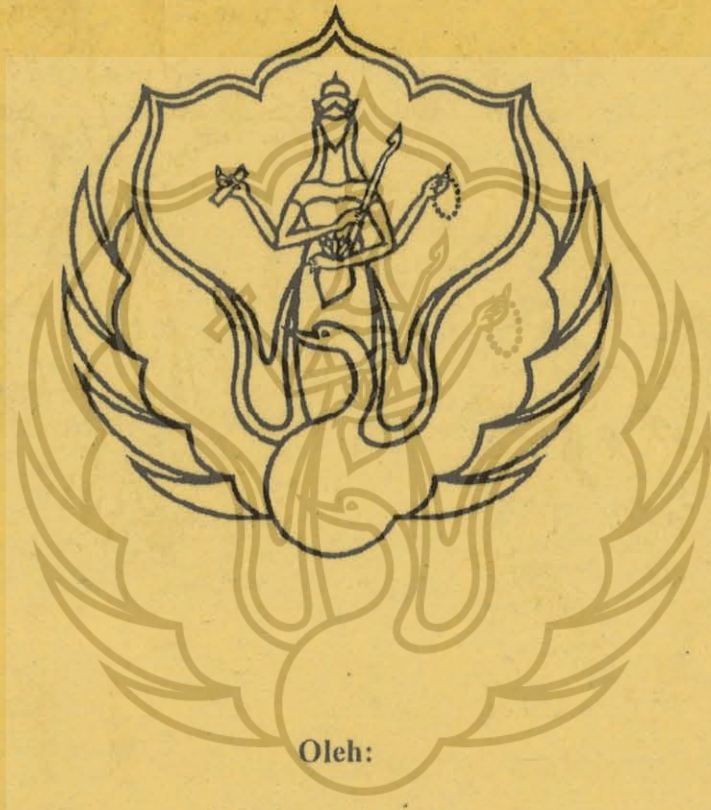


**PROSES PEMBUATAN ALBUM PERTAMA  
SA'UNINE STRING ORCHESTRA  
"Masa lalu selalu aktual"**



Oleh:

**Febrina Aritonang  
051 0990 013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2011**

**PROSES PEMBUATAN ALBUM PERTAMA  
SA'UNINE STRING ORCHESTRA  
"Masa lalu selalu aktual"**



Oleh:

**Febrina Aritonang  
051 0990 013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2011**

**PROSES PEMBUATAN ALBUM PERTAMA**

**SA'UNINE STRING ORCHESTRA**

**"Masa lalu selalu aktual"**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3593/H/S/2011
KLAS	
TERIMA	17/7 2011



Oleh :

**Febrina Aritonang**  
051 0990 013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi  
Sarjana S-1 dalam Minat Utama Musik Pendidikan**

**Kepada :**

**Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2011**

Tugas Akhir ini telah diuji dan diterima oleh  
Tim Penguji Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 21 Juni 2011



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**

Ketua



**Dra. Survati, M.Hum.**

Sekretaris



**R.M. Surtihadi, S.Sn, M. Sn.**

Anggota/Pembimbing I



**Dra. Erita Sitorus, M.Hum.**

Anggota/Pembimbing II



**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**

Anggota/Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**

NIP. 19560308 197903 1 001



**Karya tulis ini dipersembahkan kepada :  
Kedua orang tua, dan semua keluarga yang tercinta  
Yang sedang dan selalu berdoa**

## INTISARI

Sa'Unine String Orchestra adalah sebuah kelompok musik gesek yang sangat meyakini bahwasannya masa lalu itu selalu aktual. Dengan keyakinan itu Sa'Unine String Orchestra yang menjadi satu-satunya string orkestra pada saat ini di Indonesia, ingin menjadikan suatu karya dalam bentuk album dengan mengambil tema "masa lalu selalu aktual" dengan karya lagu-lagu anak bangsa, dan lagu-lagu daerah yang diaransemen ulang dengan format string orkestra yang beranggotakan 45 orang. Keinginan itu tentunya didasari dengan dukungan oleh berbagai pihak yang ikut turut serta berpartisipasi dalam bentuk sponsor maupun partner kerjasama dalam proses pembuatan album ini. Dan tentunya dengan karya musik ini dapat dinikmati oleh kalangan luas dan perlu dipresiasi oleh masyarakat khususnya generasi muda yang hampir lupa dengan karya lagu-lagu anak bangsa tempo dulu dan lagu-lagu daerah yang sudah hampir hilang.

Dalam proses pembuatan album, sebelum dan sesudah atau awal dan akhir proses banyak tahap-tahap yang harus dilewati untuk dapat menuju ke titik tujuan yaitu album. Sa'Unine String Orchestra melalui berbagai macam pengalaman dalam proses pembuatan album ini, apalagi kelompok musik ini berbentuk string orchestra, yang jarang ditemukan dalam musik industri sehingga menjadikan suatu keunikan, dan hal yang baru dalam musik tanah air. Disamping itu juga, album ini adalah album perdana bagi Sa'Unine String Orchestra. Oleh karena itu penulis tertarik sekali untuk menulis skripsi ini dengan judul "Proses Pembuatan Album Sa'Unine String Orchestra".

Kata kunci : Album dan Sa'Unine String Orchestra



*Motto :*

*Aku akan terus meraih tekadku sampai memang aku harus berhenti*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kehendakNya lah penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga bagi penulis, karena dalam tugas akhir ini penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan bukan saja dibidang musik, tapi juga dalam karya tulis. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tulisan ilmiah ini, karena keterbatasan ilmu yang dimiliki untuk mencermati fenomena yang diangkat dalam tulisan ini, pengolahan dan pengambilan data dari penelitian dan berbagai pustaka, serta penyusunan menjadi sebuah tulisan. Tentu saja banyak tantangan dan hambatan dalam menyelesaikan karya tulisan ini, dan pengalaman ini pulalah yang mendorong penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan karya yang kecil ini dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar sarjana pada Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Upaya penulis dalam menyelesaikan tulisan ini tidak akan mungkin terlaksana tanpa bantuan berbagai pihak yang ikut mendukung baik secara moril, doa, maupun materi dari awal penyusunan hingga akhir. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, penulis sampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat Nya yang slalu diberikan kepada penulis

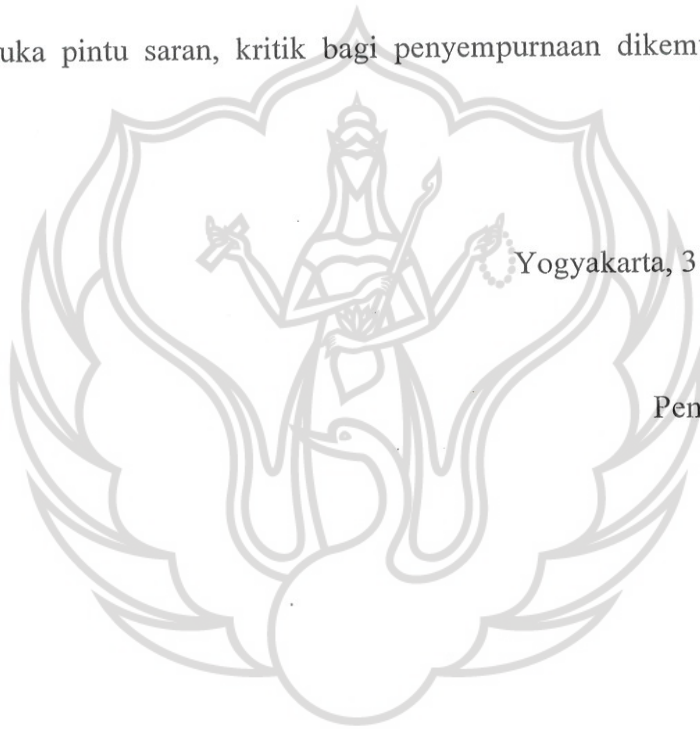


2. Kedua orang tua penulis, Henry Aritonang dan Rosmaida Simanjuntak, yang selalu dan tidak akan pernah berhenti untuk berdoa dan selalu mendukung Tugas Akhir ini. jasa Bapak Ibu yang tiada tara. *U are my spirit*
3. Bapak RM. Surtihadi, S.Sn, M. Sn. Selaku Pembimbing I yang telah memberikan waktu serta pemikiran dalam membantu proses penulisan ini.
4. Ibu Dra. Erita Sitorus, M.Hum. Selaku Pembimbing II yang telah memberikan waktu serta pendapat yang membantu dalam proses penulisan ini.
5. Bapak Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS, M.Ed.,Ph.D. selaku penguji ahli dan mempermudah penulis untuk refisi dalam tulisan ini.
6. Bapak Pipin Garibaldi yang telah mendidik dan membimbing dalam belajar Instrumen biola.
7. Mas Wawan, Mas Andi, atas bantuannya memberikan waktu untuk menyampaikan informasi tentang Sa'Unine String Orchestra yang dapat melengkapi penulisan ini.
8. Mas Oni, pak Nur yang memberikan waktu untuk penulis agar dapat mendapatkan informasi untuk melengkapi keperluan skripsi.
9. Bapak Gustaf yang selalu memberikan kesempatan dalam memenuhi persyaratan pengajuan skripsi pada masa menjabat sekretaris jurusan musik Institut seni Indonesia.
10. Kakak-kakakku yang tercinta Ronauli Aritonang, Diana Aritonang, Delima aritonang yang menjadi bagian terindah dimana selalu memberikan dukungan

10. Teman-teman seperjuanganku yang tidak dapat saya sebutkan semuanya namanya, *thks all*, atas kebersamaannya pada saat-saat kritis.

Masih banyak pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam tempat yang sangat terbatas ini, walaupun terlewat untuk disebut dalam ungkapan terimakasih dan syukur ini, namun sumbangsih anda berupa saran, masukan serta dukungan tidak akan pernah terlupakan dalam hati penulis. Akhir kata, semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pengembang, pemikiran dibidang musik sekaligus membuka membuka pintu saran, kritik bagi penyempurnaan dikemudian hari.

Salam Budaya



Yogyakarta, 31 Mei 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

## HALAMAN

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
INTISARI .....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Tinjauan Pustaka .....	3
E. Metode Penelitian.....	4
F. Kerangka Penulisan.....	5

### BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN INSTRUMEN GESEK DAN

#### RIWAYAT SA'UNINE STRING ORCHESTRA

A. Sejarah Perkembangan Instrumen Gesek di Eropa .....	6
--	---

1. Biola.....	7
2. Viola.....	8
3. Cello.....	8
4. Kontrabass.....	9
B. Bentuk – bentuk Ansambel Musik Gesek.....	10
1. Kuartet Gesek.....	10
2. Ansambel.....	12
3. <i>String Orchestra</i> .....	14
C. Sekilas tentang Sa'Unine String Orchestra.....	15

### **BAB III PROSES PRODUKSI ALBUM REKAMAN**

A. Pemilihan Lagu dan Aransemen.....	20
B. Penyandang Dana dan Partner Kerjasama.....	28
C. Proses Latihan dan Persiapan Rekaman.....	32
1. Jadwal Kegiatan dan Workshop.....	32
2. Keterangan jadwal latihan dan rekaman pada table 1 dan 2.....	37
D. Proses Rekaman.....	40
1. Perangkat yang dibutuhkan dalam proses rekaman.....	41
a. Perangkat non elektronik.....	41
b. Perangkat elektronik.....	42
2. Teknik rekaman String Orchestra.....	47
3. Teknik rekaman Solis dan Choir.....	48

E. Proses Finishing .....	50
1. <i>Mixing</i> .....	50
2. <i>Mastering</i> .....	52
3. <i>Duplicating</i> (duplikasi/ penggandaan) .....	52
4. <i>Packaging</i> (pengemasan) .....	53

#### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	59

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

- A. Gambar foto kegiatan Sa'Unine String Orchestra dari proses latihan sampai rekaman
- B. *Sample* Audio Hasil Rekaman Album Sa'Unine String Orchestra

## DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
GAMBAR 1 Kuartet Gesek .....	10
GAMBAR 2 Ensembel Gesek .....	13
GAMBAR 3 <i>String Orchestra</i> .....	14
GAMBAR 4 Microphone Neuman KM 184.....	43
GAMBAR 5 Microphone AKG 141 .....	44
GAMBAR 6 Microphone Neuman U 87 .....	45
GAMBAR 7 Microphone Neuman U 47 .....	45
GAMBAR 8 Microphone Electro Voice RE 20 .....	46
GAMBAR 9 Bagian <i>Cover</i> Bentuk Kemasan Standar Albumn Sa'Unine String Orchestra .....	53
GAMBAR10 Bagian Dalam Album.....	54
GAMBAR 11 Bentuk Kemasan <i>CD</i> Yang Sederhana.....	55
GAMBAR 12 Bagian Dalam Kemasan <i>CD</i> Yang Kedua.....	55

## BAB I



### A. Latar Belakang

Pada era sekarang ini musik industri sudah menjadi hal yang sangat memasyarakat di Indonesia, bahkan di seluruh dunia. Maraknya musik Industri mendorong pesatnya kebutuhan musik semakin meningkat pesat, dan perusahaan rekaman akan selalu berusaha mengembangkan serta mengikuti perkembangan musik. Industri rekaman merupakan salah satu dari sekian banyak media untuk mewujudkan keinginan dari beberapa kelompok atau grup musik. Melalui industri tersebut diharapkan segala ide musikal para musisi dapat dinikmati oleh masyarakat luas, yang tentunya faktor komersial juga ikut sebagai tinjauan dari segala grup musik, selain nilai popularitas.

Banyak sekali produk musik-musik industri yang tumbuh dan berkembang di Indonesia pada khususnya group band dan penyanyi solo dengan aliran atau jenis musik Pop yang berkembang sedemikian pesatnya. Hal ini menjadikan bisnis musik industri sangat menguntungkan, dan mengakibatkan ketatnya persaingan dalam industri musik. Akan tetapi lain halnya dengan musik industri dalam jenis musik Klasik, yaitu dalam bentuk musik Kamar, seperti Duet, Trio, Kwartet, dan lain lain bahkan Orkestra, jenis musik ini kurang berkembang dan kurang mendapat perhatian di masyarakat umum. Penulis ingin mengetengahkan dan lebih mengapresiasi kepada masyarakat umum tentang musik industri jenis musik klasik dalam bentuk yang berbeda yaitu khususnya kelompok musik Sa'Unine String Orchestra.

Instrumen gesek atau *string instrument* memiliki peranan penting dalam orkestra simfoni, karena selain menjadi tulang punggung dalam orkes simfoni, instrumen tersebut memiliki warna nada yang berbeda dan memiliki teknik yang beraneka ragam serta wilayah nada yang luas. Luas wilayah tersebut menimbulkan efek-efek tonal yang bervariasi dan hampir tak terbatas. Hal ini menarik bagi para komponis dalam mengembangkan ide kreatifnya untuk membuat karya atau aransemen untuk instrumen gesek dalam bentuk yang berbeda. Seperti contohnya Sa'unine dalam bentuk String Orchestra yang menggabungkan instrumen musik barat dengan solis musik tradisional, seperti Sinden, juga dengan Banzi yaitu alat musik tradisional daerah Padang. Dan tidak hanya berkolaborasi dengan solis musik tradisional saja, tetapi juga Sa'Unine String Orchestra memainkan lagu- lagu daerah dan dolanan lagu anak-anak (Jawa) sebagai materi lagu yang akan direkam, sehingga musik yang dihasilkan menjadi unik dan berbeda.

Penulis ingin menyampaikan proses pendokumentasian berbagai karya cipta yang indah dan hebat yang di hasilkan oleh para komponis tanah air yang boleh dikatakan kurang diperhatikan, khususnya lagu lagu daerah atau *folk song* dan keroncong serta bagaimana proses pembuatan album rekaman Sa'Unine String Orchestra dari awal sampai album ini bisa di nikmati dan di apresiasi oleh masyarakat umum.



## B. Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah proses kegiatan workshop untuk persiapan rekaman Sa'Unine String Orchestra?
2. Bagaimanakah proses rekaman Sa'Unine String Orchestra?

## C. Tujuan Penelitian

Tujuan penulisan dari judul ini mengandung beberapa tujuan yang sifatnya untuk menambah khasanah ilmu pengetahuan dan pengalaman di bidang musik. Beberapa tujuan tersebut antara lain :

1. Dengan karya tulis ini bertujuan untuk mengetahui proses pembuatan album dari awal hingga akhir album siap untuk dipasarkan
2. Dengan karya tulis ini bertujuan mengetahui proses rekaman audio.

## D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penulisan skripsi ini dan menambah pemahaman penulis dalam proses pembuatan album Sa'Unine String Orchestra maka diperlukan sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang dibahas, antara lain sebagai berikut :

1. Mack, Dieter. *Apresiasi Musik Industri*, Yayasan Pustaka Nusantara Yogyakarta 1995. Buku ini memberikan pedoman untuk memberikan defenisi yang proporsional mengenai musik populer serta pemahaman lebih luas terhadap perkembangan musik industri.

2. Poe, Randi. *The New Songwriter's Guide to Music Publishing (3<sup>rd</sup> edition) Writer's diggest book UK, 1997*. Buku ini sangat berarti bagi artis, produser rekaman atau perusahaan industri rekaman, karena buku ini berisi semua yang diperlukan dan perlu diketahui dalam penerbitan yang terbaik dalam sebuah album rekaman.
3. Buck, Peter and Lennard, vic. *Music Technology*, reference book, PC publishing 4 brooks street Tonbridge Kent, United Kingdom, 1995. Buku ini menjelaskan tentang rekaman dan produksi, banyak menjelaskan tentang cara-cara menggunakan peralatan rekaman untuk instrumen gesek maupun berbagai macam instrumen.

#### **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah metode kualitatif dan langkah-langkah yang ditempuh adalah :

1. Studi pustaka, yaitu mengumpulkan referensi-referensi yang berupa buku-buku dan diktat-diktat yang dianggap relevan dengan karya tulis ini.
2. Wawancara dengan nara sumber yang mengetahui tentang Sa'Unine String Orchestra
3. Mendokumentasikan beberapa contoh proses kegiatan dalam persiapan rekaman, agar data-data yang diperoleh dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya.

## F. Kerangka Penulisan

Setelah mengumpulkan dan menganalisis data, dilakukan hasil dari analisis seluruh analisis berupa, kerangka penulisan yang tersusun sebagai berikut :

Bab I      Pendahuluan yang meliputi, latar belakang masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode penelitian.

Bab II      Latar Belakang yang meliputi, Perkembangan proses pembuatan Album Sa'Unine String Orchestra dari sebelum dan sesudah penelitian.

Bab III     Penerapan Proses Pembuatan Album rekaman Sa'Unine String Orchestra.

Bab IV     Penutup yang meliputi Kesimpulan dan Saran.

