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 2 Juni 2009

Pembimbing I/Anggota



Ir. Hartiningsih, MT.

NIP. 131 931 004

Pembimbing II/Anggota



Yulyta Kodrat Prasetyaningsih, S.T., MT.

NIP. 132 255 311

Cognate/Anggota



Rahmawan Dwi P., S.Sn., Msi

NIP.132 230 377

Ketua Program Studi/Anggota

Desain Interior



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 132 237 378

Ketua Jurusan Desain/ Ketua



Drs. Lasiman, M.Sn.

NIP. 131 284 654



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Rupa Yogyakarta,



Dr. M. Agus Burhan, M. Hum

NIP.131 567 129

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Keberadaan - kepada Allah dalam diri setiap makhluk, karena cinta kasih- Nya yang tak terbatas kepada penulis selama belajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Begitu juga atas anugrah dan hikmat – Nya yang telah memampukan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, sehingga Tugas Akhir karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR BANGUNAN C MULTI MEDIA TRAINING CENTER** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir karya desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan penuh dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Bpk. DR. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S.Sn., MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior , Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Yth. Bpk. Drs. Lasiman M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, yang telah memperlancar proses pengajuan skripsi ini.
4. Yth. Ibu Ir. Hartiningsih, MT., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing dan memberikan pandangan, saran, arahan yang sangat bermanfaat bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Ibu. Yulyta Kodrat Prasetyaningsih S.T selaku Dosen Pembimbing II, terimakasih atas segala masukan dan saran selama proses pengerjaan tugas akhir.
6. Yth. Bapak Rahmawan Dwi P.,S.Sn., Msi. Selaku cognat Ujian tugas ahir, terimakasih atas saran dan petunjuknya.
7. Yth. Bpk. Artbanu Wisnu Aji, S.Sn., M.T. selaku Dosen Wali.

8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, atas bimbingan yang pernah diberikan.
9. Pihak MMTC selaku narasumber yang telah bersedia memberikan informasi dan akses seluas – luasnya.
10. Guruji Anand Krishna atas berkat yang Engkau berikan.
11. Babe dan Ibu terkasih atas dukungan dan doanya.
12. Kakak – kakak tercinta, mbak Lina, mbak Nining serta Ponakan (Joshua, Sena, Angel)
13. Team sukses TA : Ayumiarumaniesekali, Miftahul Hadi ‘Miffy’, Rivan, Adhimena, ‘mbah’ Gondo, Ulung
14. Putri malamku yang setia menemani orbit malamku.
15. Teman – teman di Anand Krishna Center JOGLOSEMAR.
16. Teman – teman angkatan 2002 (ILEGAL), atas dorongan dan semangatnya.
17. Teman – teman Studio dan seperjuangan Tugas Akhir
18. Mas gun, Mbak Indri, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis Menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta 02 Juli 2009

Penulis

Ganjar Adypranata Darma Putra

ABSTRAK

Multi Media Training Centre (MMTC) adalah lembaga pendidikan *broadcast* pertama di Indonesia. Multi Media Training Centre (MMTC) yang beralamat di JL. Magelang Km 6 Yogyakarta ini didirikan pada tahun 1985 merupakan hasil kerjasama antara pemerintahan Jepang dan Indonesia. Struktur bangunan tahan gempa yang dirancang khusus sebagai studio *broadcasting* serta peralatan yang didatangkan secara periodik sesuai dengan kemajuan teknologi dari pemerintahan Jepang menjadikan MMTC sebagai lembaga pendidikan *broadcast* dengan standard internasional dan merupakan satu – satunya lembaga pendidikan *broadcast* dengan standar internasional di seluruh Asia Pasifik. Hal ini menjadikan MMTC sebuah ikon bagi lembaga – lembaga *broadcast* dan multimedia di Indonesia juga di seluruh Asia Pasifik.

MMTC adalah merupakan lembaga pendidikan Broadcasting pertama di Indonesia yang memiliki gedung tahan gempa dengan fasilitas peralatan broadcast terlengkap di Asia Pasifik yang memiliki standard internasional, namun dalam penataan interiornya belum begitu diperhatikan dibandingkan dengan citra MMTC sebagai ikon dan standard bagi lembaga – lembaga broadcast di seluruh Asia Pasifik.

Perancangan interior MMTC meliputi keseluruhan interior gedung yang difokuskan pada ruang – ruang public dan beberapa ruang privat mengangkat tema “Techno Tower” dimana tema ini diterapkan pada elemen pembentuk ruang serta elemen dekoratinya melalui stilasi bentuk dan permainan garis dan bidang dan disesuaikan dengan gaya modern yang diusung.

Konsep perancangan interior diatas diharapkan mampu mengangkat citra dan membentuk citra MMTC sebagai lembaga *Broadcast* internasional di Indonesia.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR GAMBAR KERJA	xi
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Alasan Pemilihan Proyek.....	3
BAB II : LANDASAN PERANCANGAN	4
A. Deskripsi Proyek.....	4
1. Tujuan dan Sasaran perancangan.....	4
a. Tujuan Perancangan.....	4
b. Sasaran Perancangan.....	4
2. Data Lapangan.....	5
a. Data Fisik.....	5
1) Identifikasi proyek.....	5
2) Lokasi Bangunan.....	5
3) Denah Bangunan.....	7
4) Struktur Bangunan.....	10
5) Unsur Pembentuk Bangunan.....	11
6) Tata Kondisional.....	11
b. Data Non Fisik.....	11
1) Identitas Bangunan.....	11
2) Struktur Organisasi.....	12
3) Lingkup Perancangan.....	12
4) Keinginan Klien.....	16
B. Program Perancangan.....	17
1. Pola Pikir Perancangan.....	17

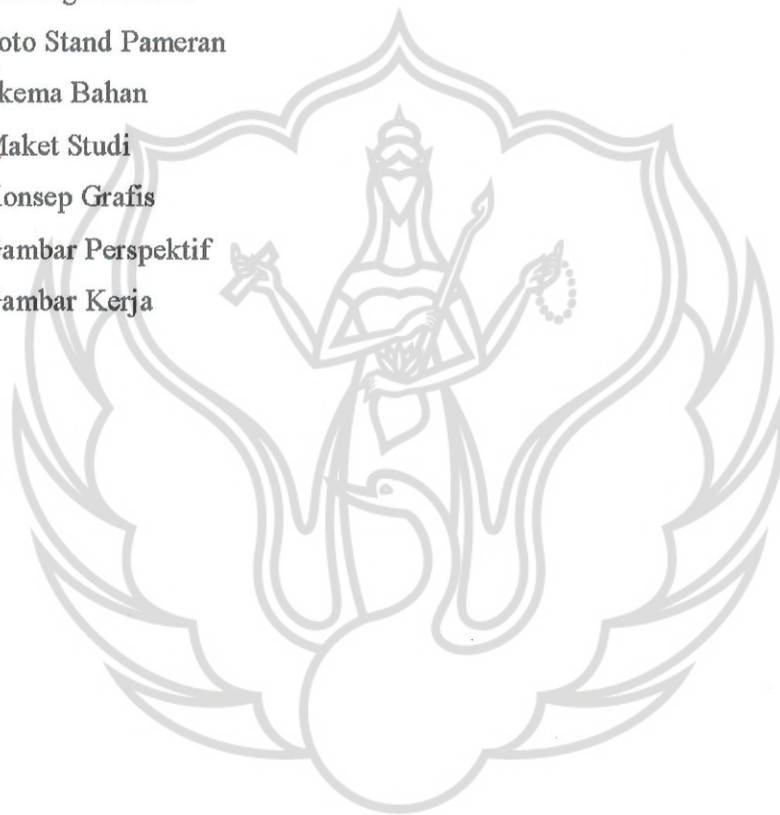
2. Cakupan dan Arahkan Tugas.....	17
a. Konsep Desain.....	17
1) Analisis.....	17
2) Sintesis.....	17
3) Evaluasi.....	18
b. Desain.....	18
c. Maket Studi.....	18
d. <i>Colour Scheme</i> dan Material.....	18
e. Rencana Anggaran Biaya.....	18
f. Pameran.....	18
C. Data Literatur.....	19
1. Kantor	19
2. Lobby.....	20
3. Master Control Room.....	20
4. Elemen Pembentuk Ruang.....	20
5. Perabot	22
6. pencahayaan.....	24
7. penghawaan.....	25
8. Warna.....	25
9. Sirkulasi.....	25
10. Tata Letak.....	26
11. Citra Ruang.....	27
12. Akustik	27
D. Analisis Ruang.....	28
1. Pengguna dan Aktifitasnya.....	28
2. Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area.....	28
a. Lobby.....	28
b. Studio TV.....	29
c. MCR Studio TV.....	29
d. Lounge 1.....	29
e. Kantor Administrasi.....	29

f. LAB. Komputer Recording.....	30
g. LAB. Komputer Dasar.....	30
h. LAB. Komputer Animasi.....	30
i. Lounge 2.....	30
j. Ruang Rapat Mahasiswa.....	31
k. Ruang Seminar.....	31
3. Organisasi dan Hubungan Ruang.....	31
4. Zoning dan Tata Letak.....	32
5. Perabot.....	32
6. Tata Kondisional.....	34
7. Finishing.....	35
8. Unsur Pembentuk Ruang.....	36
BAB III : PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	37
BAB IV : KONSEP DESAIN.....	40
A. Konsep Program Perancangan.....	40
1. Tema Perancangan.....	40
2. Gaya Perancangan.....	41
B. Konsep Program Perencanaan dan Perancangan.....	43
1. Lobby.....	43
2. Studio TV.....	44
3. MCR Studio TV.....	44
4. Lounge 1.....	45
5. Kantor Administrasi.....	46
6. LAB. Komputer.....	46
7. Lounge 2.....	47
8. Ruang Rapat Mahasiswa.....	47
9. Ruang Seminar.....	47
C. Konsep Rancangan Fisik.....	48

BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....	49
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran.....	50
 DAFTAR PUSTAKA.....	 51

LAMPIRAN :

- RAB
- Baner Pameran
- Katalog Pameran
- Foto Stand Pameran
- Skema Bahan
- Maket Studi
- Konsep Grafis
- Gambar Perspektif
- Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Siteplan MMTC.....	5
Gambar 1.2. Tampak samping kanan Gedung C kampus MMTC.....	6
Gambar 1.3. Tampak samping kiri Gedung C kampus MMTC.....	6
Gambar 1.4. Gedung C Denah lantai I.....	7
Gambar 1.5. Gedung C Denah lantai II.....	7
Gambar 1.6. Gedung C Denah lantai III.....	8
Gambar 1.7. Gedung C Tampak.....	8
Gambar 1.8. Gedung C Potongan melintang.....	9
Gambar 1.9. Gedung C Potongan membujur.....	9
Gambar 1.10. Skema Susunan Organisasi MMTC.....	12
Gambar 2.1. Gambar pola pikir perancangan.....	17
Gambar 2.2. Kontruksi Elevaterd / raised floor.....	22
Gambar 2.3. Cara Duduk yang tepat pada suatu meja-kursi.....	23
Gambar 2.4. Luas minimal untuk kaki bebas.....	24
Gambar 2.6. Hubungan antar ruang.....	32
Gambar 3.1. Tema Techno Tower.....	41
Gambar 3. 2. Gaya modern Hi-tech.....	43

DAFTAR GAMBAR KERJA

- Gambar 1.1. Layout lantai 1
- Gambar 1.2. Layout Lantai 2 dan lantai 3
- Gambar 2.1. Rencana lantai 1
- Gambar 2.2. Rencana lantai 2 dan lantai 3
- Gambar 3.1. Rencana Plafon Lantai 1
- Gambar 3.2. Rencana Plafon lantai 2 dan lantai 3
- Gambar 4.1. Rencana Elektrikal Mekanikal Lantai 1
- Gambar 4.2. Rencana Elektrikal Mekanikal Lantai 2
- Gambar 5.1. Potongan A – D “
- Gambar 5.2. Potongan E – F “
- Gambar 5.3. Potongan G – H ”
- Gambar 5.4. Potongan I – J “
- Gambar 5.6. Potongan K – L “
- Gambar 5.7. Potongan M – N “
- Gambar 6.1. Rencana Layout Ruang Seminar lantai 3
- Gambar 6.2. Rencana lantai Ruang Seminar Lantai 3
- Gambar 6. 3. Rencana Plafon Ruang Seminar Lantai 3
- Gambar 6.4. Rencana Elektrikal Mekanikal Ruang Seminar Lantai 3
- Gambar 7.1. Potongan A - A “
- Gambar 7.2. Potongan B - B “
- Gambar 7.3. Ptongan C – C “
- Gambar 7.4. Potongan D – D “
- Gambar 8. 1. Detail Furnitur Meje Resepsionist dan Coffe table
- Gambar 8.2. Detail Furnitur Meja Seminar
- Gambar 8.3. Detail Furnitur Box Control MCR dan Meja Kelas Komputer
- Gambar 8.4. Detail Stand Ruang Studio TV

BAB I

PENDAHULUAN



A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR BANGUNAN C MULTI MEDIA TRAINING CENTER YOGYAKARTA

B. LATAR BELAKANG

Dalam masyarakat modern saat ini, informasi merupakan hal yang sangat penting. Dahulu penyampaian informasi ini hanya terbatas pada media cetak saja. Seiring dengan semakin berkembangnya teknologi pada kehidupan masyarakat saat ini, penyampaian informasi kepada masyarakatpun semakin maju. Dengan berbagai proses peralihan penyebaran dan penayangannya kini telah menjadi suatu kegiatan dan kebutuhan manusia modern. Pesatnya teknologi membuat lalu lintas informasi semakin cepat dan semakin padat. Teknologi informasi berupa media elektronik, baik televisi radio maupun internet menjadi komoditas yang penting dalam menyampaikan informasi yang tepat dan cepat kepada masyarakat. Saat ini, berbagai jenis multimedia semakin banyak bermunculan seiring dengan peningkatan kebutuhan masyarakat pada informasi. Media penyiaran atau broadcast menjadi salah satu multimedia yang semakin diminati oleh masyarakat.

Multi Media Training Centre (MMTC) adalah lembaga pendidikan *broadcast* pertama di Indonesia. Multi Media Training Centre (MMTC) yang beralamat di JL. Magelang Km 6 Yogyakarta ini didirikan pada tahun 1985 merupakan hasil kerjasama antara pemerintahan Jepang dan Indonesia. Latar belakang berdirinya MMTC tidak dapat dipisahkan dari tuntutan perkembangan

IPTEK Indonesia di bidang komunikasi yang semakin pesat. Dimana gejala perkembangan teknologi komunikasi ini ditandai dengan diluncurkannya satelit komunikasi palapa pada tahun 1976. Selaras dengan hal tersebut, maka diperlukan tenaga SDM yang profesional untuk menangani permasalahan teknologi komunikasi. Atas dasar hal tersebutlah maka tujuan penyelenggaraan pendidikan di MMTC adalah mendidik mahasiswa untuk mencapai kualifikasi keahlian profesi yaitu keahlian yang menekankan pada ketrampilan dan penerapan suatu bidang ilmu, teknologi dan atau seni didalamnya.

Struktur bangunan tahan gempa yang dirancang khusus sebagai studio *broadcasting* serta peralatan yang didatangkan secara periodik sesuai dengan kemajuan teknologi dari pemerintahan jepang menjadikan MMTC sebagai lembaga pendidikan *broadcast* dengan standard internasional dan merupakan satu – satunya lembaga pendidikan *broadcast* dengan standar internasional di seluruh Asia Pasifik. Hal ini menjadikan MMTC sebuah ikon bagi lembaga – lembaga *broadcast* dan multimedia di Indonesia juga di seluruh Asia Pasifik.

Sebagai lembaga broadcast dengan standar internasional sudah sepantasnya bila MMTC mempunyai standart perancangan interior sendiri, sehingga citra MMTC sebagai lembaga pendidikin boardcast tercermin tidak saja melalui fasilitas peralatan broadcast yang ditawarkan namun juga tercermin pada fasilitas pengajaran dan interiornya. Namun yang terjadi saat ini adalah interior MMTC yang tidak dirancang secara khusus sehingga citra MMTC sebagai lembaga pendidikan boardcast tidak tercermin dalam interiornya.

C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

MMTC adalah merupakan lembaga pendidikan Broadcasting pertama di Indonesia yang memiliki gedung tahan gempa dengan fasilitas peralatan broadcast terlengkap di Asia Pasifik yang memiliki standard internasional, namun dalam penataan interiornya belum begitu diperhatikan dibandingkan dengan citra MMTC sebagai ikon dan standard bagi lembaga – lembaga broadcast di seluruh Asia Pasifik.

Dengan semakin meningkatnya antusias masyarakat terhadap pendidikan Broadcasting maka MMTC perlu adanya perencanaan dan perancangan interior yang mampu mengangkat citra MMTC sebagai lembaga pendidikan sehingga lebih mampu mengangkat citra MMTC yang menjadi ikon dan standard di Asia Pasifik.

Ketertarikan untuk menjadikan gedung kampus MMTC ini sebagai objek perancangan desain adalah interior ruang pada MMTC khususnya bangunan C belum mampu mencerminkan MMTC sebagai sebuah lembaga pendidikan broadcast yang menjadi ikon dan lembaga pendidikan standar internasional. Kekompleksitasan perancangan interior yang disesuaikan dengan kebutuhan pemakai dan standarisasi *broadcast* secara internasional juga menjadi faktor lain dipilihnya gedung MMTC ini sebagai objek karya desain.