

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Teknik permainan gitar dari era Renaissance sampai Modern berkembang secara signifikan. posisi duduk, cara memegang gitar, penggunaan footstool pada kaki kiri serta jari kelingking yang sudah tidak bersandar pada *soundboard* menjadi standar yang dipelopori oleh Francisco Tarrega. Pada masa sebelum Tarrega hal tersebut masih menjadi ciri tersendiri dari setiap gitaris. Perkembangan teknik dasar gitar ini tidak terlepas dari revolusi bentuk dan konstruksi gitar oleh Antonio de Torres.

Hasil dari penelitian pada *La Espiral Eterna* menunjukkan adanya keunikan yang tidak biasa (*unusual*) dalam teknik permainan gitar klasik, namun juga masih menyertakan teknik standar gitar klasik. tiga hal yang didapat dari hasil penelitian ini adalah :

1. Teknik standar dalam *La Espiral Eterna* ialah : *arpeggio, hammer-on, pull-off, pizzicato*.
2. Teknik yang unik yang tidak biasa (*unusual*) digunakan dalam komposisi gitar klasik : *ghost note, power slide, two hand tapping*.
3. Teknik yang sudah ada namun dengan penggunaan cara yang baru yaitu : *Bartok pizzicato*, yang merupakan pengembangan dari teknik *pizzicato*.

DAFTAR PUSTAKA

Bellow, Alexander. *Classic Guitar Learning Photos*. Miami: Hansen House Music Publisher, tt (tanpa tahun)

Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth Century Music*. New Jersey : Pearson Education Inc, 1990.

Kronenberg, Clive. *Guitar Composer Leo Brouwer : The Concept of Universal Language*. London UK : Cambridge University Press, 2002.

Read, Gardner. *Contemporary Instrumental Techniques*. New York: Schirmer Books, 1976.

Roch, Pasqual. *A Modern Method for the Guitar*. New York : G. Schirmer Inc, 1921.

Schneider, John. *The Contemporary Guitar*. New York : California University Press, 2002.

Stein, Leon. *Structure and Style*. Miami: Summy-Birchard Music, 1979.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York :Norton & Company, 1980.

Tennant, Scott. *Pumping Nylon*. USA: Alfred Publishing Co Inc, 1995.

Turnbull, Harvey. *The Guitar from Renaissance to Present Day*. London: B.T. Batsford Ltd., 1974

Tyler, James. *The Early Guitar*. New York : Oxford University Press, 2002

Tyler, James and Spark, Paul. *The Guitar and Its Music*. New York : Oxford University Press, 2002.

Sumber lain:

Internet:

<http://www.earlyguitarromantic.com/>

<http://www.musicweb-international.com/brouwer>

<http://www.chevalierdesaintgeorges.homestead.com/brouwer>

<http://en.wikipedia.org/wiki/aguado>

<http://www.youtube.com>

