

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *Orlavey*, diantaranya :

1. Lagu orlavey bisa diaransemen dalam bentuk orkestra.
2. Instrumen suling bambu, tifa, totobuang dapat digabungkan dalam sebuah orkestra. Dalam aransemen ini setiap instrumen memiliki fungsi masing-masing untuk mengiringi maupun memainkan melodi secara individu atau bersama-sama. Khususnya instrumen piano yang memainkan melodi menggunakan dua tangan (kiri-kanan) dalam tempo *allegro* yang diperkirakan MM.115.
3. Unsur-unsur musik yang variatif dari lagu orlavey dapat dikembangkan dengan cara, mengolah motif, melodi, harmoni, progresi akord, pengolahan tema, modulasi, yang dikemas dalam sebuah aransemen sehingga dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dalam proses penggarapan aransemen diantaranya :

1. Aransemen dimulai dengan mengetahui notasi lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisa struktural.
2. Memiliki referensi lain yang mendukung konsep aransemen, baik dalam bentuk notasi maupun bentuk audio.
3. Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam proses penggarapan aransemen.
4. Hal penting yang mendukung proses penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni serta teknik-teknik dalam komposisi dan orkestrasi.

