

## BAB V PENUTUP

### A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada Bab IV yaitu analisis pengelompokkan berdasarkan pandangan hidup, implementasinya terhadap *setting interior*, serta bentuk dominan yang berpengaruh terhadap desain rumah adat didapat kesimpulan sebagai berikut :

Pandangan hidup yang dianut oleh masyarakat Naga digunakan sebagai pedoman mereka dalam kehidupan sehari-hari baik dalam berperilaku, atau dalam menata rumah tinggal mereka. Penerapan pandangan hidup terhadap *setting interior* yang mencakup elemen pembentuk ruang, perabot, dan perilaku penghuni ruang ditunjukkan dengan sikap kesederhanaan, kepatuhan terhadap aturan yang berlaku, serta rasa kekeluargaan yang tinggi. Sikap kesederhanaan mereka tunjukkan dengan penggunaan material bangunan yang tradisional, mulai dari elemen lantai, dinding, dan langit-langit pada keenam ruang yang terdapat pada rumah adat. Sikap kepatuhan ditunjukkan lebih dominan pada perilaku penghuni ruang yang selalu mematuhi segala pantangan dan larangan yang sudah menjadi amanat dari leluhur. Penataan layout rumah dan ketentuan pengadaan perabot yang diperbolehkan didalam rumah adat sangat di patuhi oleh warga kampung. Sikap kekeluargaan ditunjukkan oleh rasa kebersamaan dan sifat gotong royong, dan selalu ramah terhadap semua orang. Sifat tersebut dimiliki oleh semua warga kampung karena

merasa senasib sepenanggungan dan menganggap bahwa semua warga yang ada di Kampung Naga merupakan satu keturunan dari Sembah Dalem Eyang Singaparana.

Pemaknaan yang timbul dari pandangan hidup yang dianut oleh orang Naga kemudian diimplementasikan pada *setting interior* maka didapat bentuk dominan yang berpengaruh terhadap desain rumah adat Kampung Naga. Pada elemen tetap meliputi lokasi dan orientasi rumah, ukuran, denah dan organisasi ruang, serta elemen pembentuk ruang. Sedangkan elemen semi tetap meliputi penataan perabot, material dan *finishing* dan peralatan hidup, dan pada elemen tidak tetap meliputi aspek *proxemic* berupa pengadaan benda penolak bala dan aspek *kinesic* meliputi sikap penghuni ketika berada didalam rumah. Beberapa aspek tersebut mendominasi keseluruhan desain rumah adat masyarakat Kampung Naga Tasikmalaya, Jawa Barat.

## **B. SARAN**

1. Materi kajian mengenai komunikasi nonverbal ini sangat luas dan menyangkut beberapa disiplin ilmu diantaranya antropologi, etnografi, sosiologi dan lain-lain. Semoga penelitian ini dapat memberikan tambahan wawasan terhadap kajian lain khususnya di bidang interior dan tidak hanya terbatas pada penelitian untuk jenjang strata 1 (satu) .

2. Kampung Naga selalu dapat menjaga sifat kesederhanaan dalam segala aspek kehidupan sosial dan budayanya dan selalu bisa mempertahankan amanat dari para leluhur mereka dengan tetap memiliki sikap patuh terhadap adat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi., 1989, *Prosedur Penelitian, Sebuah Pendekatan Praktek*, PT. Bina Aksara, Jakarta.
- Ching, F.D.K., 1996, *Ilustrasi Desain Interior*, Erlangga, Jakarta.
- Ekadjati, DR.Edi S., 1984, *Masyarakat Sunda dan Kebudayaannya*, Girimukti Pasaka, Bandung.
- Garna, Yudistira K., 1984, "*Gambaran Umum Daerah Jawa Barat dan Pola Kampung Sunda*", Girimukti Pasaka, Bandung.
- Indartoro., 1987, *A Study of the Relationship between beliefs, tradition, and the pattern of a Traditional Village*, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Liliweri, Alo, Dr. M.S., 2003, *Makna Budaya dalam Komunikasi antar Budaya*, LKIS, Yogyakarta.
- Mustapa, R.H., 1996, *Adat Istiadat Sunda*, Alumni, Bandung.
- Nuriadikarta, R. Sambas., 1972, *Laporan Dinas Pariwisata Daerah Kabupaten Tasikmalaya*, Tasikmalaya.
- Sanapiah, Faisal., 1990, *Penelitian Kualitatif : Dasar-dasar dan Aplikasi*, Yayasan Asih, Asah, Asuh, Malang.
- Soekanto, Soerjono., 1990, *Sosiologi Suatu Pengantar*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Suganda, Her., 2006, *Kampung Naga Mempertahankan Tradisi*, Kiblat Buku Utama, Bandung.
- Suptandar, J. Pamudji., 1999, *Desain Interior : Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, Djembatan, Jakarta.
- Suptandar, J. Pamudji., 1982, *Diktat Desain Interior*, Fakultas Teknik Universitas Trisakti, Jakarta.
- Sutopo, Herbertus., 2002, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sebelas Maret University Press, Surakarta.
- Sya, Ahman dan Awan Mutakin., 2004, *Masyarakat Kampung Naga Tasikmalaya*, Gajah Poleng, Tasikmalaya.



Padma, Adry., 2001, *Kampung Naga : Pemukiman Warisan Karuhun*, Architecture & Communication, Bandung.

Maria, Siti., 1995, *Sistem Keyakinan pada Masyarakat Kampung Naga dalam Mengelola Lingkungan Hidup : Studi tentang Pantangan dan Larangan*, Depdikbud, Jakarta.

### **Brosur**

Kantor Pariwisata Kabupaten Tasikmalaya. 2003, "*Kampung Adat dan Rumah Adat Naga*", Tasikmalaya.

### **Pustaka Elektronik**

Eko Hendrawan Sofyan, Kompas Cyber Media, 02 Agustus 2006.

Rachmat Mas, Pikiran Rakyat Online, 13 Juli 2002.

